

ЛЕВ И БРАДОБРЕЙ

Подвижно

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is in 3/4 time. The upper staff begins with a *mf* dynamic marking. The melody in the upper staff is composed of quarter and eighth notes, while the bass line consists of a steady eighth-note accompaniment.

The second system continues the piece. It features a more complex texture with sixteenth-note runs in the upper staff and a consistent eighth-note bass line. There are some accents and slurs over the notes in the upper staff.

The third system shows a continuation of the eighth-note accompaniment in the bass. The upper staff has a melodic line with some grace notes and slurs, maintaining the rhythmic flow.

The fourth system features a more active upper staff with sixteenth-note passages. The bass line remains a steady eighth-note accompaniment. There are some accents over the notes in the upper staff.

The fifth system concludes the piece. It features a melodic phrase in the upper staff with a slur, and a final bass line with eighth notes. The piece ends with a final chord in the bass.



Жил да был брадобрей,
 На земле не найти добрей.
 Брадобрей стриг и брил зверей.
 После той чудесной стрижки
 Кошки были словно мышки,
 Даже глупые маргыншки
 Походили на людей.

Припев:

Это было прошлым летом,
 В середине января,
 В тридесятом королевстве,
 Там, где нет в помине короля.

Как-то раз, встретив льва,
 Брадобрей оробел сперва,
 И, с трудом подобрав слова,
 Он сказал весьма учтиво:
 "Чтобы быть всегда красивым,
 Надо стричь усы и гриву,
 В год примерно раза два".

Припев.

Что же было потом
 Ясно всем, кто со львом знаком.
 Стричь его, что играть с огнем.
 Продолжать рассказ не будем,
 Лев, остриженный как пудель,
 Съел беднягу словно пудинг.
 Съел со всем инвентарём!

Припев.