



Владимир ШАИНСКИЙ

Пропала **собака**



Нотный сборник

Владимир ШАИНСКИЙ

Пропала **собака**



Для голоса
в сопровождении фортепиано



MUSIC PRODUCTION INTERNATIONAL

РОССИЯ, 454092, Челябинск, ул. Блюхера, 16
Тел. (3512) 37-34-35; факс (3512) 60-99-66; E-mail: avtgr@chel.surnet.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Пропала собака	3	Снежинки	32
Взрослые и дети	7	Пожалуйста, не жалуйся!	35
Игра	10	Рыбка золотая	38
По секрету всему свету	14	Картошка	45
Когда мои друзья со мной	17	Песенка слона	48
Песенка про папу	22	Хороший ты парень, Наташка!	52
Вместе весело шагать	26	Крейсер «Аврора»	57
Каникулы	29	Детство	62

Шаинский В. Я.

Ш17 Пропала собака: Нот. сб.: Для голоса в сопровожд. фп. /Владимир Шаинский.— Челябинск: МР1, 2004.—64 с.— (Детская муз. коллекция).

ISBN 5-9628-0049-4

Композитора Владимира Шаинского представлять не надо: с его творчеством хорошо знакомы и дети, и взрослые. Особенно много замечательных, добрых песен написано им для детей.

В настоящем сборнике представлены популярные песни: «Пропала собака», «Вместе весело шагать», «По секрету всему свету», «Крейсер “Аврора”» и другие.

Издание адресовано широкому кругу любителей музыки.

ББК 85.98

Нотное издание

ШАИНСКИЙ Владимир Яковлевич

ПРОПАЛА СОБАКА

Для голоса в сопровождении фортепиано

Ответственный редактор *О. И. Катаргина*
Главный музыкальный редактор *М. Г. Щербич*
Музыкальный редактор *Э. Е. Николаева*
Технический редактор *А. М. Бытов*
Корректор *И. Ф. Золотова*
Дизайнер *О. А. Серебренников*

Подписано в печать 17.08.2004. Формат 62×94¹/₈. Бумага офсетная «А» 80 г/м². Гарнитура “NewStandardC”.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 8,64. Тираж 1000 экз. Заказ № 945.

“Music Production International”, LLC
454092, г. Челябинск, ул. Блюхера, 16

Отпечатано в ЗАО «Типография Автограф»
454091, г. Челябинск, ул. Постышева, 2

ISBN 5-9628-0049-4

ПРОПАЛА СОБАКА

Слова А. ЛАММ

Музыка В. ШАИНСКОГО

Оживлённо. В стиле диско

The musical score is written in 4/4 time with a common key signature. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line is marked with dynamics like *mp* and includes lyrics in Russian. The score includes chord markings (Am, E, A7, Dm) and a section marked with a double bar line and a symbol resembling a crossed hammer and sickle.

Am *mp*
Ви - сит на за - бо - ре,
ко - лы-шет-ся вет - ром,
ко - лы-шет-ся вет - ром.
бу - маж-ный лис - ток.
Про - па - ла со - ба - ка!
Про - па - ла со - ба -

E
A7 Dm
* Dm

* С этого такта после вокализа петь со словами (вторая половина 3-го куплета до ⊕, затем перейти на ⊕ окончание)

© А. Ламм, стихи, 1978

Am/E E7

- ка! Про - па-ла со-ба - ка по клич-ке Дру-жок!

Am Dm G7 C

Про - па-ла со-ба - ка! Про - па-ла со-ба -

F+7 B Hm7⁵ Am/E E ⊕

- ка! Про - па-ла со-ба - ка по клич-ке Дру-жок!

1. 3. Am * 2. Am

Ще - нок бе-ло-снеж -//

* Начиная с 3-й вольты – вокализ.

f

А дождь за-би - я - ка лис - то-чек за - ка -

E *A7*

- пал, и бук-вы и строч - ки

A7 *A9* *Dm*

за - пла-ка-ли вдруг! Най - ди-те со-ба - //

Am *Dm* *D#dim* *E* *Am*

mp *p*

Висит на заборе,
Колышется ветром,
Колышется ветром
Бумажный листок.

Пропала собака!
Пропала собака!
Пропала собака
По кличке Дружок!

} 2 раза

Щенок белоснежный,
Лишь рыжие пятна,
Лишь рыжие пятна
И кисточкой хвост.

Он очень занятный,
Он очень занятный,
Совсем ещё глупый
Доверчивый пёс.

