




ШКОЛА
ИГРЫ
НА
ФОРТЕПЬЯНО



МУЗГИЗ · 1961
МОСКВА

ШКОЛА

ИГРЫ

НА ФОРТЕПЬЯНО

Составители:

Э. КИСЕЛЬ, В. НАТАНСОН, А. НИКОЛАЕВ,
Н. СРЕТЕНСКАЯ

Под общей редакцией
А. НИКОЛАЕВА

*Допущено Отделом учебных заведений
Министерства культуры СССР
в качестве учебного пособия
для детских музыкальных школ*

ГОСУДАРСТВЕННОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва 1961

ПРЕДИСЛОВИЕ

В работе над «Школой» составители исходили из общих принципов советской педагогики — науки о коммунистическом воспитании, образовании и обучении подрастающего поколения.

Педагог должен воспитывать в ученике любовь к музыке и отношение к ней как к искусству, способному передавать в художественных образах различные чувства, настроения и переживания, связанные с явлениями жизненной действительности. Занятия музыкой должны в то же время способствовать общепедагогическим задачам воспитания, развивая в ученике чувство дисциплины, сознательное и добросовестное отношение к своим обязанностям, умение работать и преодолевать возникающие трудности.

Огромную роль в формировании музыкальных вкусов начинающего ученика играет приобщение его к народному музыкальному творчеству, которое является могучим источником развития профессионального музыкального искусства. Поэтому в сборнике уделено значительное место фортепьянным переложениям народных песен*

Для обогащения детского фортепьянного репертуара в сборник включен также ряд новых произведений советских композиторов и подходящие по содержанию и степени трудности сочинения русских и западноевропейских авторов.

В подборе и расположении материала первой части «Школы» составители стремились обеспечить органическую связь между развитием музыкально-художественного мышления ученика, его музыкального слуха, памяти, чувства ритма и задачами овладения исполнительскими навыками, ознакомления с музыкальной грамотой и элементами строения музыкального произведения. С этой целью пьесы, занимающие основное место в «Школе», чередуются с ансамблями, этюдами и упражнениями, помогающими совершенствовать различные исполнительские навыки.

Упражнения, помещенные в первой части «Школы», рассматриваются составителями как образцы, ориентирующие педагога в такого рода заданиях. В практических занятиях педагогу следует применять различные варианты подобных упражнений, систематически и последовательно развивая разнообразные стороны технического мастерства своих

учеников, связывая эту работу с исполнительскими задачами и приучая учащихся сознательно работать над овладением исполнительской техникой.

Пьесы и этюды расположены в порядке постепенного усложнения различных музыкально-исполнительских задач, начиная от простейших примеров, рассчитанных на пение мелодий со словами и на подбор по слуху.

Последовательность изучения пьес и этюдов может видоизменяться педагогом в зависимости от конкретных условий работы с тем или иным учеником. Однако при всей условности установления порядка прохождения репертуара первой части «Школы», составители придерживались именно данного расположения материала, исходя из следующих соображений: в подборе этюдов и пьес необходимо обеспечить разнообразие материала как в смысле его музыкального содержания и вытекающих отсюда исполнительских задач, так и в отношении технических навыков. Поэтому пьесы и этюды подобраны по принципу контрастного чередования (певучие, медленные и подвижные, лирические и веселые, задорные, построенные на плавном движении *legato* и на скачкообразном движении *staccato* и т. п.).

Некоторые примеры повторяют в различных вариантах то или иное задание. В тех случаях, когда ученик не нуждается в подобном закреплении усвоенного навыка, педагог может пропускать отдельные номера. В дальнейшем эти примеры могут быть использованы для чтения с листа.

Во второй части «Школы» составители, учитывая пожелания педагогов, сгруппировали материал сборника по разделам: 1) пьесы, 2) сонатины, 3) этюды, 4) ансамбли. В каждом из этих разделов произведения расположены (также как и в первой части «Школы») в порядке постепенного усложнения заданий. Целесообразность такой группировки диктуется тем, что при составлении индивидуальных планов учащимся 2—3 класса педагогу несомненно удобнее выбирать нужные примеры из соответствующих разделов, а не выискивать их, перелистывая всю вторую часть «Школы».

Большинство четырехручных пьес, помещенных в «Школе», намеренно написано с максимально легким изложением партии, исполняемой учеником (по сравнению с соседними по номерам пьесами в две руки) с тем, чтобы учащийся мог направить свое внимание главным образом на задачи ансамблевого исполнения. Эти пьесы также целесообразно

* Авторы обработок указаны в оглавлении, в тексте «Школы» даны только названия песен.

использовать для чтения с листа. Некоторые из ансамблей рассчитаны на совместное исполнение самими учениками.

Учитывая, что по программе Детской музыкальной школы учащиеся I класса уже приступают (примерно со второй половины учебного года) к ознакомлению с гаммами, аккордами и короткими арпеджио на тоническом трезвучии, в «Школе» даются подготовительные упражнения к этим видам техники. В первой части «Школы» (первый год обучения) вводятся также пьесы и этюды, в которых применяются гаммообразное движение и аккордовые построения, подготавливающие учащегося к более трудным примерам, данным во второй части.

К тому времени, когда учащийся теоретически уже ознакомится с гаммами, научится строить мажорную и минорную гамму в разных тональностях и усвоит подготовительные упражнения к гаммам, педагог должен приступить к систематической работе над разучиванием гамм, аккордов и арпеджио. Методические указания к усвоению этих видов техники и таблица гамм, аккордов и арпеджио даются в приложении к «Школе».

Краткие методические пояснения к работе с учащимися на первом и втором году обучения даны в предисловиях к I и II части «Школы». Педагогам, желающим более подробно ознакомиться с современной постановкой вопроса о начальном обучении игре на фортепьяно и о развитии технических навыков, составители рекомендуют прочесть соответствующие главы «Очерков по методике обучения игре на фортепьяно», вып. I, изд. Музгиза, 1955 г., составленных сотрудниками кафедры истории пианизма и методики обучения игре на фортепьяно Московской ордена Ленина государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

В тексте «Школы» самые необходимые для ученика сведения и правила из области музыкальной грамоты даны крупным шрифтом. Эти сведения, разумеется, не исчерпывают теоретических и методических указаний, которые педагогу необходимо давать ученику в процессе практических занятий.

Попутные методические пояснения и примечания для педагогов помещены в тексте мелким шрифтом.

А. Николаев.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОЯСНЕНИЯ К ПЕРВОЙ ЧАСТИ

Основа начального обучения игре на фортепьяно — воспитание художественного мышления учащегося, эмоциональной отзывчивости на музыкальные впечатления.

С первых уроков необходимо развивать в ученике способность воспринимать выразительность музыки на основе постепенно все более тонкого и «дифференцированного» слухового восприятия музыкальной ткани (умение вслушиваться в звучание и добиваться правильной фразировки мелодии, каждого голоса в отдельности и в их сочетании, нужной звучности при исполнении мелодии с аккомпанементом и т. п.).

Самой доступной и понятной для ребенка формой приобщения к музыке является пение со словами. Поэтому первые нотные примеры, помещенные в «Школе», рассчитаны на пение по слуху сначала простейших звуковых сочетаний (приобщающих к наиболее легко воспринимаемым понятиям выразительности музыки) и, затем, маленьких песен с последующим подбором их на фортепьяно.

Попутно с этими занятиями педагог должен постепенно знакомить ученика с клавиатурой и названием клавиш, с основами музыкальной грамоты (правила нотной записи, понятие о счете и различной длительности нот, расположение нот на нотоносце, обозначение пауз и их значение и т. п.).

Параллельно с развитием слуха и ознакомлением с музыкальной грамотой ученику следует объяснить: как нужно сидеть за инструментом, и начать с ним работу над выработкой правильных игровых приемов (смотри примечание к стр. 9). Материалом для этого первоначально должны служить подбираемые по слуху, а затем и разучиваемые по нотам примеры из «Школы». В дальнейшем, для развития и закрепления различных технических навыков дополнительно вводятся и специальные упражнения к пьесам и этюдам.

В процессе работы с учеником необходимо прививать ему правильные навыки игры по нотам (точное выполнение нотного текста, внимательное отношение к счету, штрихам, аппликатуре; умение играть не глядя на клавиатуру и пр.). Ученику следует объяснить простейшие правила аппликатуры, основанные на естественной последовательности пальцев в пределах позиции руки; в дальнейшем нужно указать ученику на аппликатурные приемы при переходе из одной позиции в другую.

При разучивании нотного текста целесообразно заставлять ученика считать вслух. Когда же ученик осознает и усвоит на слух метрические и ритмические соотношения звуков, он должен уже играть, не считая вслух и не отвлекая этим себя от контроля за качеством звучания и выразительностью музыкального исполнения.

Работая с учеником над музыкальным произведением, начиная от одноголосных мелодий и переходя постепенно к различным видам сочетания мелодий с подголосками и аккомпанементом, педагог должен приучать ученика вслушиваться в музыкальную ткань произведения, добиваясь не только точного исполнения нотного текста и правильной фразировки, но и осмысленной передачи содержания и характера музыки. Выполнение этих задач во многом зависит от умения педагога ярко, образно и понятно рассказать ученику о содержании произведения, обратив его внимание на выразительные средства, которыми раскрывается музыкальный образ пьесы. Большое значение для художественного развития ученика имеет и исполнение произведения самим педагогом (не только проигрывание в целом, но и показ отдельных деталей с пояснением приемов их исполнения).

Воспитывая навыки осмысленной, серьезной работы над произведением, педагог должен требовать от ученика разучивания пьес и этюдов не только двумя руками, но и каждой рукой отдельно. Такой способ работы дает возможность сосредоточить внимание на мелодии или аккомпанементе и добиться наибольшей точности и наилучшего качества выполнения музыкального рисунка. Проигрывание каждой рукой отдельно способствует также лучшему запоминанию текста. На уроках полезно заставлять ученика выразительно спеть или проиграть мелодию пьесы, под аккомпанемент педагога, или, наоборот, играть ему мелодию, поручив исполнять один аккомпанемент.

С самого начала обучения весьма важно приучать ученика к транспонированию (сначала по слуху, а затем все более теоретически осознанно). Такого рода упражнения способствуют развитию слуха, памяти и ориентировки в клавиатуре.

Развитию памяти и умению учить на память необходимо уделять самое пристальное внимание с первого же года обучения. Ученика следует приучать учить пьесу на память так же, как он учит наизусть

стихотворение (по фразам, четверостишьям и т. п.) запоминая при этом строение мотива, фразы, характер движения, рисунок аккомпанемента и пр.

Если в начале обучения работа ученика в основном протекает в классе при активном воздействии педагога, то постепенно ученик должен все больше и больше приучаться к самостоятельной работе над получаемыми заданиями. К концу первого года обучения ученик должен научиться самостоятельно, пользуясь полученными указаниями педагога на уроке, разбирать дома (по возможности выучивая при этом и на память) заданные пьесы и этюды. При этом, однако, необходимо внимательно проверять, как ученик работает, расспрашивая его, какими приемами и способами он учил дома заданное и заставляя на уроке показать, как он занимался.

В результате первого года обучения учащийся должен научиться выразительно, достаточно полным

и певучим звуком исполнять мелодию с несложным аккомпанементом и простейшими приемами подголосочной полифонии, уметь передать музыкальный образ и характер исполняемых пьес, пользуясь динамическими красками (преимущественно приемом контраста *forte* и *piano*) и различными приемами звукоизвлечения: *legato*, *non legato*, *staccato*.

Технические навыки, вырабатываемые на этюдах и упражнениях, предусматривают овладение пятиклавишными последованиями, различными позиционными построениями с передачей движения из руки в руку, гаммами (4—5 мажорных гамм в две октавы в прямом и расходящемся движении и 1—2 минорные гаммы в прямом движении), короткими арпеджио (по три звука), аккордами (по три звука), кистевым *staccato* в подвижном темпе и быстрыми легкими перебросами руки на широкие расстояния (скачки).

ПЕНИЕ ПО СЛУХУ ОЗНАКОМЛЕНИЕ С КЛАВИАТУРОЙ И НАЗВАНИЯМИ
ЗВУКОВ. ПОДБИРАНИЕ НА ФОРТЕПЬЯНО ВЫУЧЕННЫХ МЕЛОДИЙ.
ПОНЯТИЕ О НОТАХ, ИХ РАЗЛИЧНОЙ ДЛИТЕЛЬНОСТИ
И РАСПОЛОЖЕНИИ НА НОТНОСЦЕ

Примеры для пения по слуху и подбирания на фортепьяно

1
Ку - ку, ку - ку, ку - ку!

2
А - у, а - у!

3
Ку - ку - ре - ку!

