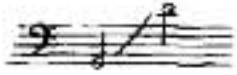


НО ДЕЛО НЕ В ЭТОМ, ДРУЗЬЯ!

Пеоня из кинофильма „В шесть часов вечера после войны“



Слова В. ГУСЕВА

Т. ХРЕННИКОВ

Подвижно

p

За мир - но - ю

чар - ко - ю дол - га - е но - чи вам мог бы рас - ска - зы - вать

я, как пу - ля сви - стит и как бом - ба гро -

хо - чет, но де - ло не в э - том, дру - зья. А в том, что средь

гу - ла и пла - ме - ни бо - я все - да в на - шем серд - це жи - вут род -

stacc. *mf*

-ны - е, дру - зья и все то до - ро - го - е, что Ро - ди - ной лю - ди зо - вут.

mf *dim.*

Быть мо - жет, к та - ко - му рас - ска - зу, дев - ча - та, до - ба - вил бы,

p cresc.

в част - нос - ти, я и то, что бы - ва - ет по - рой страш - но.

ва - то, но де - ло не в э - том, дру - зья. А

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a melodic line with lyrics: "ва - то, но де - ло не в э - том, дру - зья. А". The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

в том, что на фрон - те вра - га ми де - рут - ся, за - вет - ны - е

cresc.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "в том, что на фрон - те вра - га ми де - рут - ся, за - вет - ны - е". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking. The melody in the vocal line is more active, with some grace notes.

пес - ни по - ют, и пись - ма чи - та - ют, и

mf

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "пес - ни по - ют, и пись - ма чи - та - ют, и". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) marking. The vocal line has a long note with a grace note.

да - же сме - ют - ся от смер - ти за де - сять ми - нут.

dim.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "да - же сме - ют - ся от смер - ти за де - сять ми - нут.". The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking. The vocal line has a long note with a grace note.

mp

Музыкальный фрагмент первого системного блока. Включает вокальную партию на басовой скрипке и фортепианное сопровождение на двух станах (тремплет). В вокальной партии есть ноты с точкой (дольные). В фортепианной партии есть аккорды и мелодические линии. Над фортепианной партией в начале стоит *legato*, а в середине — *p espress.*

Бы . ва . ет по . ро . ю, дев . ча . та, взгру .

Музыкальный фрагмент второго системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В вокальной партии есть ноты с точкой. В фортепианной партии есть аккорды и мелодические линии.

стнет . ся, по . тя . нет в род . ны . е кра . я,

Музыкальный фрагмент третьего системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В вокальной партии есть ноты с точкой. В фортепианной партии есть аккорды и мелодические линии.

и пес . ня про . рвет . ся, и серд . це за .

Музыкальный фрагмент четвертого системного блока. Продолжает вокальную партию и фортепианное сопровождение. В вокальной партии есть ноты с точкой. В фортепианной партии есть аккорды и мелодические линии.

бьет . ся, но де . ло не в э . том, дру . зья.

А в том, что под крышею вашего

legato

дома приятно и радостно нам,

cresc.

что в гости, казалось, мы шли к князю.

mf

комы, а вышло на деле к друзьям.

dim. *rit.*

dim. *p*