

В ЛЕСУ ПРИФРОНТОВОМ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Темп вальса

1. (6.) С бе - рез, не - слы - шен,

The musical score is written for piano in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked "Темп вальса" (Waltz tempo). The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system includes a dynamic marking of *p* (piano) and a first ending bracket labeled "1. (6.)". The lyrics are: "С бе - рез, не - слы - шен, не - ве - сом, сле - та - ет жел - тый лист." The melody is primarily in the right hand, with a steady bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Ста - рин - ный вальс «О - сен - ний сон» иг -

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music features a waltz-like melody with a mix of eighth and quarter notes, and a harmonic accompaniment of chords and single notes.

- ра - ет гар - мо - нист. Вздо - ха - ют,

The second system continues the musical notation. It includes a melodic line with a slur over several notes and a piano accompaniment with some notes marked with accents (v). The piece maintains its waltz tempo and key signature.

жа - лу - ясь, ба - сы, и, слов - но в за - быть -

The third system of the score shows the continuation of the melody and accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords, supporting the vocal line.

- и, си - дят и слу - ша - ют бой -

The fourth system continues the musical piece. The melodic line has a slur, and the piano accompaniment provides a consistent harmonic background.

- цы, то - ва - ри - щи мо - и. 2. Под

The fifth and final system of the score concludes the piece. It features a melodic line with a slur and a piano accompaniment that ends with a final chord. A dashed vertical line indicates the end of the piece.

Конец

э - тот вальс ве - сен - ним днем хо -
 свет - и ра - дость преж - них встреч нам

The first system of music shows a piano accompaniment. The treble clef staff contains a melodic line with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music is divided into four measures, corresponding to the lyrics above.

- ди - ли мы на круг; под
 све - тят в труд - ный час, а

The second system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A long note with a slur is present in the treble staff across the second and third measures. The system consists of four measures.

э - тот вальс в кра - ю род - ном лю -
 коль при - дет - ся в зем - лю лечь - так

The third system of music continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a bass line. The system is divided into four measures.

- би - ли мы по - друг; под
 э - то ж толь - ко раз. Но

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A long note with a slur is present in the treble staff across the second and third measures. The system consists of four measures.

э - тот вальс ло - ви - ли мы о -
 пусть - и смерть в ог - не, в ды - му бой -

The fifth system of music continues the piano accompaniment. The treble clef staff has a melodic line, and the bass clef staff has a bass line. The system is divided into four measures.

- чей лю - би - мых свет; под э - тот
- ца не у - стра - шит, и что по -

вальс гру - сти - ли ко - мы, ког - да по -
- ло - же - но ко - му - пусть каж - дый

- дру - ги нет.
со - вер - шит.

3. И вот он сно - ва
5. Так что ж, дру - зья, коль

про - зву - чал в ле - су при - фрон - то -
наш че - ред, да бу - дет сталь - то - креп -

- вом,
- ка.

и каж - дый слу - шал
Пусть на - ше серд - це

и не молчал о нем, что дождь - ро-
за мрет, за - мрет, че - за - дро - жит ру -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment consists of a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

- гом. И как дый ду - мал
- ка. На - стал че - ред, при -

The second system continues the vocal line with a half note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords in the right hand.

о сво - ей, при - пом - нив ту вес -
- шла по - ра, и - дем, дру - зья, и -

The third system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a consistent bass line and chords.

- ну, и как дый знал: до -
- дем за все, чем жи - ли

The fourth system features a vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment includes a long melisma in the right hand over the first two measures.

- ро - га к ней ве - дет че - рез вой -
мы вче - ра, за

The fifth system shows the vocal line with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords. A first ending bracket is placed above the final two measures.

2.

- ну. 4. Пусть // все, что зав-тра ждем. 6. С бе -

1. С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытии,
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.
2. Под этот вальс весенним днем
Ходили мы на круг;
Под этот вальс в краю родном
Любили мы подруг;
Под этот вальс ловили мы
Очей любимых свет;
Под этот вальс грустили мы,
Когда подружки нет.
3. И вот он снова прозвучал
В лесу прифронтовом,
И каждый слушал и молчал
О чем-то дорогом.
И каждый думал о своей,
Припомнив ту весну,
И каждый знал: дорога к ней
Ведет через войну.
4. Пусть свет и радость прежних встреч
Нам светят в трудный час,
А коль придется в землю лечь —
Так это ж только раз.
Но пусть и смерть в огне, в дыму
Бойца не устршит,
И что положено кому —
Пусть каждый совершит.
5. Так что ж, друзья, коль наш черед,
Да будет сталь крепка.
Пусть наше сердце не замрет,
Не задрожит рука.
Настал черед, пришла пора,
Идем, друзья, идем
За все, чем жили мы вчера,
За все, что завтра ждем.
6. С берез, неслышен, невесом,
Слетает желтый лист.
Старинный вальс «Осенний сон»
Играет гармонист.
Вздыхают, жалуясь, басы,
И, словно в забытии,
Сидят и слушают бойцы,
Товарищи мои.