4. ВАСИЛЁК

Ва - си - лёк, ва - си - лёк, мой лю - би - мый цве - ток!
Ско - роль ты, мне ска - жи, за - си - не - ешь во ржи.




5. «КАК ПОШЛИ НАШИ ПОДРУЖКИ»

Как по - шли на - ши по - друж - ки в лес по я - го - ды гу - дять.

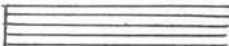
Вначале педагогу следует проиграть и спеть тот или иной пример и, затем, предложить ученику повторить его. Начиная с № 4, целесообразно заставить ученика предварительно запомнить слова и потом уже спеть мелодию со словами. Если ученик не может запомнить сразу всю мелодическую фигуру, следует разбить ее на две фразы и выучить по ча-

стям. В пении необходимо добиваться выразительности, чистоты интонации и ритмической точности. Ритмически точному пению помогает отсчитывание такта рукой. Ученику нужно показать соответствующие простейшие приемы, которые он должен применять при пении разучиваемых примеров.

НОТА. Нотами называются знаки, которыми записываются звуки. Звуки и изображающие их ноты бывают разной длительности:

-  — ЧЕТВЕРТЬ
-  — ПОЛОВИННАЯ — длится две четверти
-  — ЦЕЛАЯ — длится четыре четверти.

Упражнения. Определить, какими нотами (длительностями) написаны примеры №№ 1—9.

Нотоносец 

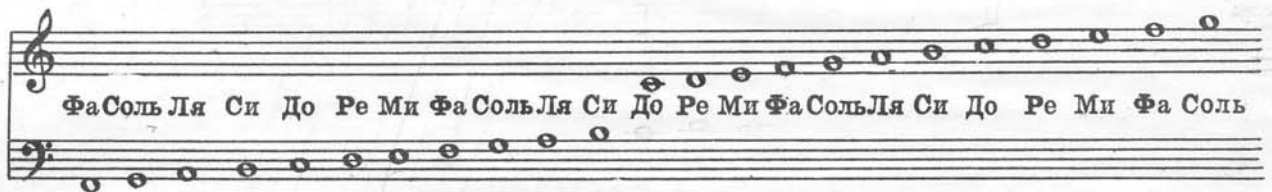
Для того, чтобы знать, на каком месте нотного стана пишется тот или иной звук, употребляется знак, называемый ключом.

СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ указывает место ноты СОЛЬ первой октавы на второй линейке нотного стана.

БАСОВЫЙ КЛЮЧ указывает место ноты ФА малой октавы на четвертой линейке нотного стана.



РАСПОЛОЖЕНИЕ НОТ НА НОТНОСЦЕ



6. «НАКОНЕЦ, НАСТАЛИ СТУЖИ»



Объясняя расположение нот на нотном стане, ученику надо рассказать о том, что ноты пишутся на линейках и между линейками; следует также объяснить ученику значение добавочных линеек. Ознакомившись в общих чертах с системой записи нот на

нотном стане, ученик в первые 1—2 месяца обучения практически будет иметь дело только с нотами, написанными в скрипичном ключе. Параллельно с этим следует, однако, работать с учеником и над постепенным запоминанием записи нот в басовом ключе

7. «НА ЗЕЛЕНОМ ЛУГУ»



8. «СОЛНЫШКО»



9. «ПЕТУШОК»



Тактом называется часть нотной записи, которая начинается с сильной доли и кончается перед следующей сильной долей.

Тактовой чертой называется черта поперек нотного знака, отделяющая такты друг от друга.

Разучиваемые по слуху мелодии должны служить материалом для подбора на фортепьяно. В процессе этой работы ученика следует постепенно ознакомить с клавиатурой, названиями звуков и их расположением на клавиатуре, дать ему понятие о различной длительности звуков и их нотации, а также о значении тактовой черты.

Первые примеры должны служить материалом для упражнения в чтении нот и для выработки правильных первоначальных игровых движений. На этих примерах, так же как и на последующих пьесах и упражнениях, необходимо добиваться от ученика мягкого, глубокого, не резкого и не тусклого звука. Важнейшим условием развития правильных первоначальных игровых навыков являются плавные, незаторможенные движения всей руки при подъеме и опускании ее на клавиатуру, собранные, не растопыренные пальцы и отсутствие напряжения в мышцах кисти, ладони и пальцев. Нажимающий клавишу па-

лец должен быть закруглен и касаться клавиши «подушечкой». Правильность игровых движений проверяется, прежде всего, звуковым результатом: ученика следует приучать вслушиваться в то, что у него получается, играть осмысленно, выразительно в отношении фразировки.

Перед тем, как приступить к подбору по слуху и к первым упражнениям на фортепьяно, ученик должен усвоить нумерацию пальцев. Мелодии, вначале, целесообразнее всего подбирать одним (лучше всего третьим) пальцем, постепенно переходя к использованию и других пальцев.

Приступая к игре на инструменте, следует правильно посадить ученика за фортепьяно—так, чтобы локоть и предплечье при игре находились не ниже уровня клавиатуры. Маленьким ученикам необходимо ставить под ноги скамейку. С самого начала занятий нужно следить за тем, чтобы ученик привык сидеть прямо и не горбиться.

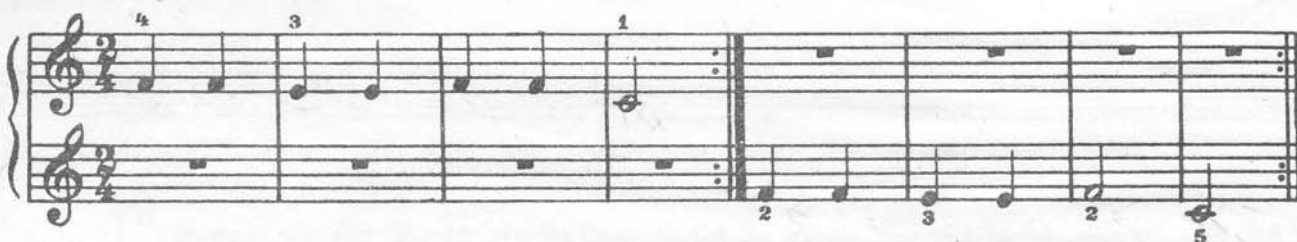
10. ЗАЙКА

В поле на пригорке Ушки свои греет,
Зайнька сидит, Ими шевелит.




11. ДОЖДИК

Дождик, дождик, кап, да кап Дождик, дождик льется
Ты не капай долго так. В руки не дается.



