Any-notes.com

SONATE Nr. 6

Alexander Skrjabin
(1872-1915)
Op. 62 (1911-1912)

Modéré

mystérieux, concentré

mf

étrange, ailé

pp

p

avec une chaleur contenue

cresc. poco

mf

souffle mystérieux

onde caressante

concentré

mf

Any-notes.com

Мир-звуков.рф

16 ailé

pp

22

p

cresc. poco a poco

26

un peu plus lent

f

mp

*)

28

pp

pochiss.

31

*) Der 2. Finger auf es würde das Einfangen mit dem Pedal erschweren. Man kann das punktierte Viertel hier und an ähnlichen Stellen auch mit dem rechten Daumen greifen, wodurch sich die übrigen Fingersätze ändern.

Le 2e doigt sur mi bémol compliquerait la possibilité de conserver le son à l'aide de la pédale. Ici et à des endroits semblables, on pourrait également prendre la noire pointée avec le pouce droit, ce qui modifie les autres doigtés.

The 2nd finger on E flat would obstruct seizing by the pedal. The dotted crotchet may be fingered here and in similar passages with the right thumb, which will change the remaining fingering.

Any-notes.com

33

pp

pochiss.

36

cresc. pochiss.

pochiss.

pochiss.

le rêve prend forme (clarté, douceur, pureté)

39

p

44

48

Any-notes.com

53

poco

p

poco

p

1

charmes

57

62

ppp

66

charmes

70

charmes

Any-notes.com

74

78

avec entraînement 5

82

84

88

Any-notes.com

92 *ailé, tourbillonnant*

pp

cresc.

98

poco a poco

8

102

8

f

sf

106

8

f

sf

110

l' épouvante surgit

cresc.

ff

Any-notes.com

Any-notes.com

115

122

avec trouble

ritard.

lento

una corda

126

vivace

ritard.

lento

vivace

128

131

sotto voce

charmes

Ноты-звуков.рф

Any-notes.com

135

poco più vivo

appel mystérieux

139

poco cresc.

141

rit.

lento

vivo

144

rit.

lento

147

vivo

Any-notes.com

149

poco più vivo

sotto voce

appel mystérieux

155

de plus en plus entraînant, avec enchantement

158

charmes

poco cresc.

161

mf

*) Herausgeber rät zur Weiterführung des Trillers über das d.

L'éditeur conseille de poursuivre le trille sur le ré.

The editor advises the continuation of the trill over the D.

165

Any-notes.com

168

p

charmes

cresc. poco a poco

171

174

177

joyeux, triomphant

180

f

mp

Any-notes.com

183

joyeux

appel mystérieux

186

sombre

p sotto voce

appel mystérieux

épanouissement de forces mystérieuses

189

192

dim. poco a poco

195

Any-notes.com

più vivo

avec une joie exaltée

198

p

cresc.

201

204

effondrement subit

f

208

ailé

pp

p

214

aile

cresc.

f

Any-notes.com

217

220

mf

p

pp

226

cresc. poco a poco

230

f

p

un peu plus lent

233

pp

pocoss.

Any-notes.com

Any-notes.com

236

p

238

pp

ppp

pochiss.

241

pochiss. *pochiss.*

244 *tout devient charme et douceur*

p

pp

pp

Any-notes.com

246

poco cresc.

248

250

132

251

252

Any-notes.com

253

254

256

258

p

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

Any-notes.com

Музыка.пр

Any-notes.com

260

f

mf

dim.

mf

dim.

262

pp

ppp

ppp

264

p

266

avec entraînement

Any-notes.com

Any-notes.com

269

272

275

ailé, tourbillonnant

283

288

Any-notes.com

293

sf

l'épouvante surgit, elle se mêle à la danse délirante

298

f

p

p

307

sf

f

p

p

315

sf

sf

p

321

p

sf

mf

Any-notes.com

328

Songnotes.com

332

335

cresc.

343

350

Songnotes.com

Any-notes.com

356

363

367

371

molto accel.

dim.

378

*) Das auf der Klaviertastatur nicht vorhandene d^5 ersetzte Skrjabin, nach dem Zeugnis von Zeitgenossen, beim Spielen durch c^5:

Selon le témoignage de certains de ses contemporains, Scriabine remplaçait le $ré_7$ inexistant sur le clavier du piano par l'ut_7 :

The D^5 not existing on the piano keyboard was substituted by Scriabin, according to contemporary witnesses, by playing the C^5: