

ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?

Слова А. ФАТЪЯНОВА

Довольно медленно

1. Май - скими ко -

p *mf* *p*

Detailed description: This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Довольно медленно'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, moves to mezzo-forte (*mf*) in the middle, and returns to piano (*p*) towards the end. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note 'Май' and a quarter note 'скими ко'.

- рот - ки - ми но - ча ми, от - гремев, за -

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- рот - ки - ми но - ча ми, от - гремев, за -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

кон - чи - лись бо - и. Где же вы те -

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'кон - чи - лись бо - и. Где же вы те -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord in the right hand.

— перь, дру — зья — од — но — пол — ча — не, бо — е — вы — е

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chordal and melodic patterns.

спут — ни — ки мо — и? Я хо — жу в хо —

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note with a fermata. The piano accompaniment includes a watermark 'Any-notes.com' across the middle of the system.

— ро — ший час за — ка — та у сосно — вых

The third system concludes the musical score. The vocal line features a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic patterns.

но_ вень_ких во _ рот, — мо_жет, к нам сю _

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics "но_ вень_ких во _ рот, — мо_жет, к нам сю _". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

— да зна _ ко _ мо _ го сол _ да _ та ве _ те _

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics "— да зна _ ко _ мо _ го сол _ да _ та ве _ те _". The piano accompaniment features a more complex rhythmic texture with frequent sixteenth-note patterns in the right hand.

— рок по _ пут_ ный за_ не _ сёт.

1 2.
3/4

p

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics "— рок по _ пут_ ный за_ не _ сёт." and includes a first and second ending bracket. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) and a 3/4 time signature. The score ends with a final cadence in the piano part.

3.

мо-жет,к нам сю - да зна - ко - мо - го сол -

mf

- да - та ве - те - рок по - пут - ный за - не - сёт.

p *mf* *p*

1. Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?
Я хожу в хороший час заката
У сосновых новеньких ворот, —
Может, к нам сюда знакомого солдата
Ветерок попутный занесёт.
2. Мы бы с ним припомнили, как жили,
Как теряли трудным вёрстам счёт;
За победу мы б по полной осушили,
За друзей добавили б еще.
Если ты случайно неженатый,
Ты, дружок, нисколько не тужи;
Здесь у нас в районе, песнями богатым,
Девушки уж больно хороши.
3. Мы тебе колхозом дом построим,
Чтобы видно было по всему:
Здесь живет семья русского героя,
Грудью защитившего страну.
Майскими короткими ночами,
Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь, друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?