Цифры около ключа указывают размер такта. Верхняя цифра показывает количество долей в такте, а нижняя — длительность этих долей:

$\frac{4}{4}$ = четыре четверти; вместо цифрового обозначения $\frac{4}{4}$ иногда ставится знак 
 $\frac{2}{4}$ = две четверти

В музыке встречаются и другие размеры тактов, например: $\frac{3}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{4}{8}$ и др.

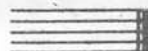
Пауза — перерыв в звучании — знак молчания.

Паузы, так же как и ноты, имеют разную длительность:



четвертная пауза
половинная пауза
целая пауза

Двойная черта означает конец пьесы:

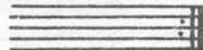


Разбирая пьесу, следить за пальцами. Пальцы обозначены цифрами, поставленными под или над нотами.

Ноты, написанные на верхнем нотоносце, исполняются правой рукой.

Ноты, написанные на нижнем нотоносце, исполняются левой рукой.

Две точки около двойной тактовой черты показывают, что вся пьеса исполняется два раза.



Когда лига связывает две одинаковые ноты, вторая нота не повторяется и должна звучать как продление первого звука:



12. НА ЛЬДУ

Прокачусь-ка я по льду, Хлоп и на лед,
Ни за что не упаду Ах, не везет!

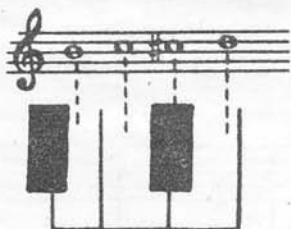
Musical score for 'На льду' in 2/4 time. The melody is written on a single treble clef staff. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece consists of 8 measures.

13. ОЙ ДУ-ДУ

А я дудочку нашла Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду,
Пастушку ее дала. Потерял пастух дуду.

Musical score for 'Ой ду-ду' in 2/4 time. The melody is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece consists of 8 measures.

Диез (#) — знак повышения звука на полтона.



Бемоль (b) — знак понижения звука на полтона.

Бекар (natural sign) — знак отмены диеза или бемоля.



Знаки # и b, поставленные около ключа, означают, что во всей пьесе соответствующие ноты надо брать с диезом или бемолем.

Знаки #, b, ♮, стоящие около ноты, распространяются только на один такт.

14. «ХОДИТ ВАСЬКА БЕЛЕНЬКИЙ»

Musical score for 'Ходит Васька Беленький' in 2/4 time. The melody is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is written on two staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece consists of 8 measures.

Кратчайшее расстояние между двумя звуками называется полтоном.

Расстояние между двумя звуками, отстоящими друг от друга на два полтона, называется тоном (например: до—ре, ре—ми).

Четверть (♩) равна двум восьмым (♪). Восьмая — ♪, пауза восьмая — 7

15. ЗАИНЬКА

Прыгает зайнька, Зайка — прыг!
Прыгает, беленький, Зайка — скок!

Слышен зайкин голосок.

М. КРАСЕВ

16. ВЕСЕЛЫЕ ГУСИ

Жили у бабуся Один серый, другой белый,
Два веселых гуся Два веселых гуся.

17. «ВО САДУ ЛИ, В ОГОРОДЕ»

18. ГОЛУБЫЕ САНКИ

Едут с горки ледяной Дует ветер озорной,
Голубые санки. Лает лес Буянка.

М. ИОРДАНСКИЙ

19. «ТЕНЬ-ТЕНЬ»

Тень, тень
Потетень,
Выше города
Плетень.

Сели звери
Под плетень,
Похвалялися
Весь день.

В. КАЛИННИКОВ

20. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

21. «СНЕЖОК НА ГОРЕ»

Снежок на горе, солнцесветит в январе. Все мы без опаски сядем на салазки. Вот так.

22. «ПОЙДУ ЛЬ Я, ВЫЙДУ ЛЬ Я»

Знак \leftarrow указывает, что надо постепенно усиливать звуки.

Знак \rightarrow указывает, что надо постепенно ослаблять силу звуков.

Необходимо требовать от ученика точного соблюдения указанных в тексте пальцев, попутно объясняя принцип естественного и последовательного расположения пальцев на клавиатуре.

23. УПРАЖНЕНИЯ *

Играть правой и левой рукой

Подбирать от ре, ми, фа, ля

Правой рукой

Detailed description: The exercises consist of six staves of music. The first three staves are for the right hand, featuring various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 2 3, 2 2, 3 2, 3 2, 4 3, 3 2, 3 1 2, 4 2 3, 4 3 2, 3 1 2). The fourth and fifth staves are for the left hand, with fingerings 1 5 and 1 3 5 3 1 5 1. The sixth staff is for the right hand with fingerings 1 3 5 3 1 5 1. The exercises include notes on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#).

Играть левой рукой октавой ниже в обратном направлении. Следить за спокойным и плавным переносом руки.

24. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Detailed description: The etude is written for piano on a grand staff. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece consists of a single line of music with various rhythmic values and fingerings indicated above and below the notes. Fingerings include 3, 2, 4, 2, 3, 2, 5, 2, 4, 3, 5, 4, 1, 5.

* Параллельно изучению пьес и этюдов ученику следует давать различные упражнения, помогающие овладеть теми или иными техническими приемами. Играя упражнения, ученик сможет сосредоточить свое внимание на технически правильном выполнении задания, используя полученные навыки при исполнении пьес и этюдов.

Помещенные в «Школе» образцы упражнений, как указывалось в пояснительной записке, приводятся в качестве примеров, на основе которых педагог может применять разнообразные варианты в зависи-

мости от конкретных задач, возникающих в процессе занятий с тем или иным учеником.

Такого рода упражнения следует давать в различных тональностях, приучая ученика играть не только на белых, но и на черных клавишах. Целесообразно играть упражнения различными аппликатурами комбинациями (помимо указанных в тексте).

С № 23 вводится употребление добавочных линий, с которыми надо ознакомить ученика.

25. КАЗАЧОК

26. «КАК КУМА-ТО К КУМЕ»

27. «НЕ ЛЕТАЙ, СОЛОВЕЙ»

Затактом называется неполный такт; с которого начинается пьеса, если ее первые звуки не приходятся на сильную долю.

