

1. Приидите, поклонимся

Довольно скоро

C. *p* *f*
А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

A. *p* *f*

T. *p* *f*
А. минь. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся Ца-ре-ви

B. *p* *f*

p *f*
на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

p *f*

p *f*
на-ше-му Бо-гу. Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

p *f*

p
Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

p

p
Хри-сту Ца-ре-ви на-ше-му Бо-гу.

p

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем

са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

са-мо-му Хри-сту Ца-ре-ви и Бо-гу на-ше-му.

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем Е-му.

Прии-ди-те, по-кло-ним-ся и при-па-дем Е-му.

задерживая *pp*

2. БЛАГОСЛОВИ, ДУШЕ МОЯ

(греческого распева)

Умеренный темп (движение половинами)

C. А. минь.

A. А. минь.

A. соло *f* Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос- по-

T. А. минь. *p* Благо-сло- ви.

Б.

pp Бла- го-словен е- си, Гос- по-

pp Бла- го-словен е- си, Гос- по-

-да. *pp*

-ди.

f очень выразительно

-ди. Гос- по- ди Бо-же мой, воз- ве- ли-чил-ся е- си

p Бла- го- сло- ви.

* Ноты со знаком + исполняются с закрытым ртом. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Any notes.com

pp

Бла- го-сло-вен

зе- по. Благо-сло-вен

pp

Any notes.com

е- си, Гос- по- ди.

е- си, Гос- по- ди. Во ис-по- ве- да- ни- е

Бла- го- сло-

Благо-сло-

pp

и в ве- ле- ле- по- ту об-лekl- ся е- си.

-ви.

Музыкальный мир

mp - notes con

-де гор прой... пройдут дут во. ды. во.

Бла. го-сло. ви.

pp

Див. на де. ла Тво. я, Гос. по.

-ды.

-ди.

mf

Вся пре. му. дро-сти.ю со_тво. рил е. си, со_тво.

Бла. го. сло. ви.

pp

Any-notes.com

p Сла. ва Ти, Гос.

-рил е. си.

mf по ди, со тво рив ше му, со тво.

со тво рив ше му, со тво.

задерживая

pp -рив. ше му вся.

pp -рив. ше му вся.

pp Бла го сло ви.

pp со тво рив ше му вся.

3. БЛАЖЕН МУЖ

Довольно скоро, но покойно и мягко

C. 

A. 
Бла. жен муж, и. же не и. де на со. вет не. че. сти. вых.

T. 

B. 


Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.


Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.


Ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а.




Я. ко вестъ Гос. подь путь праведных, и путь не. че. сти. вых по. гиб. не.


Я. ко вестъ Гос. подь путь праведных, и путь не. че. сти. вых по. гиб. не.



Музыкальный текст

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а. Ра-бо-тай-те

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Ра-бо-тай-те

Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му

Гос-по-де-ви со-стра-хом и ра-дуй-те-ся Е-му с-тре-петом.

с-тре-петом.

С каждым разом звучнее, бодрее

I-II

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Музыкальный текст

Ал-ли-луй-и.

Бла- же- ни все на-де- ю- щие и- ся Нань.

Нань.

Ал-ли-луй-и.

mf

r

mf

r

mf

r

mf

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

Воскрес-ни, Гос-по-ди, спаси мя, Бо- же мой.

-а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а

mf

r

mf

pp

pp

pp

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

Ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а, ал-ли-луй-и. а.

mf

mf

mf

mf

mf

задерживая *p* *V* *mf*

и во ве-ки веков, Аминь. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

и во ве-ки веков, Аминь. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

задерживая *V* *p* *прежний темп*

Слава Те-бе, Бо-же. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

Слава Те-бе, Бо-же. Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

задерживая *V* *pp* *прежний темп* *задерживая*

Слава Те-бе, Бо-же. Аллилуй-и-а, ал-ли-луй-и-а, аллилуй-и-а. Слава Тебе, Бо-же.

Слава Те-бе, Бо-же. Аллилуй-и-а, ал-ли-луй-и-а, аллилуй-и-а. Слава Тебе, Бо-же.

4. СВЕТЕ ТИХИЙ (киевского распева)

Довольно медленно (движение половинами)

pp
Све. те

pp
Све. те ти. хий свя. ты. я сла. вы Без. смерт. на. го

pp
ти. хий Свя. та. го, Бла. жен. на. го,

pp
От. ца Не. бес. на. го, Свя. та. го, Бла. жен. на. го,

mf
И. и. су. се Хри. сте! При. шед. ше на за. пад

mf
И. и. су. се Хри. сте!

mf
Све. те

* Добавлено С. Рахманиновым в экземпляре А. Кастаньского.

С. *Муз-портал.com*

соли. ца, ви- дев- ше свет ве- чер-

ти- хий, све- те ти- хий,
Све- те ти- хий,

Б. I-II

Б. III *p*

Све- те ти- хий,

немного задерживая

- ний...

pp Све- те ти- хий.

pp све- те ти- хий.

pp ти- хий, све- те ти- хий.