} 2 раза

А дождь забияка
Листочек закапал,
И буквы и строчки
Заплакали вдруг!

Найдите собаку!
Найдите собаку!
Вернись поскорее,
Мой маленький друг!

} 2 раза

Вокализ (первая половина куплета)
Пение со словами (вторая половина третьего куплета).

ВЗРОСЛЫЕ И ДЕТИ

Слова М. ТАНИЧА

Не спеша

Fm Cm G G7

Е-хоть за-ме-ча-тель-но на пле-чах на па-пи-ных,
Па-пы, да-же важ-ны-е, все-од-но-э-таж-ны-е,

Cm C7 F7

B7 E^b7 1. Fm/A^b G 2. Dm⁷ G7 Cm

до-ста-вать ма-куш-ко-ю до сиг-на-ла "Стоп!" // па-па - не-бо-скрѐб.
а вот так - с до-бав-ко-ю,

Привет Fm Cm ⊕ G7

Не-раз-луч-ны - е друзь-я, не-раз-луч-ны - е друзь-я есть на бе-лом

Знак ⊕ действителен для 3-го куплета.

© М. Танич, стихи, 1976

де - ти, взрос - лы - е и де - ти,

взрос - лы - е и де - ти.

Ехать замечательно на плечах на папиных,
 Доставать макушкой до сигнала «Стоп!».
 Папы, даже важные, все — одноэтажные,
 А вот так — с добавкою, папа — небоскрёб.

Припев: Неразлучные друзья (2 раза)
 Есть на белом свете.
 Неразлучные друзья — (2 раза)
 Взрослые и дети.

До чего же вкусная булка калорийная!
 Постовой не сердится, транспорт — подождёт!
 Переходит улицу мама двухсерийная
 И вторую серию за руку ведёт.

Припев.

Дети могут по морю плавать капитанами,
 Докторскими каплями насморки лечить,
 Управлять послушными башенными кранами —
 Этому лишь только их надо научить.

Припев (2 раза).

ИГРА

Слова Р. РОЖДЕСТВЕНСКОГО

Весело. Темп умеренный

A7 Dm A7 Dm *ff*

Да!

☞ *Привет*

немного медленнее

A7 Dm
Солист

1.
Dm

2.
Dm

mf

Я те - бе, я те - бе, я те - бе го-во - рю: спер-ва // - тать сло-ва.
на - у - чись, на - у - чись, на - у - чись не гло -

A7

Dm

A7

1.
Dm

2.
Dm



Хор

Пм - ба, пм - ба, пм - ба, пм - ба,

Я те - бе го-во - рю: спер-ва

// - тать сло-ва.

на - у - чись не гло -

Я те - бе, я те - бе, я те - бе го-во - рю: спер-ва // - тать сло-ва.
на - у - чись, на - у - чись, на - у - чись не гло -

D Солист *mf* Gm D Gm C7 Хор *mp*
 Что э - то та - ко - е - порт - фель без "фель"? Э - то всё рав -
 Без "фель".
mf
staccato simile

F C F A Dm
 - но что мед - весть без "ведь", и, ко - неч - но, ес - ли трам -
 Без "ведь".
tr

A B Gm Dm/A A7 Dm ✂
 - вай без "вай", э - то что у - год - но, толь - ко во - все не трам - вай!
 Без "вай". Да!
f

на - у - чись не гло - тать сло - ва. Да!

(Хор — «Да!»)

Припев:

Я тебе, я тебе, я тебе говорю:
Сперва
Научись, научить, научись
Не глотать слова. } 2 раза

Запев 1:

Что это такое — портфель без «фель»?
(хор — Без «фель»)
Это всё равно что медведь без «ведь»,
(хор — Без «ведь»)
И, конечно, если трамвай без «вай»,
(хор — Без «вай»)
Это что угодно, только вовсе не трамвай!
(хор — «Да!»)

Припев (2 раза).

Запев 2:

Что это такое — луна без «на»?
(хор — Без «на»)
Это всё равно что земля без «ля».
(хор — Без «ля»)
И, конечно, если лимон без «мон»,
(хор — Без «мон»)
Это что угодно, только вовсе не лимон!
(хор — «Да!»)

Припев (2 раза).

Запев 3:

Что это такое — зима без «ма»?
(хор — Без «ма»)
Это всё равно что каток без «ток»,
(хор — Без «ток»)
И, конечно, если игра без «ра»,
(хор — Без «ра»)
Это что угодно, только вовсе не игра.
(хор — «Да!»)

Припев (2 раза).

Вокализ.

