

Г. Ф. Калинина

СОЛЬФЕДЖИО

Рабочая тетрадь

5 класс

Москва

2000

Калинина Галина Фёдоровна.

Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 5 класс. М., 2000 г.

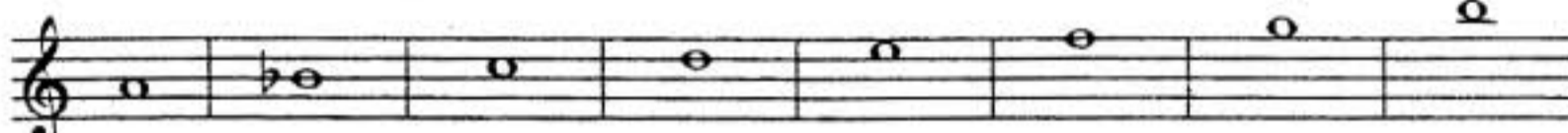
Рабочая тетрадь по сольфеджио для учащихся 5 класса ДМШ и ДШИ — экспериментальное издание, дополняющее существующие учебники разнообразными видами практических и творческих заданий, сгруппированных по темам: *Буквенное обозначение звуков и тональностей; Мажорные и минорные тональности; Интервалы; Аккорды; Ритм, размер, группировка длительностей.*

Данное учебно-методическое пособие способствует систематизации теоретических знаний учащихся, развитию внимания, памяти, логического мышления, приобретению прочных практических и творческих навыков.

Регулярное выполнение предложенных заданий по разным разделам в течение учебного года как на уроках сольфеджио, так и при домашней подготовке к ним, позволит добиться высокой эффективности в освоении учебной программы и значительного повышения интереса к изучаемому предмету.

Теоретический материал

Буквенное обозначение звуков и тональностей

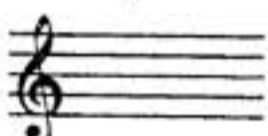
Ля	Си ^b	До	Ре	Ми	Фа	Соль	Си
							
A a	B b	C c	D d	E e	F f	G g	H h
[а]	[бэ]	[цэ]	[дэ]	[е]	[эф]	[гэ]	[ха]

Мажор = <u>dur</u>
Минор = <u>moll</u>

Диез = <u>is</u>
Бемоль = <u>es</u>

Знаки в тональностях

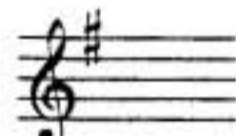
До мажор C - dur
ля минор a - moll



Фа мажор F - dur
ре минор d - moll

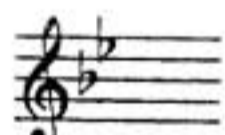


1

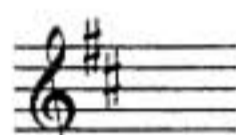


Соль мажор G - dur
ми минор e - moll

Си^b мажор B - dur
соль минор g - moll



2



Ре мажор D - dur
си минор h - moll

Ми^b мажор Es - dur
до минор c - moll

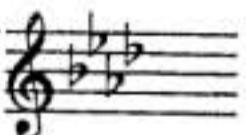


3



Ля мажор A - dur
фа# минор fis - moll

Ля^b мажор As - dur
фа минор f - moll

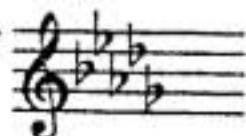


4

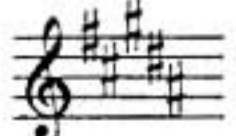


Ми мажор E - dur
до# минор cis - moll

Ре^b мажор Des - dur
си^b минор b - moll



5



Си мажор H - dur
соль # минор gis - moll

Порядок написания бемолей



Порядок написания диезов



Интервалы

Название интервала	Обозначение	Количество ступеней	Количество полутонов
Чистая прима	ч.1	1	0
Малая секунда	м.2	2	1
Большая секунда	б.2		2
<i>Увеличенная секунда</i>	<i>ув.2</i>		3
Малая терция	м.3	3	4
Большая терция	б.3		
Чистая кварта	ч.4	4	5
<i>Увеличенная кварта</i>	<i>ув.4</i>		6
<i>Уменьшённая квинта</i>	<i>ум.5</i>	5	7
Чистая квинта	ч.5		
Малая секста	м.6	6	8
Большая секста	б.6		9
<i>Уменьшённая септима</i>	<i>ум.7</i>	7	10
Малая септима	м.7		
Большая септима	б.7		
Чистая октава	ч.8	8	12

Консонансы			Диссонансы	
<i>Весьма совершенные</i>	<i>Совершенные</i>	<i>Несовершенные</i>		
ч.1 ч.8	ч.4 ч.5	м.3 б.3 м.6 б.6	м.2 б.2 ув.2	
				ув.4 ум.5
			м.7 б.7	ум.7

Интервалы в мажоре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2			*				*
б.3	*			*	*		
ч.4	*	*	*	ув.4	*	*	*
ч.5	*	*	*	*	*	*	ум.5
б.6	*	*		*	*		
б.7	*			*			

Интервалы

в натуральном миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII
м.2		*			*		
б.3			*			*	*
ч.4	*	*	*	*	*	ув.4	*
ч.5	*	ум.5	*	*	*	*	*
б.6			*	*		*	*
б.7			*			*	

Интервалы

в гармоническом миноре

	I	II	III	IV	V	VI	VII#
м.2		*			*	ув.2	*
б.3			*		*	*	
ч.4	*	*	*	ув.4	*	ув.4	ум.4
ч.5	*	ум.5	ув.5	*	*	*	ум.5
б.6		*	*	*		*	
б.7	*		*			*	ум.7

! Примечание:

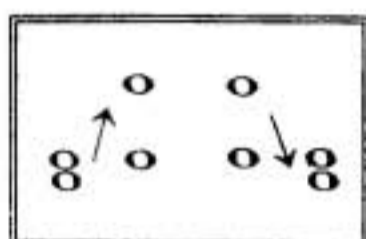
б.2, м.3, м.6, м.7 строятся на ступенях, которым соответствуют пустые клеточки на схеме.

Увеличенные и уменьшенные интервалы

Тритоны	
ув.4	ум.5
IV	VII
Мажор	
Гарм. минор (VII#)	

Характерные интервалы	
ув.2	ум.7
VI	VII
Гарм. минор (VII#)	

Обращения интервалов



1	↔	8
2	↔	7
3	↔	6
4	↔	5

б.	↔	м.
ч.	↔	ч.
ув.	↔	ум.