В первых нотных примерах не указаны темпы и динамические оттенки, обозначение которых вводится в дальнейшем. Однако, уже в этих примерах, исполняемых в умеренном темпе, необходимо добиваться от ученика осмысленной фразировки и объе-

динения разрозненных звуков в маленькие мелодические фразы. Особенное внимание нужно обращать на динамическую нюансировку, соответствующую строению мелодии.

28. УПРАЖНЕНИЯ *

Знак — называется лига

Ноты, объединенные лигой, надо играть связно (*legato* — легато).

Точка около ноты увеличивает ее длительность на половину.

29. БЕЛОРУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ **

30. ОСЕНЬ

* Упражнения указаны для правой руки. Левой рукой такие же упражнения играть октавой ниже.

** Начиная с этого примера, необходимо направ-

лять внимание учащегося на выработку навыков связывания звуков, избегая всяких лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев.

31. ПТИЧИЙ ДОМ

Стук, стук, строим дом, Новых птичек с юга ждем
 Маленький скворешник. Новых птичек вешних.

Умеренно М. РАУХВЕРГЕР

Знак *f* — означает, что надо играть громко (*forte* — форте).
 Знак *p* — означает, что надо играть тихо (*piano* — пиано).
 Знак *sf* (сфорцандо) означает, что данный звук надо акцентировать.
 Знак *mf* (*mezzo-forte*) — меццо-форте) означает, что надо играть довольно громко, но не так сильно, как при знаке *f*.

32. ЖУРАВЕЛЬ

Вот идет журавель с журавлятами,
 Впереди лягушка скачет с лягушатами.

Умеренно

33. СОРОКА

Стрекотунья белобока над калиткою моей,
 Скачет пестрая сорока, накликает мне гостей.

Подвижно М. КРАСЕВ

Над слигванными фразами следует поработать отдельно, приучая ученика к тому, чтобы слигванными звуками объединялись единым и плавным движением руки сообразно началу и концу мотива.

34. ПАСТУШОК

Петя, Петя пастушок, заиграй с утра в рожок.
Ту-ру-ру, ту-ру-ру. Заиграй с утра в рожок.

Весело

The score is for a piece in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The right hand features a melody with various ornaments and slurs, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a simple accompaniment with a triplet of eighth notes. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano (*p*).

35. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

The score is for an étude in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a complex melodic line in the right hand with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Точка над нотой или под нотой означает, что данный звук надо играть коротко, отрывисто. Иногда вместо точек этот прием указывается словом *staccato* (отрывисто).

36. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

The score is for an étude in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line in the right hand with many slurs and ornaments, and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

37. ПЬЕСА

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Медленно. Певуче

The score is for a piece in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Медленно. Певуче' (Ad libitum). The right hand features a melody with many slurs and ornaments, and the left hand provides a simple accompaniment. Dynamics include piano (*p*).

38. «ХОДИЛА МЛАДЁШЕНЬКА ПО БОРОЧКУ»

Не скоро

I

mf

II

Не скоро

mf

39. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

40. МЕЛОДИЯ

Весело

mf

41. ПЕСНЯ

Напевно

p

42. КУМА

Умеренно

mf

This musical score is for the piece '42. КУМА'. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умеренно' (Moderato). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with several slurs and fingerings (4, 5, 5, 1, 4, 5). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

43. КОРОВУШКА

Не скоро

p

This musical score is for the piece '43. КОРОВУШКА'. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Не скоро' (Ad libitum). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (3, 4, 4, 3). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. The dynamic marking is piano (*p*).

This block shows the continuation of the musical score for '43. КОРОВУШКА'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (3). The bass staff continues the harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

44. «АХ ВЫ, СЕНИ»

Весело

mf

This musical score is for the piece '44. «АХ ВЫ, СЕНИ»'. It is written in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Весело' (Allegretto). The score consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 5, 3, 2). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line. The dynamic marking is mezzo-forte (*mf*).

45. УКРАИНСКАЯ ПЕСЕНКА

Н. БАЧИНСКАЯ

Умеренно

46. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

47. УПРАЖНЕНИЕ

Играть также 3 и 5 пальцами

Левой рукой октавой ниже

48. ВИСЛА

Польская народная песня

Умеренно

49. ПРО ПЕТЮ

У реки, у речки
Ветер носит флаги,
У реки, у речки
Пионерский лагерь.
Это очень хорошо —
Пионерский лагерь.

Гори зовет нас утром,
Живо на зарядку.
Пионера Пети
Нету на площадке.
Разве это хорошо? —
Нету на площадке.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

Скоро, весело

I

mf

II

mf

50. ПАСТУХИ ИГРАЮТ НА СВИРЕЛИ

Moderato [Умеренно]

К. СОРОКИН

mf

rit. (замедлить)

p

pp

51. ЗАЙКА

А. РУБЦАХ

Весело

f

52. «ЗАИГРАЙ, МОЯ ВОЛЫНКА»

В. СЕМЕНОВ

Скоро

mf

2 1 4 3 1 2 1 1. 3 2. 5

53. «КАК ПРИ ЛУЖКУ»

Певуче

I *mf*

II *mf*

3 1 5 1. 2 2. 2

mf

1. 2.

Знак $\boxed{1.} \quad \boxed{2.}$ называется **вольты** и означает, что часть пьесы повторяется. При повторении не нужно исполнять такт, обозначенный $\boxed{1.}$ вольты. Этот знак показывает, что часть пьесы повторяется. При повторении не ну-

54. ЭТЮД

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

55. ВОРОБЕЙ

Весело


А. РУББАХ


56. УПРАЖНЕНИЕ


Написанная мелким шрифтом нота называется форшлагом. Такие добавочные ноты прибавляются к основным звукам как

украшение и имеют весьма малую длительность. В данной пьесе форшлаг следует исполнять за счет предыдущей длительности.



Знак 8  , поставленный над нотосцем, означает исполнение октавой выше.

Знак 8  , поставленный под нотосцем, означает исполнение октавой ниже

Знак  (фермата) показывает, что данную ноту, аккорд или паузу надо выдержать несколько дольше, чем они написаны.

57. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Певуче

58. ПЬЕСА

Ж. АРМАН

Moderato [Умеренно]

59. ИВУШКА

Умеренно

60. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Умеренно

First system: Treble and bass staves. Treble clef, common time. Dynamics: *f* and *p*. Fingerings: 2, 3, 4, 5, 3, 2. Slurs connect notes across measures.

Second system: Treble and bass staves. Treble clef, common time. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 5, 1, 3. Slurs connect notes across measures.

