

pp
 .молвился, ла-ду, ла-ду. И пе-ли сла-ву ле-бе-дю, ла-ду, ла-

pp

-ду. И пе-ли сла-ву бело-му, ла-ду, ла-ду.

p

ПЕСНЯ ПРО КОМАРА*
 из оперы „Борис Годунов“

Allegro scherzando *pp*
 Как ко-мар дро-ва ру-бил, ко-

pp

-мар во-ду но-сил. Кло-пик те-

сто ме-сил, ко-ма-ру о-бед но-сил.

На-ле-те-ла

стре-ко-за на да-ле-ки-е лу-га

cresc. poco a poco

и да-вай кру-тить, му-тить, се-но в ре-ку

p cresc. poco a poco

во-ро-тить. О-сер-чал ко-мар,

гром ко за кри чал, по бе жал бе гом за се ном,

стал го нять стре коз по ле ном. На ко ма

ма рью на бе ду то по ле но со рва лось,

по стре ко зам не по па ло, а на ко ма ра у.

па по. На под-мо-гуш-ку е-

The first system of the score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "па по. На под-мо-гуш-ку е-". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* and *p*.

-му ра-ным-ра-но по-ут-ру клб ло-па-ту при-во-

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "-му ра-ным-ра-но по-ут-ру клб ло-па-ту при-во-". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamic markings include *p*.

лок ко-ма-ру под са-мый бок. Да не сдю-жил,

Темпо 1

The third system begins with the tempo marking "Темпо 1". The lyrics are "лок ко-ма-ру под са-мый бок. Да не сдю-жил,". The piano accompaniment changes to a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *sf* and *p*.

из-не-мог, ко-ма-ра под-нять не смог.

sf p poco cresc.

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics are "из-не-мог, ко-ма-ра под-нять не смог." The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *sf p* and *poco cresc.*

Да не сдюжил, из-не-мог, ко-ма-ра под-нять не смог.

poco rall.

The fifth system concludes the vocal and piano parts. The lyrics are "Да не сдюжил, из-не-мог, ко-ма-ра под-нять не смог." The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamic markings include *p* and *poco rall.*