Аккорды

Трезвучия
$B^5_3 = б.3 + м.3$
$M^6_3 = м.3 + б.3$
$Ув^5_3 = б.3 + б.3$
$Ум^5_3 = м.3 + м.3$

Секстаккорды
$B_6 = м.3 +$
ч.4
$M_6 = б.3 +$

Квартсекстаккорды	
$B^6_4 =$	+ б.3
ч.4	
$M^6_4 =$	+ м.3

$Ум^5_3$ в мажоре и гармоническом миноре строится на VII ступени.

T, S, D с обращениями в ладу

	T	S	D
6 4	V	I	II
6	III	VI	VII
5 3	I	IV	V

D₇ с обращениями

Обозначение	Название	Строение	Расположение в ладу	Разрешение
D_2	ДОМИНАНТОВЫЙ : секундаккорд	$б.2 + B^5_3$	IV	T_6
D^4_3	терцквартаккорд	$м.3 + б.2 + б.3$	II	T^5_3 (развёрнутое)
D^6_5	квинтсекстаккорд	$Ум^5_3 + б.2$	VII	T^5_3
D_7	септаккорд	$B^5_3 + м.3$	V	T_3

Буквенное обозначение звуков и тоналностей

1. Заполните таблицу слоговых и буквенных названий звуков.

до	c
ре	
ми	
фа	
соль	
ля	
си	

до #	cis
ре #	
ми #	
фа #	
соль #	
ля #	
си #	

до b	ces
ре b	
ми b	
фа b	
соль b	
ля b	
си b	

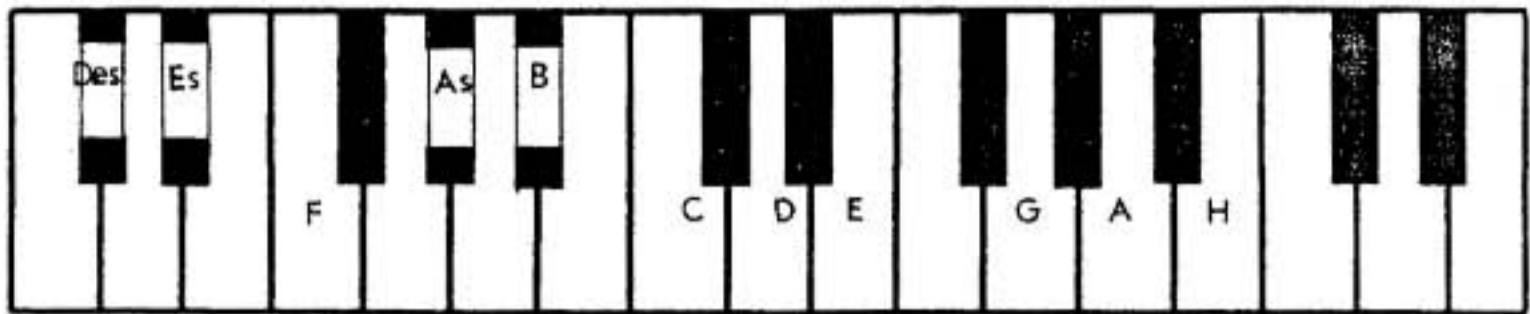
2. Подпишите латинскими буквами данные звуки.

3. Подчеркните «спрятанные» в английских словах буквенные названия нот и напишите их в любой октаве в скрипичном и басовом ключах.

4. Впишите в английские слова пропущенные буквы, зашифрованные с помощью нот.

Мажорные и минорные тональности

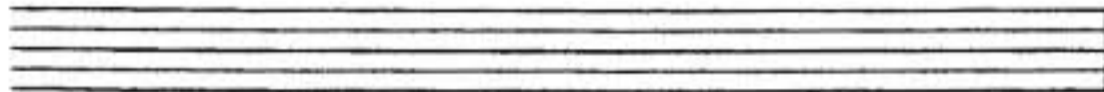
1. Укажите количество знаков в мажорных тональностях, тоники которых отмечены на клавиатуре.



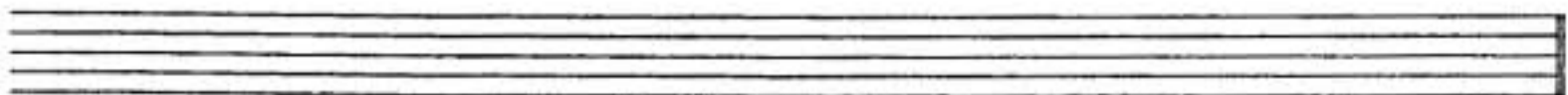
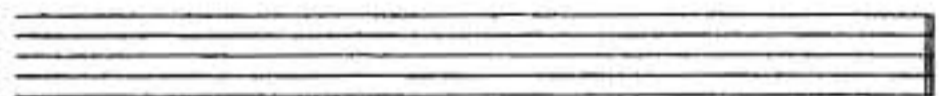
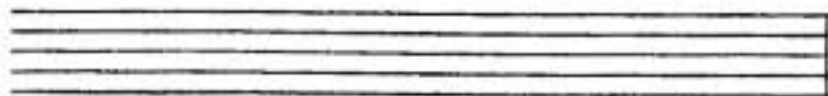
2. Заполните пустые клетки в таблице мажорных и минорных тональностей.

Мажор		Знаки	Минор	
Си			5	
Ми				
Ля		3		fis
Ре			си	
Соль				e
До		0		
	F			
	B	2		g
	Es			
	As	4	фа	
	Des			

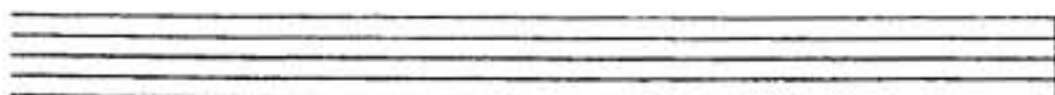
3. Напишите мажорную гамму, в которой звук *ре # (dis)* является третьей ступенью.



4. Напишите три вида минора, в котором звук *ре # (dis)* является пятой ступенью.



5. Поставьте пять бемолей при ключе и напишите гамму _____ мажор.



6. Укажите, какие **секунды** (большие? малые? увеличенные?) образуются между ступенями натурального, гармонического и мелодического **си^b минора** (b-moll).

Натуральный
Гармонический
Мелодический

7. Определите, каким **мажорным** и **минорным** тональностям принадлежат данные ключевые знаки.

8. Укажите **знаки** в тональностях.

D - dur Des - dur f - moll fis - moll H - dur h - moll Es - dur b - moll

9. Поставьте необходимые **знаки альтерации** (диезы, дубль-диезы или бекары) в **верхние тетра хорды** данных минорных гамм гармонического вида.