све- те ти- хий,

С. *pp* прежний темп

Све- те ти- хий свя- ты- я сла- сла-

А. *pp* Све- те ти- хий свя- ты- я сла-

Т. соло *p* *очень певуче*

По- ем От- ца, Сы- на и Свя- та- го Ду- ха, Бо-

Б. I-III

Муз-портал.com

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

5. НЫНЕ ОТПУЩАЕШИ

(киевского распева)

Медленно *

C. *ppp*

A. *ppp*

** Т. соло

T. *ppp*

B.

Ныне отпущаеши раба Твоего

ши раба Твоего, Владыко, Владыко, по глаголу Твоему, Владыко

p

mf

mf

Ныне отпущаеши раба Твоего, яко видеста очию, смироу, яко видеста очию

* В автографе отсутствует.

** Этот голос может быть заменен двумя-тремя голосами в унисон первых теноров хора. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Музыкальный сайт *notex.com*

-го, Вла-ды-ко. по гла-го-лу Тво-е-му.
 с ми-ром,
 -и спа-се-ни-е Тво-е,
 с ми-ром, по гла-го-лу Тво-е-му.

mf ...е-же е-си
mf ...е-же е-си у-го-то-вал,
mf Е-же е-си у-го-
mf ...е-же е-си у-го-то-вал, е-си у-го-
p е-же е-си,
mf ...е-же е-си у-го-то-вал, е-же е-си

f у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
f у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
ff -то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
f -то-вал пред ли-цем всех лю-дей,
ff у-го-то-вал пред ли-цем всех лю-дей,

свет

во открове.ни.е я. зы.

ков

Any-notes.com

свeт
свeт
свeт во от.кро. ве.ни. е я. зы. ков
свeт во от. кро. ве.ни. е

mf
p

pp
и сла.ву лю.дей Тво.их Из.ра.
и сла.ву лю.дей Тво.их Из.ра.
и сла.ву лю.дей Тво.их Из.ра.

pp
mf
p

Облегченная редакция

А. *ppp*

Т. *ppp*

Б. *ppp*

теряясь

-и- ля.

-и- ля.

-и- ля.

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

6. Богородице Дево, радуйся

Покойно, легко, очень нежно

C. Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, Бла-го-
A. Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, Бла-го-
T. Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, Бла-го-
B. Бо-го-ро-ди-це Де-во, ра-дуй-ся, Бла-го-

-дат- на- я Ма- ри- е, Гос- подь с То-
-дат- на- я Ма- ри- е, Гос- подь с То-

-бо- ю. Бо- го-
Бла-го-сло- ве-
-бо- ю. Бо- го-
очень нежно
очень нежно
очень нежно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves. Текст: -ро. ди. це Де. во, ра. дуй.ся, на Ты в же. нах, и благо. словен Плод чрева Тво. е. го, я. ро. ди. це Де. во, ра. дуй.ся, Я.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves. Текст: ра. дуй. ся, я. ко Спа. са ко Спа. са редила, я. ко Спа. са ро. ди. ра. дуй. ся, я. ко Спа. са ро. ди. ко Спа. са редила, я. ко Спа. са

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Система состоит из четырех стaves. Текст: ро. ди. ла е. си душ на. ших. ла, я. ко Спа. са ро. ди. ла е. си душ на. ших. ро. ди. ла

немного выделяя

Музыкальные динамические обозначения: *pp*, *r*, *ppp*.

Не скоро (движение половинами)

II *mf* певуче
Сла. ва в вышних Бо. гу, и на зем. ли мир,

певуче *mf*
Сла. ва в вышних Бо. гу, и на зем. ли мир,

p
Сла. ва в выш. них

Amy-notes.com

mf
в че. ло. ве. цех бла. го. во. ле. ни. е.

mf
в че. ло. ве. цех бла. го. во. ле. ни. е. Сла.

Бо. гу. Сла.

pp

* В автографе первоначально озаглавлено: «Славословие малое».

Мир-звук.рф

Any-notes.com

- ва, сла - ва.

- е. Сла. ва.

Длинная пауза

Длинная пауза

Длинная пауза

Длинная пауза

Медленно, очень мягко. С большим чувством

Any-notes.com

Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

Гос. по. ди, уст. не мо. и от. вер. зе. ши, и у.

задерживая

- ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

- ста мо. я воз. ве. стят хва. лу Тво. ю.

8. Хвалите имя Господне

Не скоро

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не. Ал-ли.

ярко, с твердым, бодрым ритмом

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

Хва-ли-те и-мя Гос-по-не. Ал-ли.

ярко, с твердым, бодрым ритмом

Хва-ли-те и-мя Гос-под-не.

-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

Ал-ли-луй. и-а. Хва-ли-те, ра-би, Гос-по-да.

* Звук альтиков и басов должен быть равной силы. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй-и-а.

-а, ал-ли-луй-и-а.