Припев:

Я тебе, я тебе, я тебе говорю:
Сперва
Научись, научись
Не глотать слова.
(хор — «Да!»)

ПО СЕКРЕТУ ВСЕМУ СВЕТУ

Из одноимённого кинофильма

Слова М. ТАНИЧА

Быстро

The musical score is written for piano in 2/4 time and C minor. It consists of five systems of staves. The first system starts with a piano (*f*) dynamic. The melody in the right hand is characterized by eighth and quarter notes, often with rests. The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines. Chord markings above the staves include Cm, G7, Cm, Cm/B, A^b, Cm/G, F^{#dim}, Fm, G7, Cm, G7, Cm, G7, A^b, Cm/G, G7, Cm, G, and Cm. A slur is placed over the first two measures of the third system.

Cm
Один
 Все
 Dm $\bar{7}/C$
 G7/C
 Все

Всем, Кто, всем, кто, всем и каж-до - му ска-жу: кто-то двой-ку по-лу-чил! я, Кто, я, кто,

Hdim/C
Один
 Cm
 Cm/B
 A \flat
Все
 A \flat /G
Один
 F \sharp dim

я сек-ре-тов не дер-жу! Я, я, я - не шкаф и не му-зей,
 кто-то но-ги про-мо-чил! Он, он, он рас-ска-жет э - то сам

Fm
 G7
 1. Cm G 2. *Притев* Cm G7
 Одн

хра-нить сек - ре - ты от дру - зей! // вам! Ля-ля - ля, жу-жу -
 сна-ча - ла мне, а пос-ле

Cm
Все
 G7
 Cm
Один
 G7
 A \flat Fm⁶ Cm/G G7

- жу, ля-ля - ля, жу-жу - жу - по сек - ре-ту все-му све-ту, что слу-чи-лось, рас-ска -

Сm G7 Cm G7 Cm G7 A^b

Все

- жу! А... А...

Сm/G G7 Cm G Cm

Один

Жу- жу - жу!

Сm Все G7 A^b Cm/G G7 Cm Один C²

По сек - ре - ту все - му све - ту, что слу - чи - лось, рас - ска - жу! Жу- жу - жу!

Всем, всем, всем и каждому скажу:
 Я, я, я секретов не держу!
 Я, я, я — не шкаф и не музей,
 Хранить секреты от друзей!
 Кто, кто, кто-то двойку получил!
 Кто, кто, кто-то ноги промочил!
 Он, он, он расскажет это сам
 Сначала мне, а после вам!

Припев: Ля-ля-ля, жу-жу-жу,
 Ля-ля-ля, жу-жу-жу —
 По секрету всему свету,
 Что случилось, расскажу!

Вы, вы, вы меня при всём при том
 Не, не, не считайте болтуном!
 Мы, мы, мы — друзья на тыщу лет,
 А у друзей секретов нет!
 Всем, всем, всем и каждому скажу:
 Я, я, я секретов не держу!
 Я, я, я — не шкаф и не музей,
 Хранить секреты от друзей!

Припев.

КОГДА МОИ ДРУЗЬЯ СО МНОЙ

Из кинофильма «По секрету всему свету»

Слова М. ТАНИЧА

Оживлённо

mf

Dm Hm⁻⁵ Am/E

Hm⁻⁵ Am/E E₇ Am A₇ Dm

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

Am/E E₇

Am E E Один Am Все

ла. Хей! Ес - ли с дру - гом вы - шел в путь, ес - ли с дру - гом вы - шел

f *mf*

Один D7 G

в путь, ве - се - лей до - лей ро - га! Без дру -

Нм⁵ E Все Нм⁵ E Один Нм⁵

- зей ме - ня - чуть - чуть, без дру - зей ме - ня - чуть - чуть, а с друзь - я -

E7 Am Am *Принес* A7 Dm

Все Что мне снег, что мне зной, что мне

- ми - мно - го! А...

Am G C

дож-дик про-лив - ной, ко - гда мо - и друзь - я со мной!

A7 Dm Hm⁷⁵ Am/E

A...

Что мне снег, что мне зной, что мне дож-дик про-лив - ной, ко -

Hm⁷⁵ Am/E E7

a...

1. 2. 3. 4.
Am A7 Am A7 Am

- гда мо - и друзь - я со мной! // мной! Ла, ла // мной!

F7 Bm

f

E^b₇ A^b_{sus} A^b A^b E^b_{m7} F7

E^bm F⁷ E^bm⁶ F⁶ Bm² Bm

Что мне *mp*

E^bm Bm A^b

снег, что мне зной, что мне дож-дик про-лив - ной, ко - гда мо - и друзь -

p А...