соль минор
до минор
си^b минор
фа минор

соль[#] минор
до[#] минор
си минор
фа[#] минор

10. Напишите **верхние тетра хорды мелодических** минорных гамм, перечисленных в предыдущем задании. Подпишите тональности **латинскими** буквами.

11. **Зачеркните** буквенное обозначение тех тональностей, которым **не соответствует** указанное количество знаков.

D	Des	d	E	Es	e	H	G	h	b
2 =	5 b	2 b	4 #	3 #	1 #	5 #	1 b	2 #	5 b

12. Транспонируйте данную мелодию из **мелодического ля минора** сначала в **соль # минор**, а затем – в **си b минор**, правильно используя знаки альтерации при повышении VI и VII ступеней.

Медленно Белорусская народная песня

a - moll 

gis - moll 

b - moll 

13. Транспонируйте мелодию русской народной песни из **мелодического ми минора** в **соль минор** и **соль # минор**, заменив скрипичный ключ на басовый.

Подвижно Русская народная песня

e - moll 

g - moll 

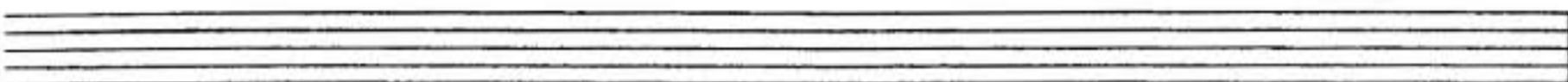
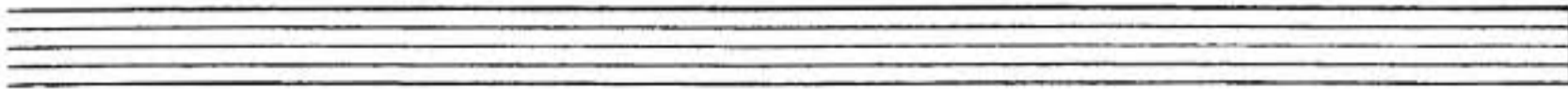
gis - moll 

14. Транспонируйте мелодию романса на **малую секунду вверх** и на **малую терцию вниз**. Укажите **тональности**.

Умеренно М. Глинка. Не искушай.

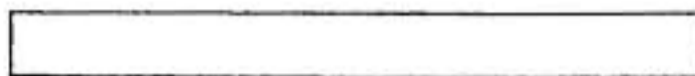




15. Определите и запишите **тональный план** в данных **модулирующих периодах**.

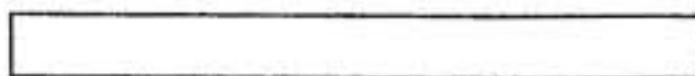
Allegretto



Ф. Шуберт. Форель.



Allegro con brio



Л. Бетховен. Симфония №2.



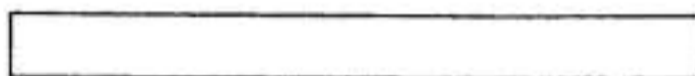
Allegro moderato



М. Глинка. Иван Сусанин.



Cantabile



М. Глинка. Иван Сусанин.



Moderato



Р. Шуман. Карнавал.



Allegretto



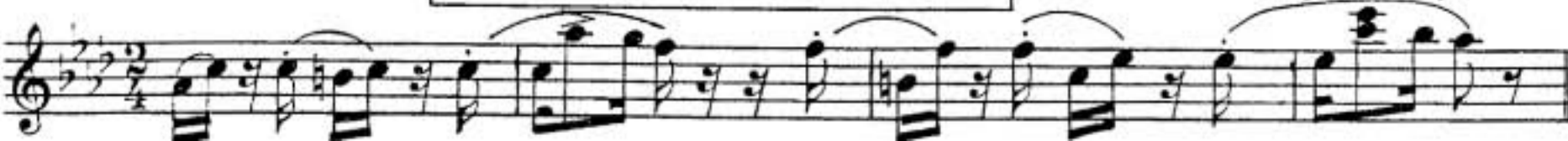
В.- А. Моцарт. Фантазия.



Passionato

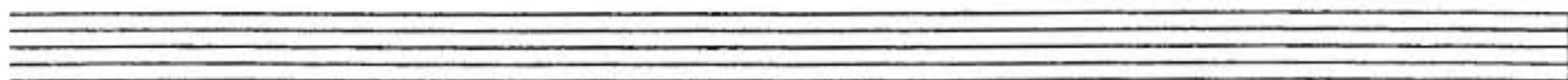


Р. Шуман. Карнавал.

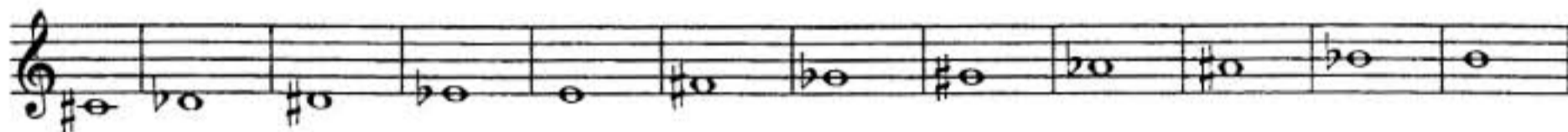


Интерваллы

1. Постройте **малые секунды** от всех белых и чёрных клавиш и запишите их.



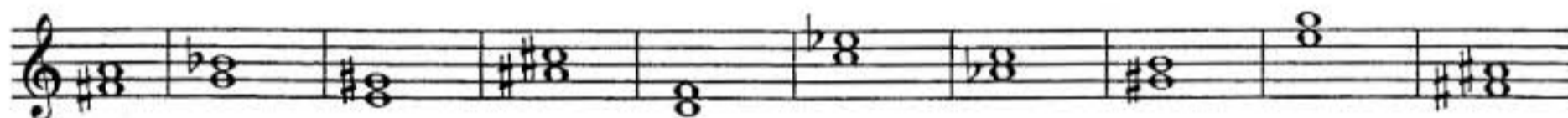
2. Постройте **большие секунды** от указанных звуков.



3. Поставьте там, где необходимо, **знаки альтерации** (диезы, дубль - диезы, бемоли), чтобы все данные **терции** стали **большими**.



4. Найдите среди данных **терций** только **малые** и раскрасьте их розовым цветом.



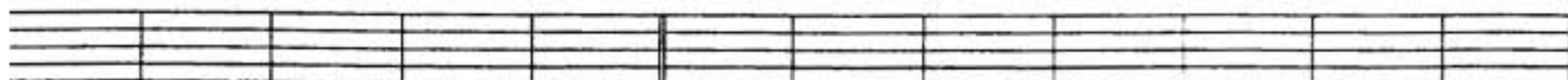
5. Поставьте там, где необходимо, **бемоли** или **диезы**, чтобы данные звуки превратились в **цепочку чистых кварт**.