Бла-го-сло-вен Гос-подь от Си-о-на, жи-вый во

И-е-ру-са-ли-ме.

Ал-ли-луй-и-а, Ал-ли-луй-и-а.

Ал-ли-луй-и-а.

ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-ся
Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко
ал-ли-луй-и-а Ис-по-ве-дай-те-ся
Ис-по-ве-дай-те-ся Гос-по-де-ви, я-ко

-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.
Благ. Алли-луй-и-а, аллилуйи-а. Я-ко в век милость Е-го.
-ся Гос-по-де-ви, я-ко Благ.
Благ. Алли-луй-и-а, аллилуйи-а. Я-ко в век милость Е-го.

Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся
Ал-ли-луй-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-
Ал-ли-луй-и-а, ал-ли-луйи-а. Ис-по-ве-дай-те-ся
Ал-ли-луй-и-а. Ис-по-ве-дай-те-ся Бо-гу Не-

Amy-notes.com 9. БЛАГОСЛОВЕН ЕСИ, ГОСПОДИ
(знаменного распева)

Довольно скоро

задерживая

pp Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

медленнее, тяжелее

f

f зычно Ан-гель-ский со-бор у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся, Ан-гель-ский со-бор

у-ди-ви-ся, зря Те-бе в мерт-вых вме-нив-ша-ся, смер-тну-ю же, Спасе, кре-пость ра-зо-рив-ша, и с со-бо-ю А-да-ма воздвиг-ша, ...смер-т-ну-ю же кре-пость ра-зо-рив-ша,

f

задерживая

Первоначальный темп

Any-notes.com

и от а. да вся свободша. Бла. го. сло. вен е. си, Гос. по.

и от а. да вся свободша. Бла. го. сло. вен е. си, Гос. по.

задерживая

Медленнее

Any-notes.com

-ди, на. у. чи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им. По. что ми. ра

-ди, на. у. чи мя о. прав. да. ни. ем Тво. им.

Ан. гел ми. ро. но. си. цам ве.

с ми. ло. стив. ны. ми сле. за. ми, о у. че. ни. цы, рас. тво. ря. е. те?

Бли. ста. яй. ся во гро. бе
немного выделяя

Михаил Глинка

pp *very molto cresc.*

-ща. ше:

pp

Бли-ста-й-ся во гро-бе Ан-гел ми-ро-но-си-цам ве-ща-ше:
 Ан-гел ми-ро-но-си-цам ве-ща-ше:

pp

Еще медленнее и задерживая
 ви-ди-те вы гроб...

p

ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме-й-те; Спас бо вос-кре-се от гро-ба.

ви-ди-те вы гроб и у-ра-зуме-й-те; Спас бо вос-кре-се от гро-ба.

вос-кре-се.

mf *p* *pp*

вос-кре-се.

mf *p* *pp*

Темп, как прежде

задерживая

pp

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

Бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-у-чи-мя о-прав-да-ни-ем Тво-им.

pp

Медленно и певуче

Ангу notes.com

Зе. ло ра. но ми. ро. но. си. цы те. ча. ху ко гро. бу Тво. е. му ры.

Зе. ло ра. но ми. ро. но. си. цы те. ча. ху.

Зе. ло ра. но ми. ро. но. си. цы те. ча. да. ю.

...ры - очень певуче

- да - ю. щие, задерживая

но пред. ста к ним Ан. гел и ре.

- ху. соло

- щие, я,

в темпе

че: ры. да. ние. я вре. мя пре.

ры. да. ние. я вре. мя пре. ста, не плачите,

очень певуче

С. А. Т. соло Т. Б.

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

pp *Andante moderato*

-ста, не пла-чи-те.

pp не пла-чи-те.

p вос-кре-се-ни-е же а. по-сто-лом рцы. те.

pp+

Прежний темп задерживая

C. pp+ *pp* Благо-сло-вен е-си, Гос-по-ди, на-учи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.

A.

T. pp+ Благо-сло-вен е-си Гос-по-ди, на-учи-мя оправ-да-ни-ем Тво-им.

B. pp

Опять медленнее

p Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры пришедши-я ко гро-бу Тво-е-му,

pp Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-

pp Ми-ро-но-си-цы же-ны, с ми-ры при-

pp

pp

...что с мерт-вы-ми жи-ва-
очень мягко

Any-notes.com

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (А, Т, Б) и фортепиано. Текст: Спа-се, ры-да-ху. -шед-ши-я... ..что с мерт-вы-ми жи-ва-
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (А, Т, Б) и фортепиано. Текст: -шед-ши-я, Ан-гел жек ним ре-че, гла-го-ля: ..что с мерт-вы-ми жи-ва-
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (А, Т, Б) и фортепиано. Текст: -шед-ши-я, Ан-гел жек ним ре-че, гла-го-ля: ..что с мерт-вы-ми жи-ва-

