

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова А. ФЛТЯНОВА

Умеренно

f di - mi - nu -

a tempo

1. За-хо-ди - те в дом, про-
2. Гос-ти ра - зо - шлись. Лав-

p *a tempo*

- ен - do

— шу о том, друзь-я и до-бры-е со-се-ди.
— но заж-глись на не-бе зо-ло-ты-е звез-ды.

Праздник то ка кой у нас с же ной: се
Спит честной на род, лишь у во рот о

— год — ня ро дил ся нас лед ник. За пе вай те пес ню друж
чём то шеп чут ся бе ре зы. Пе ту хи дав но уж ус

— не — е, на ли вай те чар ки пол не е. Хо
— ну — ли, кот клуб ком свер нул ся на сту ле. Гла

— рош мой сын. Не мно_го лет прой_дёт, гля дишь — у_—
— за зак_рой, зас_ни, как спит сол_дат, я рас_ска_—

— сы от_ра_щи-вать нач_нёт. Он бу-дет весь в от_ца: у
— жу те_бе про Сталин_град. Ты будешь весь в от_ца: у

мо — лод_ца и взгляд, как у от_ца.
мо — лод_ца и сон, как у от_ца.

Для повторения

Для Окончания

pp

- ца, Ты будешь весь в от - ца: у

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a rest for the first measure, followed by a colon and repeat sign. The lyrics are: "- ца, Ты будешь весь в от - ца: у". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The piano part includes a repeat sign and a fermata over the final chord.

мо - лод - ца и сон, как у от -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "мо - лод - ца и сон, как у от -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns, including a fermata over the final chord.

- ца.

rit. *ppp*

The third system concludes the piece. The vocal line has the lyrics: "- ца.". The piano accompaniment features a deceleration marked "rit." and a dynamic marking of "ppp" (pianissimo) for the final chord. The system ends with a double bar line and repeat sign.