6. Постройте **цепочку чистых квинт** вверх и вниз.



7. Постройте пять **больших секст** и семь **малых секст** от любых звуков.



8. Выпишите из предложенных интервалов сначала все **малые септимы**, затем – **большие**, и, наконец, **уменьшённые**.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of intervals: m.6, б.7, ч.5, ч.4, б.2, м.3, ув.4, м.7, б.6, м.2, ум.5, ч.8.

9. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вверх**.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of intervals: м.6, б.7, ч.5, ч.4, б.2, м.3, ув.4, м.7, б.6, м.2, ум.5, ч.8.

10. Постройте указанные интервалы от данных звуков **вниз**.

A musical staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a sequence of intervals: б.2, м.6, м.7, ч.5, м.2, б.3, б.6, ув.4, м.3, б.7, ув.2, ум.7.

11. Соедините разноцветными стрелочками **энгармонически равные интервалы** (одинаковые по звучанию, но различные по записи) и подпишите их.

A musical staff in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb). It contains a sequence of intervals: б.2, м.6, м.7, ч.5, м.2, б.3, б.6, ув.4, м.3, б.7, ув.2, ум.7.

12. Заполните таблицу.

Интервалы	м.3	ув.2	ув.4	ум.5	б.6	ум.7
Количество тонов или полутонов						
Количество ступеней						

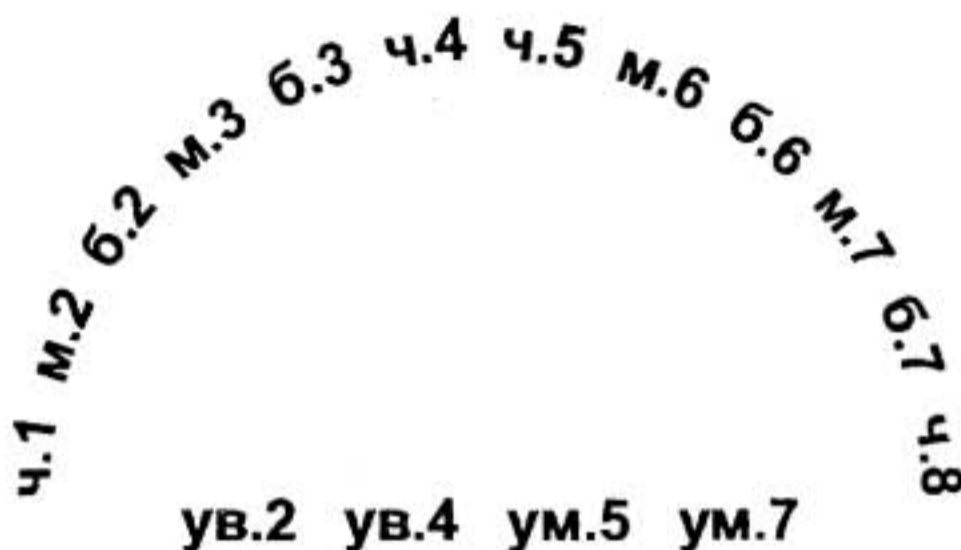
13. Найдите ошибки в записи некоторых интервалов и исправьте их.

A musical staff in treble clef with a key signature of one flat (Bb). It contains a sequence of intervals: м.6, б.7, ч.4, б.2, ув.4, ч.5, ув.2, ум.7, б.3, б.6, ум.5, м.3.

14. Подпишите данные интервалы и сделайте их **обращения**.

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#). It contains a sequence of intervals: б.2, м.6, м.7, ч.5, м.2, б.3, б.6, ув.4, м.3, б.7, ув.2, ум.7.

15. Соедините разноцветными линиями интервалы, которые являются **обращениями** по отношению друг к другу.



16. Укажите, на каких ступенях **мажора** строятся следующие интервалы:

м.2		б.2	
б.3		м.3	
ч.4		ув.4	
ч.5		ум.5	
б.6		м.6	
б.7		м.7	

17. Укажите, на каких ступенях **гармонического минора** строятся следующие интервалы:

ув.2	ум.7	ув.4	ум.5

м.3	б.3	м.6	б.6

18. **Закрасьте** неустойчивые звуки в данных **больших секстах**.

Разрешите неустойчивые интервалы в устойчивые и **подпишите** их.

Es - dur

c - moll (гарм.)

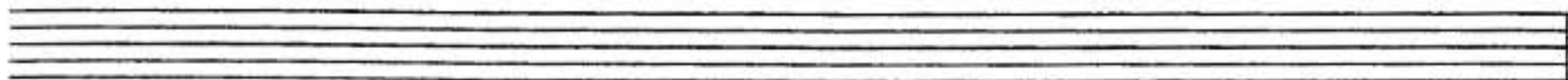


19. Постройте все **малые сексты** в **Ми мажоре** и **гармоническом до# миноре**.

Разрешите все неустойчивые интервалы в устойчивые и **подпишите** их.

E - dur

cis - moll (гарм.)



20. **Подпишите** данные интервалы и **укажите тональности**, в которых они встречаются.



21. Разрешите построенные тритоны. Подпишите все интервалы, указав, на каких ступенях они расположены.

A - dur fis - moll (гарм.) E - dur cis - moll (гарм.)

22. Постройте и разрешите увеличенную кварту и уменьшённую квинту в указанных тональностях.

H - dur gis - moll (гарм.) Des - dur b - moll (гарм.)

23. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых мажорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

6.3 м.6 ум.5 — м.3 ув.4 — м.2 ч.4 ч.5 6.6 ч.8
I VII VII III IV III II II II II I

24. Постройте данную интервальную последовательность в двух любых минорных тональностях, вписывая разрешение увеличенных и уменьшённых интервалов.

ч.1 6.2 6.3 ув.2 — ув.4 — м.7 6.6 ч.8 ум.5 —
VIII VII VI VI IV II II I VII —

25. Постройте интервальные последовательности в данном ритме, используя указанные ступени в качестве нижнего голоса.