D^b B⁷ E^bm Cm⁷⁵

- я со мной! А... *mf*

Что мне снег, что мне зной, что мне

Bm/F Cm⁷⁵ F⁷ Bm B⁷

дож-дик про-лив - ной, ко - гда мо - и друзь - я со мной! Ла, ла, *f*

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла,

ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла, ла. Хей!

Если с другом вышел в путь, (2 раза)
 Веселей дорога!
 Без друзей меня — чуть-чуть, (2 раза)
 А с друзьями — много!

Припев: Что мне снег, что мне зной,
 Что мне дождик проливной,
 Когда мои друзья со мной! } 2 раза

Там, где трудно одному, (2 раза)
 Справлюсь вместе с вами!
 Где чего-то не пойму, (2 раза)
 Разберём с друзьями!

Припев (2 раза).

На медведя я, друзья, (2 раза)
 Выйду без испуга,
 Если с другом буду я, (2 раза)
 А медведь без друга!

Припев (4 раза).

ПЕСЕНКА ПРО ПАПУ

Слова М. ТАНИЧА

Не спеша

См

Соло

mf

Сколь - ко

mf

mp

G7

пе - сен мы с ва - ми вмес - те спе - ли ма - ме сво -

См G7 См C₉

- ей род - ной. А про па - пу до э - той

Fm Dm⁻⁵ Cm/G G7 См

пес - ни пес - ни не бы - ло ни од - ной.

ЖИВО
Привет
С
Хор

G7

Па - па мо - жет, па - па мо - жет всё что у - год - но: пла - вать брас - сом,

C

C+7

спо - рить ба - сом, дро - ва ру - бить! Па - па мо - жет, па - па мо - жет

C7

F

F#m⁻⁵₇

C/G

G7

быть кем у - год - но, толь - ко ма - мой, толь - ко ма - мой не мо - жет

C

F

C/G

G7

1. 2.
C

быть! Толь - ко ма - мой, толь - ко ма - мой не мо - жет быть!

медленнее

3.
C G7

быть! Па-па мо-жет, па-па мо-жет всё что у - год - но: пла-вать брас-сом,

C живо C+7

спо-рить ба - сом, дро - ва ру - бить! Па - па мо - жет, па - па мо - жет

C7 F F#m⁵ C/G G7

быть кем у - год - но, толь-ко ма-мой, толь-ко ма-мой не мо-жет

C F C/G G7 C

быть! Толь-ко ма-мой, толь-ко ма-мой не мо-жет быть!

Сколько песен мы с вами вместе
Спели маме своей родной.
А про папу до этой песни
Песни не было ни одной.

Припев: Папа может, папа может всё что угодно:
Плывать брассом,
Спорить басом,
Дрова рубить!
Папа может, папа может быть кем угодно,
Только мамой, только мамой } 2 раза
Не может быть!

Папа дома — и дом исправный,
Газ горит и не гаснет свет.
Папа в доме, конечно, главный,
Если мамы случайно нет.

Припев.

И с задачкой трудной самой
Папа справится — дайте срок.
Мы потом уж решаем с мамой
Всё, что папа решить не смог.

Припев.

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Из кинофильма «И снова Анискин»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Весело Em/H H7 Em Хор

Вмес-те

Em H7

ве - се - ло ша - гать по про - сто - рам, по про - сто - рам,

staccato

Em E7

по про - сто - рам! И, ко - неч - но, при - пе - вать луч - ше

Am Am F#m⁵ Em/H H7 Em

хо - ром, луч-ше хо - ром, луч-ше хо - ром!

mf Соло D7 G

Спой-ка с на - ми, пе - ре - пёл - ка, пе - ре - пё - лоч - ка! Раз и -

D7 G G#dim Am

- гол - ка, два и - гол - ка - бу - дет ё - лоч - ка! Раз до - щеч - ка, два до -

H7 C C#dim

- щеч - ка - бу - дет ле - сен - ка! Раз сло - веч - ко, два сло - веч - ко - бу - дет

1. 2. 3.

H Em H7 Em H7 Em

пе - сен - ка! Вмеc-те //- ка!