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (С, А, Т, Б) и фортепиано. Текст: -го по-мышля-е-те? Широко Я-ко Бог бо вос-кре-се от
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (А, Т, Б) и фортепиано. Текст: -ва-го по-мыш-ля-е-те? Я-ко Бог бо вос-кре-се от
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (Т, Б) и фортепиано. Текст: -го по-мышля-е-те? Я-ко Бог бо вос-кре-се от

Первоначальный темп

Почти шепотом. Выделяются только указанные нажимы

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (А, Т, Б) и фортепиано. Текст: гро-ба. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-клоним-ся От-цу
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (А, Т, Б) и фортепиано. Текст: гро-ба. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-клоним-ся От-цу
Музыкальный фрагмент с вокальными партиями (А, Т, Б) и фортепиано. Текст: гро-ба. Сла-ва От-цу и Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху. По-клоним-ся От-цу

* Может быть заменен первыми тенорами. — Примеч. С. В. Рахманинова.

Any notes.com

сла. ва. Радость же Е. ве
 гре-ха, Де-во, А. да. ма из. ба. ви. ла е. си.
 рожд. ши, Радость же Е. ве
 гре-ха, Де-во, А. да. ма из. ба. ви. ла е. си.
 рожд. ши,

усиливая звучность

в пе. ча. ли мес. то по. да. ла е. си; пад. ши. я же от жиз. ни к сей на. пра. ви,
 в пе. ча. ли мес. то по. да. ла е. си; пад. ши. я же от жиз. ни к сей на. пра. ви,
 в пе. ча. ли мес. то по. да. ла е. си; пад. ши. я же от жиз. ни к сей на. пра. ви,

из Те. бе во. пло. ти. вый. ся Бог и че. ло. век. Ал. ли. луй. и. а,
 из Те. бе во. пло. ти. вый. ся Бог и че. ло. век. Ал. ли.

Муз-звуков.рф

* Выделяются альты и вторые сопрано. — Примеч. С. В. Рахманинова.

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла. ва Те.

Ал. ли. луй. *сильно*

ал. ли. луй. и. а, Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй. и. а,

легко

- луй. иа, Сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй.

Ал. ли.

- бе, Бо. же, сла. ва, Те. бе, Бо. же.

- и. а, *mf* *Р-*

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла.

f *Р*

- и. а, сла. ва Те. бе, Бо. же. Ал. ли. луй. и. а,

mf *Р* *mf*

- луй. иа, сла. ва Те. бе, Бо. же. Сла.

задерживая

Сла. ва Те. бе, Бо. же. *Р* *pp*

- ва. *Р* *pp*

ал. ли. луй. и. а, ал. ли. луй. и. а. Сла. ва Те. бе, Бо. же. *Р* *pp*

- ва. *Р* *pp*

Не скоро (движение половинами)

C.
A.
T. *f*
Б. *f*

Сильно. Решительно. Акцентируя все ноты

Вос_ кре_ се_ ни_ е Хри_ сто_ во ви_ дев_

Так же акцентируя, но в пределах знаков

pp *pp* *pp* *pp*

по_ кло_ ним_ ся Свя_ то_ му Гос_ по_ ду И_ и_ су_ су, Е_

-ше,

pp *pp*

-ди_ но_ му без_ греш_ но_ му.

Как раньше

f *f*

Кре_ сту Тво_ е_ му покла_ ня_ ем_ ся, Хри_

Any notes.com

и свято е воскре се ни е Тво е по ем и сла вим: сте,

Немного скорее. С возможной силой и твердостью

Ты бо е си Бог наш, раз ве Те бе и но го не зна ем,

Ты бо е си Бог наш, раз ве Те бе и но го не зна ем,

Прежний темп

И мя Тво е и ме ну ем. При и ди те, вси

Any-notes.com

верни.и, покло.ним. ся Свя. то. му Хри.сто.ву воскре.се. ни.

По.клоним. ся Свя. то. му Хри.сто.ву воскре. се. ни. ю:

се бо при. и. де крестом ра. дость все.му ми. ру,

Any-notes.com

ff *Very notes.com*

ра. дость; по. ем воскре. се. ни. е Е.

ff Все. гда бла. го. сло. вя. ще Гос. по. да... ..рас.

ff ра. дость; по. ем воскре. се. ни. е Е.

ff Все. гда бла. го. сло. вя. ще Гос. по. да... ..рас.

ff *pp*

.го: рас.пя. ти. е бо пре. тер. пев,

ff *pp* .пя. ти. е бо пре. тер. пев,

ff *pp* .го: рас.пя. ти. е бо пре. тер. пев,

ff *pp* .пя. ти. е бо пре. тер. пев,

pp *ppp*

смер. ти. ю смерть раз. ру. ши.

pp *ppp* смер. ти. ю смерть раз. ру. ши.

pp *ppp* смер. ти. ю смерть раз. ру. ши.

pp *ppp* смер. ти. ю смерть раз. ру. ши.

ppp *ppp*

* Мелкие ноты со штилями вниз — облегченная редакция. — Примеч. С. В. Рахманинова.