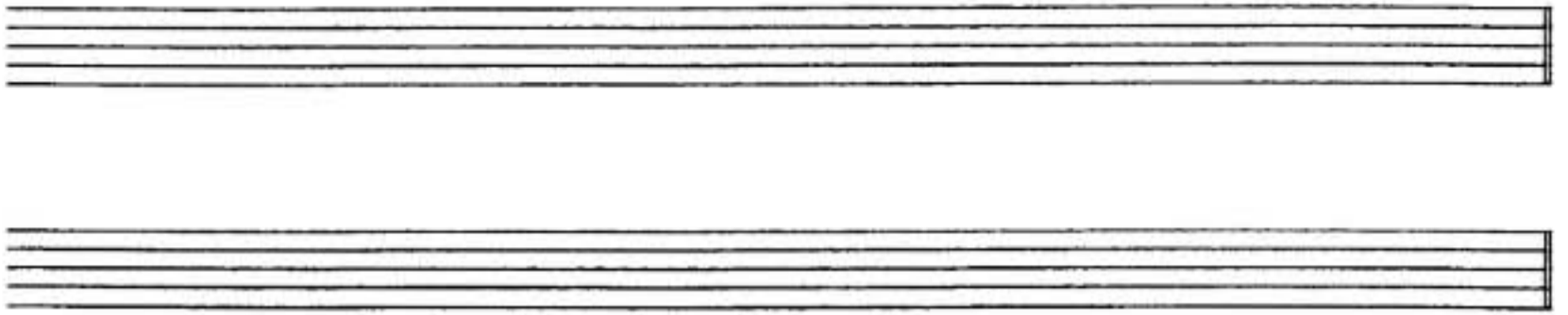
E - dur

Des - dur

I II III IV III IV VI V III IV III II I VII VII VII I

III IV III II I III IV V III II I VII I V V I

26. Придумайте и запишите две интервальные последовательности (одну – в мажоре, а другую – в миноре).



27. Впишите в мелодии пропущенные звуки, образуя указанные интервалы.

Спокойно И. С. Бах

Умеренно Н. Римский - Корсаков

28. Выпишите из музыкальных примеров увеличенные и уменьшенные интервалы и разрешите их в данной тональности.

Andantino А. Бородин

Allegro К. М. Вебер

Allegro И. С. Бах

Allegro И. С. Бах

29. Отметьте наиболее выразительные интервалы в музыкальных примерах и кратко опишите характер их звучания.

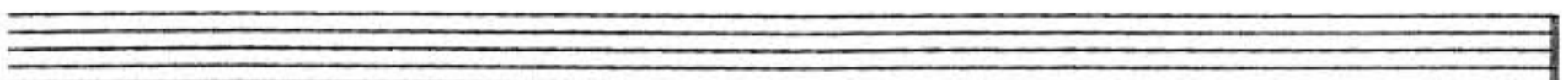
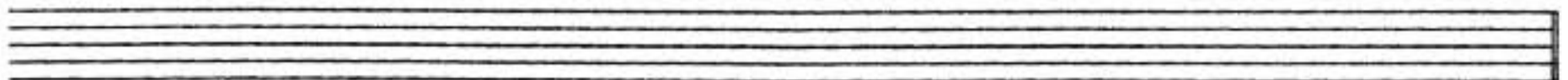
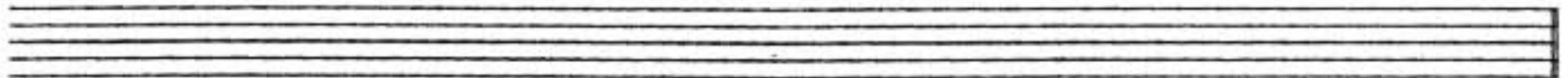
Adagio Allegro Р. Шуман. Песня итальянских моряков.

Оживлённо М. Ипполитов - Иванов. Кавказские эскизы.

Lento И. С. Бах. Фуга.

Lento Ф. Шопен. Этюд.

30. Выпишите из любых музыкальных произведений темы, в которых композиторы используют выразительное звучание известных вам увеличенных и уменьшённых интервалов.



Аккорды

Трезвучия Сектаккорды Квартсектаккорды

1. Соедините разноцветными стрелочками данные аккорды и соответствующие им схемы строения.

$б.3 + ч.4$ $б.3 + б.3$ $м.3 + м.3$ $м.3 + ч.4$
 $б.3 + м.3$ $ч.4 + б.3$ $м.3 + б.3$ $ч.4 + м.3$

2. Подпишите данные аккорды.

3. Постройте указанные аккорды от звуков **СОЛЬ** и **ЛЯ** вверх.

$Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$ $Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$

4. Постройте указанные аккорды от звуков **РЕ** и **МИ** вниз.

$Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$ $Б^5_3$ $М^5_3$ $Б_6$ $М_6$ $Б^6_4$ $М^6_4$

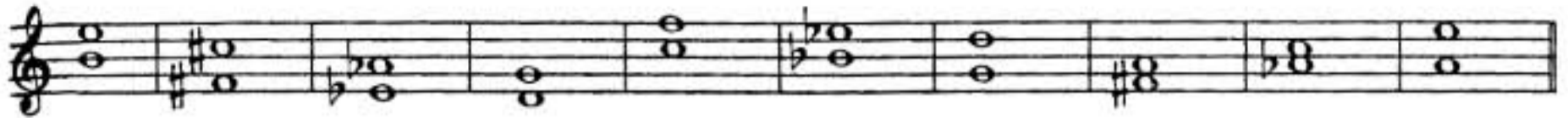
5. Раскрасьте мажорные сектаккорды красным цветом, а минорные – жёлтым.

6. Соедините лигами все мажорные квартсектаккорды.

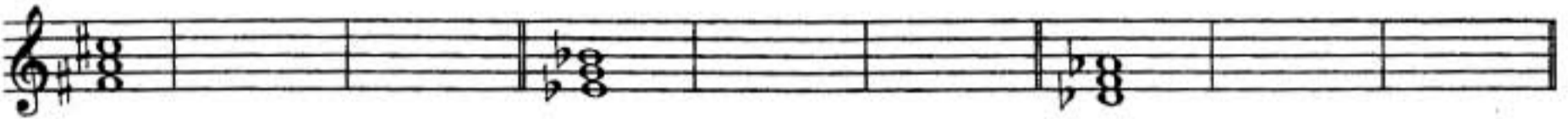
7. Добавив один звук сверху или снизу, превратите данные интервалы в указанные аккорды.

$Б^5_3$ $М^5_3$ $Ум^5_3$ $Б_6$ $М^6_4$ $Б^5_3$ $М^5_3$ $Ув^5_3$ $М_6$ $Б^6_4$

8. Добавив один звук сверху, снизу или в середине, **превратите** данные интервалы в любые известные вам аккорды и подпишите их.