Third system: Treble and bass staves. Treble clef, common time. Dynamics: *p*. Fingerings: 5, 1, 3-2, 5, 2. Slurs connect notes across measures.

Fourth system: Treble and bass staves. Treble clef, common time. Dynamics: *f*. Fingerings: 4, 2, 5. Slurs connect notes across measures.

61. ЗИМА

М. КРУТИЦКИЙ

Andantino [Не скоро]

First system: Treble and bass staves. Treble clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *mf* and *p*. Fingerings: 2, 3, 4, 2, 1, 2, 5, 5. Slurs connect notes across measures.

Second system: Treble and bass staves. Treble clef, 2/4 time. Key signature: one sharp (F#). Dynamics: *p* and *mf*. Fingerings: 4, 1, 3, 1, 2. Slurs connect notes across measures.

62. ПЕСНЯ

Плавно, не спеша

Д. ЛЕВИДОВА

63. ПЬЕСА

Andante [Спокойно]

Ж. АРМАН

64. ЭТЮД

Подвижно

Е. ГНЕСИНА

2 3 1 2 5 2 5 2 5 2 3 2 5 3 1 2 5 2 3 2

mf *p*

1 1 4 3 1 4 3 1 3 1 5 3 2

f

3 5 1 3 5 1 3 2 1

65. УПРАЖНЕНИЕ

1 2 1 2 3 1 2 1 2 3 3 2 3 2 1 3 2 3 2 1

Играть также 2, 3, 4 и 3, 4, 5 пальцами

66. РИГОДОН

Старинный танец

Allegro moderato [Умеренно скоро]

А. ГЕДИКЕ

f

1 3 3 2 4 3 1 3

3 4 2 1 1 2

p

4-5 3 4 4

1 2 5 4 3 1 3 3 2

mf *f*

3 2 2 4

raro rit. (немного замедл.)

3 1 3 3 1 3 2 1 2

67. ЖУРАВЕЛЬ

Украинская народная песня

I

II

Умеренно

mf

Умеренно

p

cresc.

f

68. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Musical score for Etude 68 by E. Gnesina. The piece is in 2/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, and 5 are indicated throughout the score.

69. ЭТЮД

А. НИКОЛАЕВ

Allegretto [Довольно скоро]

First system of the musical score for Etude 69 by A. Nikolaev. The tempo is marked *Allegretto* [Довольно скоро] and the dynamic is piano (*p*). The right hand contains a series of slurred eighth-note patterns, and the left hand has a similar accompaniment. Fingering numbers 2, 3, 4, 1, 2, and 3 are shown.

Second system of the musical score for Etude 69 by A. Nikolaev. The dynamic changes to forte (*f*). The right hand continues with slurred eighth-note patterns, and the left hand features a more active accompaniment with slurs and accents. Fingering numbers 3, 2, 4, 3, and 1 are indicated.

Third system of the musical score for Etude 69 by A. Nikolaev. The dynamic returns to piano (*p*). The right hand has slurred eighth-note patterns, and the left hand has a simpler accompaniment. Fingering numbers 3, 3, 3, 5, 1, 4, and 3 are shown.

Fourth system of the musical score for Etude 69 by A. Nikolaev. The right hand features slurred eighth-note patterns, and the left hand has a simple accompaniment. Fingering numbers 5, 5, 1, 4, 2, and 5 are indicated.

70. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Скоро и весело

К. СОРОКИН

I

mf

II

mf

3 2 4 2 4 3 2 3 2

f

p

f

p

2 4

f

f

71. ЭТЮД

Ф. ЛЕКУППЭ

Andantino [Не скоро]

dolce

più f

p

rit.

72. КУКУШЕЧКА

Чешская народная песня

И. БЕРКОВИЧ

Шутливо

mf

rit.

mp

p

73. «КАК ПО ЛУГУ, ЛУЖОЧКУ»

Умеренно

74. «КАК ПОД ЯБЛОНЬЮ ЗЕЛЕНОЮ»

Умеренно

75. ЭТЮД

Не скоро

А. ЭШПАЙ

♩♩ или ♩ — шестнадцатые ноты. Две шестнадцатые равны по длительности одной восьмой. Шестнадцатая пауза — 7

76. ПАСТУХ ИГРАЕТ

Т. САЛЮТРИНСКАЯ

Спокойно, певуче

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p* и включает *cresc.* Вторая система включает *mf*, *pp*, *ppp* и *rit.* Завершается с фертмой.

77. ХОРОВОДНАЯ

Не спеша

замедлить

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вторая система включает *замедлить* и завершается с фертмой.

78. РУМЫНСКАЯ ПЕСНЯ

И. БЕРКОВИЧ

Moderato [Умеренно]

Музыкальный фрагмент для фортепиано, состоящий из двух систем нот. Первая система начинается с динамического обозначения *p legato*. Вторая система включает *mf* и две пометки 1. и 2. Завершается с фертмой.

79. «РАЗЫГРАЙТЕСЯ, МЕТЕЛИ»

Разыгрались метели,
Гнутся низко сосны, ели
Ветер свищет меж ветвей,
Снег кружится, нет путей.

Н. ПОТОЛОВСКИЙ

Умеренно

Медленно и плавно 80. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

81. ЭТЮД

Е. ГНЕСИНА

Медленно и плавно

82. УПРАЖНЕНИЕ

83. РОДИНА

Русская народная песня

А. ФЛЯРКОВСКИЙ

Медленно


p *cresc.* *f* *poco rit.*

84. ПЕСНЯ

Allegretto [Довольно скоро]

Е. МЕЛАРТИН

mf 1. 2.

ТРИОЛЬ  — группа из трех восьмых, по длительности равная одной четверти.

85. ПЬЕСА

Г. ТЕЛЕМАН

Giocoso [Оживленно]

86 ЭТЮД

Умеренно

Е. ГНЕСИНА

87. «КОСА ЛЬ МОЯ, КОСЫНЬКА»

Русская народная песня

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Moderato assai [Весьма умеренно]

I

p

II

p

mp

1. 2.

mp

1. 2.

88. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Певуче

Е. АГЛИНЦОВА

p нежно

89. КУКУШКА

Allegretto [Довольно скоро]

Э. ТЕТЦЕЛЬ

mf

90. ШУТОЧНАЯ

Польская песня

Вышел зайка в поле погулять,
 Свеженькой капусты пощипать!
 За кусточком сидя, он собак увидел.
 Сразу скок — наутек.