11. ВЕЛИЧИТ ДУША МОЯ ГОСПОДА

Медленно. Тягуче. Все время опираясь на мелодию басов

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Ве-ли-чит ду-ша Мо-я, ве-ли-
 Ве-ли-чит ду-ша Мо-я Гос-по-да, и воз-ра-до-ва-ся

Тот же темп $\bullet = \text{♩}$
 Очень легко и нежно

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

Гос-по-да. Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и
 -чит ду-ша Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и
 дух Мой о Бо-зе Спа-се Мо-ем.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом:

слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-рафим, без ис-тле-ни-я Бо-га Слова
 слав-ней-шу-ю без срав-не-ни-я Се-рафим, без ис-тле-ни-я Бо-га Слова

Any notes. com [задерживая] *pp* *mf* *p* *pp*

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

рожд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Как в начале

Се бо от ны-не у-бла-...

Се бо от ны-не у-бла-...

Я-ко призре насми-ре-ни-е ра-бы Сво-е-я, се бо от

Как раньше

ро-ди.Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и

жат Мя вси ро-ди, вси ро-ди.Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим и

ны-не у-бла-жат Мя вси ро-ди.

Альберт-звонков.ру

Very notes.com

слав. нейшу-ю без сравне.ни. я Се.ра.фим, без ис. тле. ни. я Бо. га

слав. нейшу-ю без сравне.ни. я Се.ра.фим, без ис. тле. ни. я Бо. га

задерживая

Сло.ва рождшу.ю, су. щу.ю Бо. го.роди.цу, Тя ве.ли. ча. ем.

Сло.ва рождшу.ю, су. щу.ю Бо. го.роди.цу, Тя ве.ли. ча. ем.

Темп немного быстрее первоначального

Я. ко со.тво.ри Мне ве. ли. чи. е

Я. ко со.твори, со.тво.ри Мне ве. ли. чи. е

Я. ко со.твори Мне ве. ли. чи. е Силь. ный, и свя. то

В автографе здесь: «в темпе».

Andante sostenuto

Силь. ный, и свя. то и. мя Е.

Силь. ный, и свя. то и. мя Е.

и. мя Е. го, и ми. лость Е. го в ро. ды ро. дов бо.

задерживая

Как раньше

го. Чест. ней. шу. ю Хе. ру. вим и слав. ней. шу. ю без

го. Чест. ней. шу. ю Хе. ру. вим и слав. ней. шу. ю без

я. щим. ся Е. го.

срав. не. ни. я Се. ра. фим, без ис. тле. ни. я Бо. га Сло. ва рожд. шу. ю,

срав. не. ни. я Се. ра. фим, без ис. тле. ни. я Бо. га Сло. ва рожд. шу. ю,

Messa gloriosa pp

задерживая

Any-notes.com

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

су-щю Бо-го-ро-ди-цу, Тя ве-ли-ча-ем.

Предыдущий темп

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

Низ-ло-жи, низложи со престол

Низ-ло-жи силь-ны-я со пре-стол и воз-не-се сми-рен-ны-я;

задерживая

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

ал-чу-щи-я ис-пол-ни благ и бо-га-тя-щи-я-ся от-пус-ти

Как раньше

ppp - notes.com

тщи. Честнейшую Херувим и славейшую без сравнения

тщи. Честнейшую Херувим и славейшую без сравнения

Серафим, безислениа Бога Слова рождшую,

Серафим, безислениа Бога Слова рождшую,

Notes.com

задерживая *

сущую Богородицу, Тя величаем.

сущую Богородицу, Тя величаем.

Notes.com

* В автографе отсутствует.

Честней. шу.ю Хе. ру. вим и слав.ней. шу. ю без срав.не.

Честней. шу.ю Хе. ру. вим и слав.ней. шу. ю без срав.не.

ни.я Се. ра.фим, без ис. тле. ни.я Бо. га Сло. ва рожд. шу. ю,

ни.я Се. ра.фим, без ис. тле. ни.я Бо. га Сло. ва рожд. шу. ю,

су. шу. ю Бо. го. ро. ди. цу, Тя ве. ли. ча. ем.

су. шу. ю Бо. го. ро. ди. цу, Тя ве. ли. ча. ем

задерживая

12. Славословие великое

Довольно скоро

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот (верхняя и нижняя) и басовую линию. Текст: Слава в вышних Богу, и на земли мир, Слава в вышних.

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот (верхняя и нижняя) и басовую линию. Текст: в челоуцех благоволеніе. Хвалим Тя, благословим Тя, Богу. Хвалим Тя,

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот (верхняя и нижняя) и басовую линию. Текст: Кла-ня-ем Ти ся, славо-словим Тя, кла-ня-ем Ти ся, славо-словим Тя, бла-го-да-рим Тя, ве- кла-ня-ем Ти ся, славо-словим Тя,

Мир-звук.рф

Аму-notes.com

ли. ки. я ра. ди сла. вы Тво. е. я. Гос. по. ди Ца. рю Не. бес. ный,
 бла. го. да. рим Тя,

Бо. же.
 Бо. же От. че Все. дер. жи. те. лю, Бо. же.
 Гос. по. ди, Сы. не Е. Гос. по. ди, Сы. не Е.

