

## Des Liebsten Schwur.

(Jos. Wenzig.)

(Aus dem Böhmischen.)

(Orig. Fdur.)

Sehr belebt und heimlich.

Op. 69, N<sup>o</sup> 4.

17. *p leggiero*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords and eighth notes in a 3/4 time signature, while the left hand provides a simple bass line with eighth notes and rests.

The piano accompaniment for the first vocal line features a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

1. Ei, schmoll-te\_ mein Va - ter nicht wach und im Schlaf, so\_

*dolce, sotto voce*

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

sagt' ich ihm, wen ich im\_ Gär - te - lein traf.

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a steady bass line.

Und schmol- le nur, Va- ter, und schmol- le nur

*rit* *poco rit*

fort, ich traf den Ge- lieb- ten im Gär- te- lein

*mezza voce* *poco rit*

*pp*

dort, traf den Ge- lieb- ten im Gär- te- lein dort.

*poco rit.* *poco rit.*

*dolce*

*p leggiero*

*p leggiero*

2. Ei,  
3. Ei,

*dolce*

zank - te... mein Va - ter nicht wie - der sich ab, so -  
klän - ge... dem Va - ter nicht stau - nend das Ohr, so -

*sotto voce*

sagt' ich ihm, was der Ge - lieb - te mir gab...  
sagt' ich ihm, was der Ge - lieb - te mir schwor...

*mezza voce*

Und zan - ke nur, Va - ter, mein Vä - ter - chen du, er  
Und stau - ne nur, Va - ter, und stau - ne noch mehr, du

*Blitz* *p. d.* *u. r.* *un poco rit.*

gab mir ein Küss - chen und ei - nes da - zu, gab  
gibst mich doch ein - mal mit Freu - den noch her, gibst

*pp* *un poco rit.* *dolce*

*Blitz* *p. d.* *u. r.* *un poco rit.*

mir ein Küss - chen, und ei - nes da - zu.  
mich doch ein - mal mit Freu - den noch her.

*animato*

4. Mir schwor der Ge - lieb - te so fest und ge - wiss, be -

*animato* *mf*

*animato* *mf*

vor er aus mei - ner Um - ar - mung sich riss:

*Das Lied wird so geschrieben*

Ich hät - te am läng - sten zu -

*Ma*

Hau - se ge - säunt, bis lu - stig im Fel - de die

*un poco rit.*

Wei - zen - saat keimt, lu - stig im Fel - de die Wei - zen - saat

*un poco rit.*

keimt.

*a tempo*

*mf* *f*