Живо

I

Живо

II

92. АЛБАНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

К. СОРОКИН

Медленно

I

II

p

p

mf

mf

p

p

замедлить

замедлить

93. ЭТЮД

Не спеша. Выразительно

В. КУРОЧКИН

5
p
3 2 1 3 1 5
3 2 1 3 2

замедляя
5
pp
3 1 4 3 2 3 5 3
4 3 1 2 1

94. РУССКАЯ ПЕСНЯ

Скоро

А. ГЕДИКЕ

f
1 4 3 2 1 4 3 2 1 4 5

p
1 1 3 2 1 3 2 1 5

cresc.
f
2 3 2 3 1 2 3 2 1 3 1 4

95. ПРОТЯЖНАЯ

Медленно

The musical score is divided into three systems. The first system is labeled 'I' and 'II' on the left. The first system contains two systems of staves (I and II). The first system of staves (I) has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system of staves (II) has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The first system of staves (I) has a dynamic marking of *p*. The first system of staves (II) has a dynamic marking of *p*. The second system of staves (I) has a dynamic marking of *mf*. The second system of staves (II) has a dynamic marking of *p*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

96. ЭТЮД

И. БЕРКОВИЧ

Умеренно

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in the key of D major. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above the notes. The system includes dynamic markings such as *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line and repeat dots.

97. ПЕРЕПЕЛОЧКА

Оживлённо

Белорусская народная песня

Musical score for '97. ПЕРЕПЕЛОЧКА'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf* and *p*. The bass clef has a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

98. КИТАЙСКАЯ ПЕСЕНКА

Allegretto [Довольно скоро]

М. РАУХВЕРГЕР

Musical score for '98. КИТАЙСКАЯ ПЕСЕНКА'. The score is in 2/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef with a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a simple accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a double bar line. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

99. «АХ, ГУСИ ВЫ, ГУСИ»

Оживленно

Musical score for '99. «АХ, ГУСИ ВЫ, ГУСИ»'. The score is in 2/4 time and consists of one system. The treble clef has a melody starting on G4, marked *mf*. The bass clef has a simple accompaniment. Fingerings and dynamics are indicated throughout.

100. ОТРЫВОК

из балета «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Andantino [Не скоро]

I

p marcato

II

p non legato

2 5

4 2 1 5

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex melodic line in the upper staves with slurs and fingerings (4-3, 5, 2). The lower staves contain a steady accompaniment with eighth notes and rests.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with melodic development in the upper staves, including slurs and fingerings (5, 3, 1, 3, 1, 2). The lower staves maintain the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music concludes in this system with a *mf* dynamic marking. The upper staves show melodic phrases with slurs and fingerings (2, 1, 3, 4, 1). The lower staves end with a final accompaniment phrase.

101. «НА ГОРЕ, ГОРЕ»

Украинская народная песня

Allegretto [Довольно скоро]

The musical score is written for piano in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The second system includes a dynamic marking of *mp*. The third system includes a dynamic marking of *p*. The fourth system includes a dynamic marking of *pp*. The score features various musical notations including slurs, ties, and fingering numbers (1-5) above or below notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth system.

102. ЭТЮД

Allegretto [Довольно скоро]

Д. ЛЕВИДОВА

51

103. УПРАЖНЕНИЯ

Правой рукой

Левой рукой

Пр. р.

Л. р.

В этом, на первый взгляд легком, этюде впервые используется гаммообразное движение: При разучивании этюда следует добиваться ровного звучания *legato* при подкладывании первого пальца.

104. ПЕСЕНКА ПРО ЧИБИСА

У дороги чибис, у дороги чибис,
Он кричит, волнуется чудак:
«А скажите, чьи вы? А скажите чьи вы!
И зачем, зачем идете вы сюда?»

М. ИОРДАНСКИЙ

Весело, не спеша

The musical score is written for piano and consists of three systems. The first system is marked *mf* and includes the tempo instruction "Весело, не спеша". The second system includes a dynamic change to *f*. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings (e.g., 3, 2, 3, 2, 4, 3). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

105. РУССКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ *

Умеренно

А. ГЕДИКЕ

106. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Подвижно

* При втором проведении мелодии сопровождение должно быть сыграно очень тихо, чтобы не заглушать верхний голос.

107. НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

К. СОРОКИН

Оживлённо

I

p *легко*

Оживлённо

II

p *staccato*

f

p

f

В основу этой пьесы взята народная русская песня «Как кума-то к куме».

108. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Allegro [Скоро]

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The piece is marked 'Allegro [Скоро]' and begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various rhythmic patterns, slurs, and fingerings (1-5) for both hands. Dynamics fluctuate throughout, including *f*, *mf*, and *f* again. The score concludes with a final chord in the right hand and a whole note in the left hand.

109. В САДИКЕ

Allegro [Скоро]

С. МАЙКАПАР

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Эта популярная в детском репертуаре пьеса является полезным упражнением для выработки *staccato*. При разучивании пьесы следует добиваться от ученика опоры на верхних звуках в партии правой

руки, легких кистевых движений на коротких восьмых и более крупных движениях руки на выдерживаемых нотах.

110. НА ЗЕЛЁНОМ ЛУГУ

А. ГРЕЧАНИНОВ

Умеренно

I

II

mf

f₁

f

112. ЭТЮД

К. КЮНЕР

Allegro moderato [Умеренно скоро]

mf

f

legato

dimin.

mf

113. ЭТЮД

А. ЖИЛИНСКИЙ

Довольно скоро

mf

114. СОЛНЕЧНЫЙ ЗАЙЧИК

В. ВОЛКОВ

Живо

p

115. УПРАЖНЕНИЕ

116. РЫБАЧОК

Латвийский танец

Неторопливо

I

mf

p

II

p

mf

Живо

f

Живо

mf

p

f

а tempo

f

а tempo

f

117. ПАСТУШОК

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

С. МАЙКАПАР

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Allegro non troppo" with the Russian translation "[Не слишком скоро]". The composer is S. Maikapar.

System 1: Starts with a dynamic marking of *mp*. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand has a bass line with eighth-note patterns and slurs. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

System 2: Continues the melodic and bass lines. A dynamic marking of *mf* appears in the right hand. The system ends with a 2/4 time signature change in the bass line.

System 3: Features a change in the bass line with chords and single notes. Fingerings 1, 2, 3, 4, and 5 are shown. The system concludes with a 2/4 time signature change in the bass line.