Гос. по. ди, Сы. не Е. ди. но. род. ный,
 Сы. не Е. ди. но. род. ный, И. и. су. се Хри. сте, и Свя. тый Ду. ше.
 Е. ди. но. род. ный.

Аму-звукотема.ру

Andante - и - су - се Хри - сте,

mf и Свя - тый

Гос - по - ди Бо - же, Агн - че Бо - жий, Сы - не О - течь, *p* взем - льяй грех

Гос - по - ди Бо - же, *mf* Агн -

Агн -

p Ду - ше. *pp* Гос - по - ди Бо - же.

вземляй гре - хи ми - ра, при - ми мо - лит - ву на -

ми - ра, по - ми - луй нас; *p* взем - льяй гре - хи ми -

- че Бо - жий, *pp* взем - льяй гре - хи ми -

- че Бо - жий, *pp* взем - льяй гре - хи ми -

ppp шу - *ppp* Ты

- ра. *ppp* Ты

- ра. коротким звуком Ты

Се - дай одес - ну - ю От - ца, по - ми - луй нас. Я - ко Ты е - си е - дин Свят,

ppp - ра. *ppp*

ppp Ты

мсс

задерживая *pp* *p* **Прежний темп**

е. си един Гос.подь, И. и. сус Хрис.тос, в сла. ву Бо. га

е. си е. дин,

е. си е. дин, И. и. сус Хрис.тос, в сла. ву Бо. га

Ты е. си е. дин,

задерживая *ff* *p* **Прежний темп**
короткими, отрывистыми звуками *pp*

От. ца. А. минь. На всяк день бла. го. слов. лю. Тя и вос. хва.

От. ца. А. минь.

p *pp*

лю и. мя Тво. е во ве. ки и в век ве. ка. На

На

Спо.

Спо.

pp *p*

Any-Notes.com

всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во
 всяк день бла-го-слов-лю Тя, вос-хва-лю и-мя Тво-е во
 -до-би, Гос-по-ди, в день сей без гре-ха со-хра-
 -до-би, Гос-по-

ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,
 ве-ки и в век ве-ка. Спо-до-би,
 -ни-ти-ся нам. Спо-до-би,
 -ди. Бла-го-сло-вен е-си,

Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,
 Гос-по-ди, в день сей со-хра-ни-ти-ся нам,
 Гос-по-ди, Бо-же О-тец на-ших и

Муз-звук.рр

Any-notes.com

pp *V*

в день сей со хра ни ти ся нам.

pp *V*

в день сей со хра ни ти ся нам.

pp *V*

хва ль - но и про слав - ле - но и мя Тво е во ве - ки, а ми нь.

Медленнее. Певуче

Еще шире

p *V* *mf* *ff* *p* *p*

Буди, Господи, милость Тво я на нас, яко же упо ва хом на Тя. По.

p *V* *mf* *ff* *p*

Буди, Господи, милость Тво я на нас, яко же упо ва хом на Тя.

p *V* *mf* *ff* *p*

В прежнем темпе

задерживая

в темпе

mf *p* *V* *p*

- ми - луй мя. Ис це.

mf *p*

Бла гос лов ен е си, Гос поди, на учи мя о прав да ни ем Тво им.

p

Ис це.

mf *p*

Any-notes.com

задерживая

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот (верхняя и нижняя) и две системы текста. Динамики: *mf* и *f*. Темп: *задерживая*. Текст: *ли ду- шу мо- ю. Благо-словен е- си, Госло-ди, на- у- чи мя о-прав-да.*

Any-notes.com

Музыкальный фрагмент с нотами и текстом. Включает две системы нот (верхняя и нижняя) и две системы текста. Динамики: *p* и *f*. Темп: *в темпе*. Текст: *К Те- бе ни- ем Тво- им. Благо-словен е- си,*

Музыкальный фрагмент

при. бе. го.х. *ff* *задерживая* *p*

Гос.по.ди, на.у.чи.мя.о.прав.да. ни.ем.Тво.им.

при. бе. го.х. *ff* *p*

при. бе. го.х. *ff* *p*

В темпе

ppp Гос.по.ди, при. бе. жи. ще был

К Те. бе при.бе.го.х. *p*

ppp Гос.по.ди, при. бе. жи. ще был

ppp Гос.по.ди, при. бе. жи. ще

Гос. по.ди, при.бе.жи.ще был е.си.нам

ppp Гос.по.ди, при. бе. жи. ще был

е. си нам. Ис.
 е. си нам. Аз рех: Гос. по-ди, по-ми-луй
 е. си нам. Гос. по-ди, по-
 в род и род.
 е. си нам. Гос.