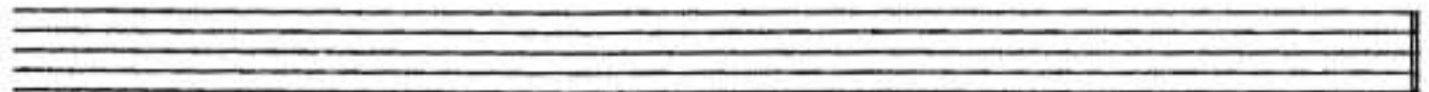
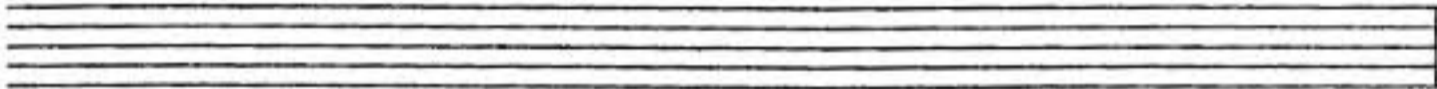
9. Сделайте **обращения** данных трезвучий и подпишите их.



10. Укажите **ступени**, на которых строятся **мажорные, минорные и уменьшённые** трезвучия в мажоре и гармоническом миноре.

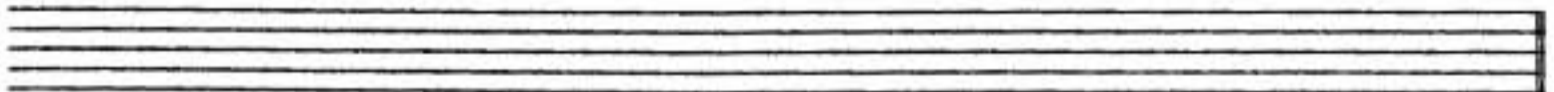
	Мажор	Минор (гармонический)
Мажорные трезвучия		
Минорные трезвучия		
Уменьшённые трезвучия		

11. Постройте **тоническое, субдоминантовое и доминантовое** трезвучия с **обращениями** в мажорных тональностях, которые имеют **пять диэзов и пять бемолей** при ключе.

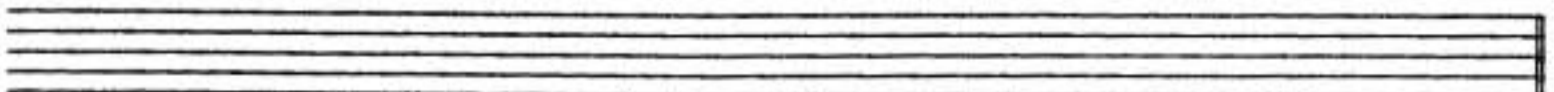


12. Постройте t^6_3 , S^6_3 и D^6_3 с **обращениями** в указанных **минорных тональностях**.

gis - moll (гарм.)



b - moll (гарм.)



13. Подпишите **аккорды в гармонических оборотах**.

E - dur

cis - moll



14. Постройте аккордовые последовательности в указанном ритме.

Es - dur

T D₆ T T₆ S S₆ D T₆ D⁶₄ T S₆ S T⁶₄ D T₃

c - moll

t₆ s D⁶₄ t₆ s t⁶₄ s₆ D t₆ s t₆ t s₆ D D₆ t

15. Определите и подпишите аккорды во фрагментах из музыкальных произведений.

Adagio В.- А. Моцарт. Соната.

Andante В.- А. Моцарт. Симфония.

Allegretto Й. Гайдн. Времена года.

Allegretto Р. Шуман. Бабочки.

16. Постройте **уменьшённое трезвучие** на VII ступени мажора и гармонического минора по данному образцу.

C - dur G - dur D - dur A - dur E - dur H - dur

Ум³ Т
VII

a - moll e - moll h - moll fis - moll cis - moll gis - moll

Ум³ t
VII #

17. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

18. Постройте **уменьшённые трезвучия** от указанных звуков и разрешите их в минорные тональности.

19. **Отметьте** в музыкальных примерах движение мелодии по звукам **уменьшённого трезвучия**.

Allegro con fuoco

Ф. Мендельсон. Песня без слов.

а)

Allegro

В.- А. Моцарт. Концертное рондо.

б)

Allegro

Й. Гайдн. Симфония № 98.

в)

20. Допишите мелодии, используя движение по звукам уменьшённого трезвучия в указанном ритме.

Allegretto

Х. - В. Глюк. Орфей и Эвридика.

Allegretto

Ф. Кулау. Вариации.

Доминантсептаккорд и его обращения

1. Постройте D_7 с разрешением в указанных тональностях.

H - dur

gis - moll

Des - dur

b - moll

2. Постройте D_7 от данных звуков и разрешите их в мажорные тональности.

3. Постройте D_7 от данных звуков и разрешите их в минорные тональности.

4. Напишите D_7 и его обращения в виде арпеджио по данному образцу.

F - dur

D_7

D^6_5

D^4_3

D_2

T

B - dur

Es - dur

As - dur

5. Постройте D₇ с обращениями и разрешением в мажорных тональностях по данному образцу.

G - dur

D₇ T D⁶₅ T D⁴₃ T D₂ T₆

D - dur

A - dur

6. Постройте D₇ с обращениями и разрешением в минорных тональностях по данному образцу.

e - moll (гарм.)

D₇ t D⁶₅ t D⁴₃ t D₂ t₆

h - moll (гарм.)

fis - moll (гарм.)

7. Соедините разноцветными стрелочками доминантовые аккорды и их разрешения.

E - dur

8. Заполните таблицу.

Обозначение аккорда	Полное название аккорда	Степень, на которой строится аккорд	Местоположение секунды в аккорде
D ₇			
D ⁶ ₅			
D ⁴ ₃			
D ₂			

9. Закрасьте в данных аккордах звуки, образующие секунды, и подпишите аккорды.

10. Перемещайте звенья секвенции по указанным тональностям.

$D_5^6 t$ a - moll h - moll cis - moll

$D_3^4 T$ F - dur Es - dur Des - dur

$D_2 T_6$ D - dur H - dur As - dur

11. Отметьте скобкой движение мелодии по звукам D_7 и его обращений. Подпишите аккорды.

Allegro В. - А. Моцарт. Сонатина.

Allegro В.- А. Моцарт. Дон - Жуан.

Moderato Ф. Шуберт. Мельник и ручей.

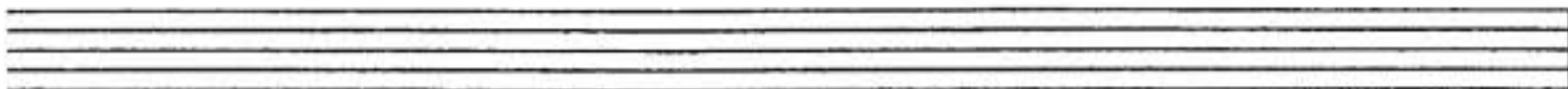
Allegretto В.- А. Моцарт. Экосез.