System 4: The right hand has chords with slurs. The left hand has eighth-note patterns. The system ends with a 2/4 time signature change in the bass line. The tempo instruction "a tempo" is placed below the system.

System 5: The right hand has chords with slurs. The left hand has eighth-note patterns. The tempo instruction "poco rit." is placed above the system. The piece concludes with a double bar line.

118. ЭТЮД

Allegro [Скоро]

Е. ГНЕСИНА

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time. It consists of five systems of two staves each. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and includes fingerings such as [2 3 4] and [5 3]. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings like 2, 1, 3, 1, 5, and 3. The third system is marked piano (*p*) and includes a 4/4 time signature. The fourth system returns to a forte (*f*) dynamic and includes fingerings like [2 3 4] and [2 1]. The fifth system concludes with a *poco riten.* marking and a final chord with a 5/4 time signature.

119. ВАЛЬС

Умеренно

Д. КАБАЛЕВСКИЙ

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, fingerings (1-5), and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system includes a *cre-* marking. The fourth system features dynamic markings of *- scendo*, *mf*, and *diminuendo*. The fifth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a final cadence.

Andante [Не спеша]

Б. БАРТОК

121. ПЬЕСА

Vivace [Оживленно]

Г. ТЕЛЕМАН

123. УКРАИНСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Allegretto [Довольно скоро]

I

II

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (4, 3, 1, 2). The middle staff is a single treble clef with a bass line featuring slurs and fingerings (3, 1, 2, 5). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line featuring slurs and fingerings (1, 5, 2, 5, 2, 1, 5).

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (5, 3, 2, 1, 3, 4). The middle staff is a single treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (4, 2, 5, 1, 2). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line featuring slurs and fingerings (4/2, 1, 5, 3, 1, 2, 3). A dynamic marking *f* is present in the middle staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line featuring slurs and fingerings (1, 5). The middle staff is a single treble clef with a bass line featuring slurs and fingerings (3, 5). The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a bass line featuring slurs and fingerings (1, 5, 1, 3, 2). A dynamic marking *f* is present in the middle staff.

124. ПРЕЛЮДИЯ

Умеренно

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Эта прелюдия полезна, как материал для упражнения на дугообразные движения при переносе всей руки от одного звука к другому. При исполне-

нии надо следить за тем, чтобы аккорды звучали мягко и глубоко и додерживались до конца такта.

125. УПРАЖНЕНИЯ

1 3 5 1 2 5 1 3 5 5 3 1 5 3 1 5 2 1 5 3 1 1 3 5 1 2 5 1 3 5

Левой рукой играть октавой ниже.

126. ЧЕШСКАЯ ПЕСНЯ

Сдержанно

Н. ЛЮБАРСКИЙ

5 3 1 5 2 1

22189

Скоро

С. МАЙКАПАР

The musical score is divided into four systems, each with a right-hand (RH) and left-hand (LH) part. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Скоро' (Allegretto). The composer is S. Maikapar.

- System 1:** RH starts with a melodic line marked *mf*. LH has a rhythmic accompaniment. Dynamics: *mf*.
- System 2:** RH continues the melody, marked *p*. LH continues the accompaniment. Dynamics: *p*, *più cresc.*
- System 3:** RH continues the melody, marked *f*. LH continues the accompaniment. Dynamics: *f*, *p*, *mf*.
- System 4:** RH concludes the melody, marked *rit.*. LH concludes the accompaniment. Dynamics: *mp*, *rit.*

Мелодия в партии правой руки, несмотря на изложение *pop legato* должна объединяться в небольшие фразы. В партии левой руки исполнение восьмью должно быть легким и прозрачным.

128. ВАЛЬС

из балета «СПЯЩАЯ КРАСАВИЦА»

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Скоро [В темпе вальса]

The musical score is arranged in three systems, each with two grand staves (I and II). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system continues with piano accompaniment. The third system introduces a *più f* dynamic in the right hand and a *f* dynamic in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5).

First system of musical notation. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The music is in a minor key. The first staff has a melodic line with a slur and a fingering '1'. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking. The third staff has a melodic line with a slur and a fingering '1'. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with a slur and a fingering '1'. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The third staff has a melodic line with a slur and a fingering '1'. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking and a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The first staff has a melodic line with a slur and a fingering '1'. The second staff has a piano (*p*) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking. The third staff has a melodic line with a slur and a fingering '1'. The fourth staff has a piano (*p*) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

129. ВОЛЫНКА

Allegro [Скоро]

Л. МОЦАРТ

Musical score for "Volynka" by Mozart, measures 1-16. The score is in 2/4 time and features a piano accompaniment with various dynamics and articulations.

Measures 1-4: *f*, dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, *f*.

Measures 5-8: *mf*, dynamics include *mf*, *cresc.*, *f*.

Measures 9-16: *dim.*, dynamics include *dim.*, *f*.

Da capo al Fine

Повторить с начала до слова Fine (Конец)

130. УПРАЖНЕНИЯ

Musical exercises for the right and left hands, measures 1-10. The exercises focus on finger independence and articulation.

Exercises for the right hand (Правая рука) and left hand (Левая рука).

131. ТАНЕЦ

А. ГЕДИКЕ

Allegro

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a final chord.

mf

p

cresc.

f

mf

p

dimin.

pp

132. ВПРИСЯДКУ

П. КЮИ

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

I

Allegro non troppo [Не слишком скоро]

II

rit.

a tempo

mf

a tempo

mf

rit. a tempo

The first system of music consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first two measures are marked 'rit.' and contain various fingerings (2, 3, 4) and slurs. The last two measures are marked 'a tempo' and 'f' (forte). The bass line features chords and single notes with fingerings 4, 3, 2, 3.

rit. a tempo

The second system continues the piece. It features similar notation to the first system, with 'rit.' and 'a tempo' markings. The dynamics include 'f' (forte) and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings and slurs are used throughout to indicate phrasing and technique.

The third system shows further development of the musical theme. It includes dynamic markings of 'mf' and 'p' (piano). The notation includes slurs, ties, and specific fingerings such as 2, 4, 5, 1, 2, 5 in the upper staves and 4, 2, 5, 4, 1 in the lower staves.

The fourth system concludes the page with a final section. It features dynamic markings of 'p' and 'pp' (pianissimo). The notation includes long slurs and ties, indicating a sustained and soft musical texture.

Allegro [Скоро]

Л. ШИТТЕ

135. ЭТЮД

Allegro moderato [Умеренно скоро]

Л. ШИТТЕ