Any-notes.com

-це-ли ду-шу мо-ю, я.
 мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю, я-ко со-гре-ших Те-бе.
 -ми-луй мя, ис-це-ли ду-шу мо-ю,
 по-ми-луй, ис-це-ли,
 по-ми-луй, по-ми-луй мя,
 -по-ди,

Мир-звук.рф

на-у-чи-мя,

ко со-гре-ших Те-бе, на-у-чи-мя тво-

Гос-по-ди, к Те-бе при-бе-гох, на-у-чи-мя тво-

на-у-чи-мя тво-ри-ти во-лю

Гос-по-ди,

я-ко Ты е-си Бог мой:

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

-ри-ти во-лю Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

Тво-ю, я-ко Ты е-си Бог мой:

Ты е-си

Бог-звукотор

Музыка-но́та.ру

я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, во све. те Тво. ем

я. ко у Те. бе ис. точник жи. во. та, во све. те Тво. ем

я. ко у Те. бе ис. точ. ник

я. ко у Те. бе ис. точ. ник

я. ко Ты е. си Бог

у. зрим свет. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

у. зрим свет.

жи. во. та. Про. ба. ви ми. лость Тво. ю ве.

жи. во. та.

мой.

задерживая в темпе коротким звуком

ду. щим Тя. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Крепкий, Свя. тый Без. смерт. ный, по.

ду. щим Тя. Свя. тый Без. смерт. ный, по.

...по. По.

Andante molto

p pp p

-ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без. смерт.ный,по.

-ми.луй нас. Свя. тый Без. смерт.ный,по.

-ми.луй нас. Без. смерт.ный,по.

-ми.луй нас, по.

p pp

-ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.

-ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

-ми.луй нас. Свя. тый Бо. же, Свя. тый Без.

-ми.луй нас. Свя.тый Бо.же, Свя.тый Креп.кий, Свя.тый Без.

f p mf

-смерт.ный, по. ми.луй нас. Сла.ва Отцу и Сыну и Свято.му Ду.ху,

-смерт.ный,

-смерт.ный, по. ми.луй нас. Сла.ва Отцу и Сыну и Свято.му Ду.ху,

-смерт.ный,

Allegro moderato

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

и ныне и присно и во веки веков, аминь. Святыи Без.

акцентируя каждую ноту

-смертный, помилуй нас. Святыи Боже,

Святыи Боже, Святыи Крепкий,

-смертный, помилуй нас. Святыи Боже, Святыи Крепкий,

Святыи Боже,

задерживая

Святыи Крепкий, Святыи Безсмертный, помилуй нас.

Святыи Боже, Святыи Крепкий,

Святыи Боже, Святыи Крепкий, Святыи Безсмертный, помилуй нас.

Святыи Крепкий,

Any-notes.com 13. ТРОПАРЬ «ДНЕСЬ СПАСЕНИЕ»
(знаменного распева)

Медленно

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые два стaves содержат ноты и текст: Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. ем Вос. Третий и четвертый стaves содержат ноты и текст: Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. ем Вос. Пятый став содержит ноты и текст: Днесь спа. се. ни. е ми. ру бысть, по. Динамики: *p* (piano) и *mf* (mezzo-forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти стaves. Первые три стaves содержат ноты и текст: .крес. ше. му из гро. ба и На. чаль. ни. ку. Четвертый став содержит ноты и текст: .крес. ше. му из гро. ба На. чаль. ни. ку. Пятый став содержит ноты и текст: .ем Вос. крес. ше. му На. чаль. ни. ку. Динамики: *mf* (mezzo-forte) и *p* (piano).

mf *mf* *p* *p*

жиз. ни на. ше. я: раз. ру. шив бо

жиз. ни на. ше. я: раз. ру. шив бо

жиз. ни на. ше. я: раз. ру. шив бо

жиз. ни на. ше. я: раз. ру. шив бо

немного скорее

ff *ff* *f* *ff*

смер. ти. ю смер.ть, по. бе. ду да. де нам и ве. ли.

смер. ти. ю смер.ть, по. бе. ду да. де нам и ве. ли.

смер. ти. ю смер.ть, по. бе. ду да. де нам и ве. ли.

смер. ти. ю смер.ть, по. бе. ду да. де нам и ве. ли.

задерживая *mf* *p* *pp*

ю ми. лость.

ю ми. лость.

ю ми. лость.

ю ми. лость.

ю ми. лость.

ю ми. лость.

14. ТРОПАРЬ «ВОСКРЕС ИЗ ГРОБА»

(знаменного распева)

Медленно

Воскрес из гроба и узы рас-тер-
Воскрес из гроба и узы
Воскрес из гроба и узы рас-тер-
Воскрес из гроба, узы

mf *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

-зал е- си а- да, раз-ру-шил
рас-тер- зал е- си а- да, раз-ру-шил
-зал е- си а- да, раз-ру-шил
рас-тер- зал е- си, е- си а- да,
рас- тер- зал а- да, раз-ру-шил

pp *mf* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *p*

Муз-звук.рф

mp *mf* *f* *mf* *p* *V*

е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,

p *f* *p* *V*

е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,

p *f* *p* *V*

е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, Гос. по. ди,

p *f* *p* *V*

е. си о. суж. де. ни. е смер. ти, вся от се.