12. Подпишите аккорды.

H - dur

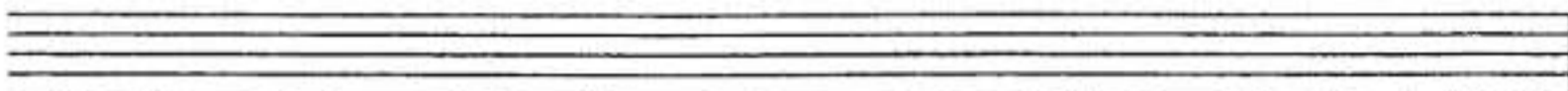
b - moll

A - dur



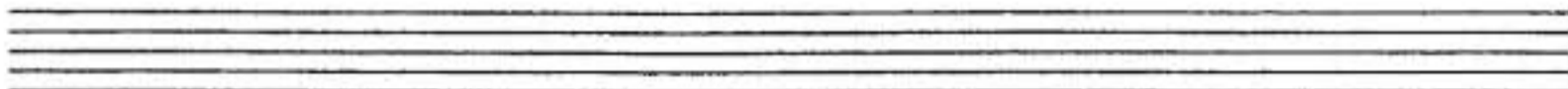
T D₆ D⁶₅ T S₆ S D₂ T₆ D⁴₃ T

f - moll



t₆ D⁶₄ D⁴₃ t D₆ D⁶₅ t s₆ D₇ t

Des-dur



T S⁶₄ D₆ D⁶₅ T D⁶₄ T₆ S D₂ T₆

14. Определите и подпишите аккорды в примерах из музыкальных произведений.

Con anima

Ф. Шопен. Мазурка.

a)

Allegro

В.- А. Моцарт. Симфония № 40.

b)

Largo e mesto

Л. Бетховен. Соната № 7.

в)

г)

15. Найдите в любых музыкальных произведениях доминантовый септаккорд и его обращения. Выпишите несколько небольших фрагментов в тетрадь.

Ритм. Размер. Группировка длительностей.

1. Определите размер данных музыкальных примеров по группировке длительностей.

Л. Кёхлер. Играшка.

3. Разделите мелодии на такты, а затем перепишите их, заменяя вокальную группировку длительностей на инструментальную.

Allegretto **Ф. Шуберт. Весенний сон.**

а)

Мне гре_зил_ся луч ве_се_лый, цве_тов раз_но_цвет_ный ко_вер...

Moderato **Ф. Шуберт. Любопытство.**

б)

Ни звез_ды, ни цве_то_чки не спра_ши_ва_ю я...

Andante **Ф. Шуберт. Липа.**

в)

Степ_ной хо_лод_ный ве_тер ноч_ну_ю песнь за_вел...

4. Найдите и подчеркните ошибки в группировке длительностей в указанных размерах. Напишите верный вариант.

Allegretto Ф. Мендельсон

а)



Allegro И. Гайдн

б)



5. В тактах, над которыми стоят вопросительные знаки, поставьте нужные размеры в музыкальных примерах с переменным размером.

Умеренно Русская народная песня

а)



Медленно Украинская народная песня

б)



Умеренно певуче Русская народная песня

в)



Не очень медленно Русская народная песня

г)



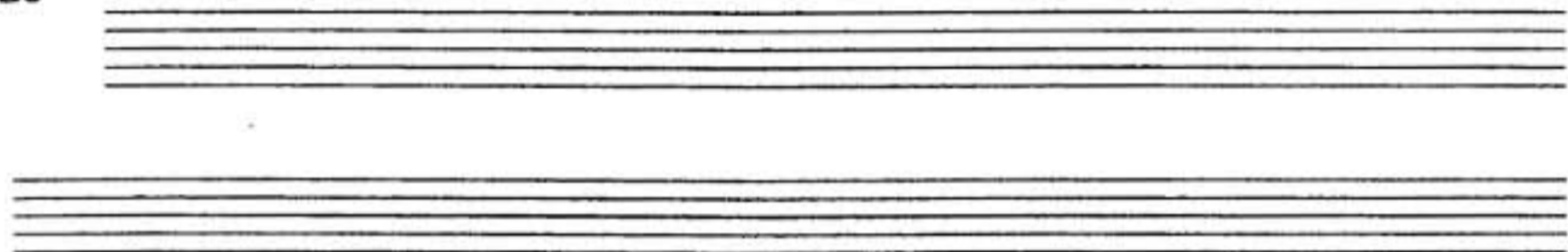
1. Сделайте жанровые преобразования мелодии с помощью изменения размера, ритма, повторения или добавления звуков.