немного скорее

p *mf* *p*

вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;

p *p*

от се. тей вра. га из. ба. ви. вый; я.

p *p*

вся от се. тей вра. га из. ба. ви. вый;

mf

тей вра. га из. ба. ви. вый;

задерж. **Презний темп**

mf *f* *p* *pp* *V*

я. ви. вый же Се. бе а. по. стом Тво. им,

mf *f* *p* *pp* *V*

ви. вый же Се. бе а. по. стом Тво. им,

Се. бе а. по. стом Тво. им,

mf *p* *pp* *V*

я. ви. вый же Се. бе а. по. стом,

я. ви. вый Се. бе а. по. стом Тво. им,

mf *p* *pp* *V*

я. ви. вый Се. бе а. по. стом,

Any notes.com **очень мягко** *pp* *mf*

по- слал е- си я на про-по-ведь,

по- слал е- си на про-по-ведь,

pp *mf* *p* *mf*

и те- ми мир Твой по- дал е- си, е- ди-

и те- ми мир по- дал е- си, е- ди- не

немного выделяя *mf* *p* *mf*

и те- ми мир Твой по- дал е- си вселен-ней,

и те- ми мир по- дал, по- дал

постепенно ослабляя звук *ppp* *задерживая*

и мир по- дал.

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

-не Мно- го- ми- лос- ти- ве.

Мно- го- ми- лос- ти- ве.

-не Мно- го- ми- лос- ти- ве.

Мно- го- ми- лос- ти- ве.

Александр-Звонков

15. ВЗБРАННОЙ ВОЕВОДЕ
(греческого распева)

Довольно скоро, с ярким ритмом

Взбранной во. е. во. де по. бе. ди. тель. на. я,
Взбран. ной во. е. во. де по. бе. ди. тель.
Взбранной во. е. во. де

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is a second vocal line, also starting with a piano (*p*) dynamic. The fourth staff is a bass line. The lyrics are written below the staves, with syllables separated by dots. The music is in 4/4 time and features a bright, rhythmic melody.

по. бе. ди. тельна. я, я. ко из. бавль. ше. ся от
на. я, по. бе. ди. тельна. я, я. ко из. бавль. ше. ся от
по. бе. ди. тельна. я, я. ко из.

The second system of the musical score continues the piece. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, with dynamics including *mf* and *p*. The second staff is a piano accompaniment, with dynamics including *ff* and *f*. The third staff is a second vocal line, with dynamics including *ff* and *p*. The fourth staff is a bass line, with a dynamic of *p*. The lyrics continue, with syllables separated by dots. The music maintains its rhythmic character.

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

злых, бла. го. дарст. вен. на. я

.бавль. ше. ся от злых,

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "злых, бла. го. дарст. вен. на. я" on the first line, "злых, бла. го. дарст. вен. на. я" on the second line, and ".бавль. ше. ся от злых," on the third line. The music includes various dynamics like *ff* and *f*, and features slurs and ties.

вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро.

вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди.

This system contains four staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро." on the first line, "вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди." on the second line, and "вос. пи. су. ем Ти ра. би Тво. и, Бо. го. ро. ди." on the third line. The music includes dynamics like *ff* and *f*, and features slurs and ties.

-ди-це; но я-ко и-му-ща.
-це, Бо-го-роди-це; но я-ко и-му-ща.
-це, Бо-го-роди-це; но я-ко и-му-ща.
но я-ко и-му-ща.

Any-notes.com

-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от
-я от всяких нас бед,
-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, от
-я дер-жа-ву не-по-бе-ди-му-ю, не-по-бе-ди-му-ю.

Муз-звук.рф

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние две станы содержат вокальные партии с русскими текстами: "вся ких нас бед сво бо ди,". Нижние две станы содержат фортепиано-сопровождение. Динамика *mf* (mezzo-forte) указана в начале и в конце фрагмента.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние две станы содержат вокальные партии с русскими текстами: "да зо вем Ти: ра дуй ся, не ве сто". Нижние две станы содержат фортепиано-сопровождение. Динамики *f* (forte) и *ff* (fortissimo) используются для обозначения силы звука.

Музыкальный фрагмент с четырьмя станами нот. Верхние две станы содержат вокальные партии с русскими текстами: "не не вест. на я. р". Нижние две станы содержат фортепиано-сопровождение. Динамики *ff* (fortissimo) и *p* (piano) используются. Темпозначения "задерж." (ritardando) и "Медленно" (ritardando) указаны над нотами. В конце фрагмента есть дополнительные ноты с динамикой *p*.