Умеренно

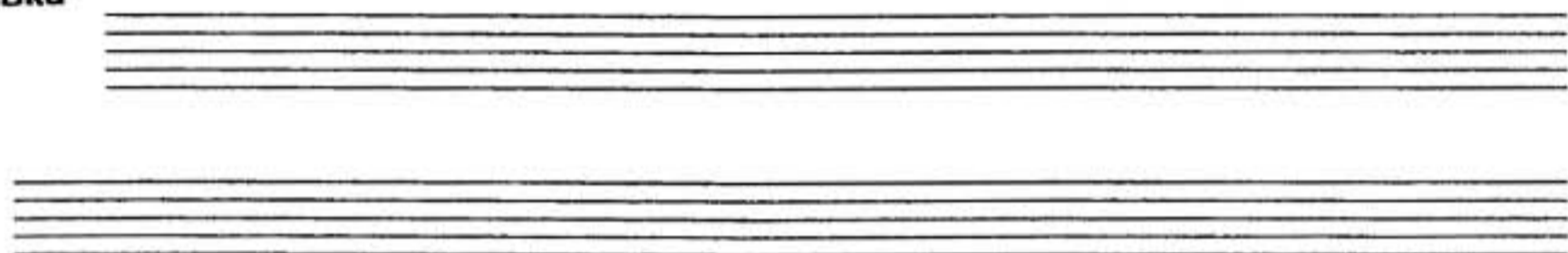
Песня



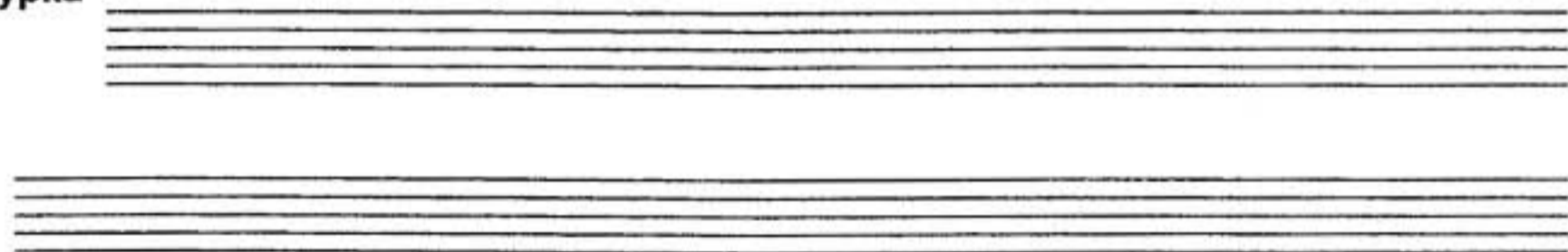
Вальс



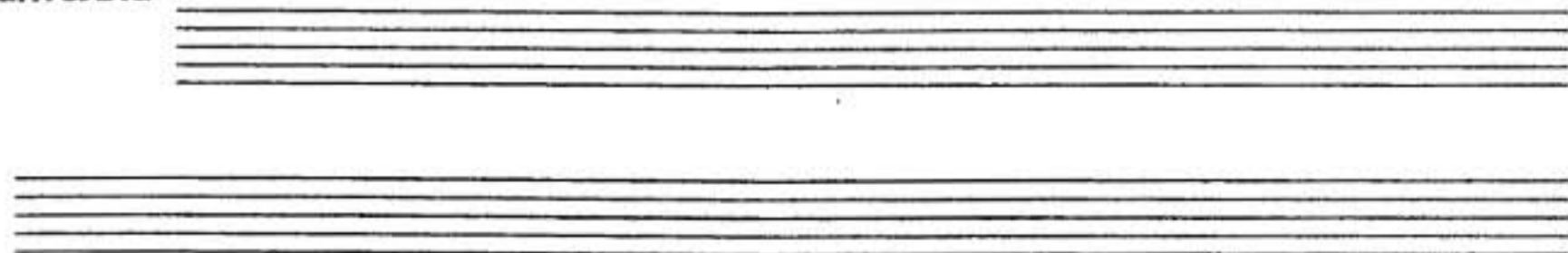
Полька



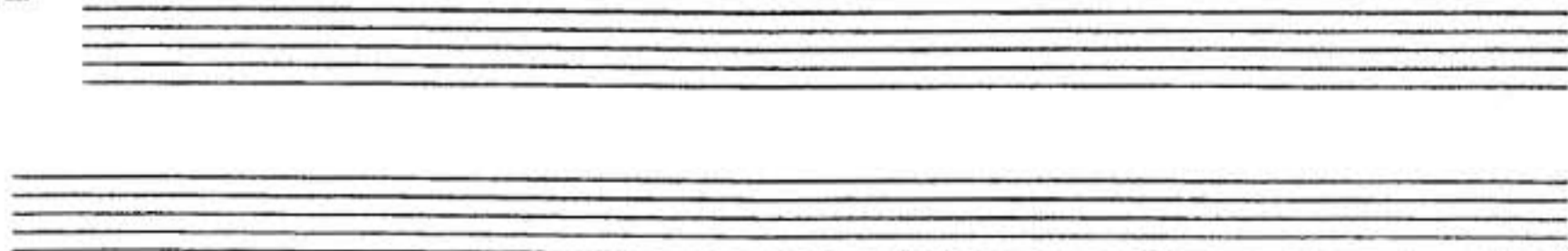
Мазурка



Тарантелла



Марш



2. Досочините аккомпанемент к пьесе Ч. Остена «Кукушкин вальс».

Allegro moderato

The musical score for 'Cuckoo Waltz' by Chopin is presented in three systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

3. Сочините мелодию польки. Придумайте название пьесе.

Allegretto

The musical score for a Polish Mazurka is presented in two systems. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The left-hand part features a steady eighth-note accompaniment pattern. The right-hand part is left blank for the student to compose a melody.

4. Сочините нижний голос в менуэте Г. Генделя, используя данный ритм.

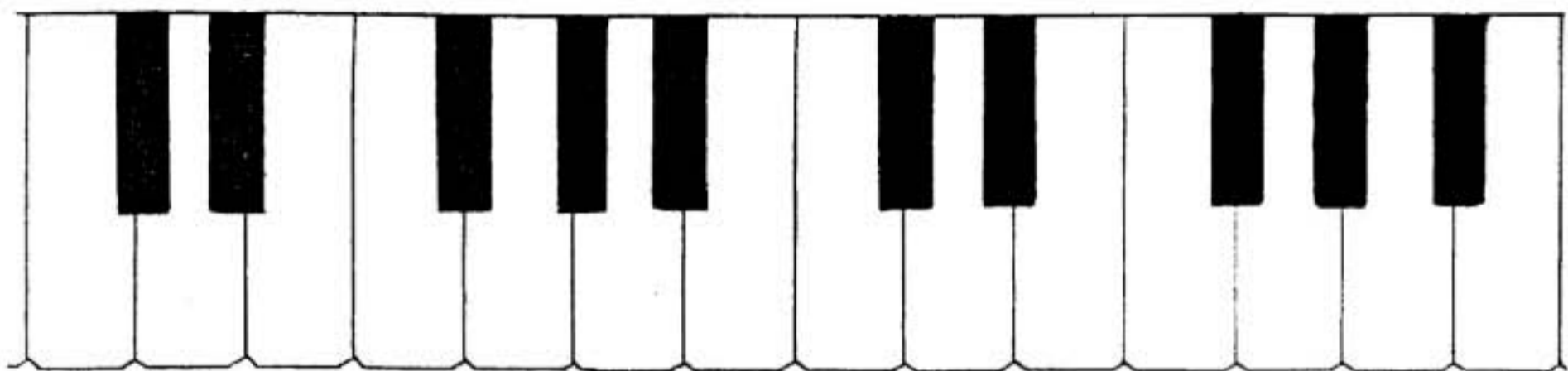
Moderato

5. Сочините Прелюдию - фантазию, взяв за основу начальные такты пьесы Ю. Литовко.

Напевно

Содержание

Теоретический материал	3
Буквенное обозначение звуков и тональностей	6
Мажорные и минорные тональности	8
Интервалы	12
Аккорды :	
Трезвучия, сектаккорды и квартсектаккорды	18
Доминантсептаккорд и его обращения	22
Ритм. Размер. Группировка длительностей	26
Творческие задания	29



Лицензия ЛР № 065998 от 09.07.98 г.

Подписано в печать 26.09.2000 г. Формат 60x90/8. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 4,0. Тираж 10000 экз. Заказ № 407.

Издатель: Калинин В.В. 109369 Москва, а/я 19

*Отпечатано в Московской типографии № 6
Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания
и средств массовых коммуникаций
109088, Москва, Южнопортовая ул., 24*