H7 Em

E7 Am Em/H H7 Em Хор

Вмес-те //

Вместе весело шагать по просторам,
 По просторам, по просторам!
 И, конечно, припевать лучше хором,
 Лучше хором, лучше хором!
 Спой-ка с нами, перепёлка, перепёлочка!
 Раз иголлка, два иголлка — будет ёлочка!
 Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!
 Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Вместе весело шагать по просторам,
 По просторам, по просторам!
 И, конечно, припевать лучше хором,
 Лучше хором, лучше хором!
 В небесах зари полоска запылится.
 Раз берёзка, два берёзка — будет рощица!
 Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!
 Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Вместе весело шагать по просторам,
 По просторам, по просторам!
 И, конечно, припевать лучше хором,
 Лучше хором, лучше хором!
 Нам счастливую тропинку выбрать надобно.
 Раз дождинка, два дождинка — будет радуга!
 Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!
 Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Вместе весело шагать по просторам,
 По просторам, по просторам!
 И, конечно, припевать лучше хором,
 Лучше хором, лучше хором!

КАНИКУЛЫ

Слова М. ТАНИЧА

Весело

f

F C

G7 G7 C Соло *mf* C

По про - се - ке, зве - ня,

бе - жит мо - я лыж - ня. При - ду - ма - ны ка - ни - ку - лы на -

- роч - но для ме - ня! ка - ни - ку - лы,

Сопрано, альты *mf*

При - ду - ма - ны при -

G7 C

ка - ни-ку-лы

- ду-ма-ны на - роч - но для ме - ня!

Привет

Dm7 Em F C

Без от - гад - ки - не за - гад - ка, без по - мар - ки - не тет-рад -

G7

- ка, без о - ко - шек - не до-ма, без ка - ни - кул - не зи-ма!

C *Соло* *f* F

Без от - гад - ки - не за - гад - ка, без по -

На, на, на, на, на...

C G7

- мар - ки - не тет - рад - ка, без о - ко - шек - не до - ма,

1. 2. C mf 3. C

без ка - ни - кул - не зи - ма! Стра - //

Вер-но!

mf f

По просеке, звеня,
Бежит моя лыжня.
Придуманы каникулы
Нарочно для меня!
Придуманы каникулы (2 раза)
Нарочно для меня!

Припев: Без отгадки — не загадка,
Без помарки — не тетрадка,
Без окошек — не дома́,
Без каникул — не зима! } 2 раза

Страницы дневника
И классная доска
Соскучатся, покуда я

Слеплю снеговика.
Соскучатся, покуда я (2 раза)
Слеплю снеговика!

Припев.

Бегут вперегонки
Январские деньки.
Весенние каникулы
Уже недалеко!
Весенние каникулы (2 раза)
Уже недалеко!

Припев.

СНЕЖИНКИ

Слова А. ВНУКОВА

В темпе вальса

См

Привес

mf

Сне - жин-ки спус - ка - ют - ся

mf

Detailed description: This system contains the first two staves of the score. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a quarter note Bb4. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a half note G2, then a half note Bb2, and a half note D3. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand.

с не - ба всё ни - же, всё ни - же. Су - гро-бы пу -

Dm⁵ G G7 См G7 См

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with notes G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

- шис-то - го сне-га всё вы-ше, всё вы-ше. Ша -

C7 Fm F[#]dim G G7 См

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with notes G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

- ги у - хо - дя - ще - го го - да всё ти - ше, всё ти - ше,

Dm⁵ Dm⁵ G G7 См

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line continues with notes G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4, G4, A4, Bb4. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line. The key signature and time signature remain the same.

G Cm C7 Fm A^b7 G G7

а пе-сен-ка Но-во-го го-да всё бли-же, всё

Cm B7 E^b B7

бли-же. Сле-тят лист-ки ка-лен-да-ря, о-ста-нет-

Конец

E^b G7 Cm Dm⁷⁵

-ся лис-ток. В по-след-ний ве-чер де-каб-ря при-

G G7 Cm Fm7 B7 E^b

-дёт вол-шеб-ный срок. Про-бьют ча-сы две-на-дцать

B7 E^b Dm⁷⁵ G G7

раз, и Дед Мороз при - дёт и по - ве - дёт с со -

Cm Dm⁷⁵ G G7 Cm

- бо - ю нас в счаст - ли - вый Но - вый год. Сне - //

Припев: Снежинки спускаются с неба
 Всё ниже, всё ниже...
 Сугробы пушистого снега
 Всё выше, всё выше.
 Шаги уходящего года
 Всё тише, всё тише,
 А песенка Нового года
 Всё ближе, всё ближе.

Нас встретит сказка в этот час
 Под ёлочкой лесной
 И не покинет больше нас
 Ни летом, ни весной.
 И ждёт нас чудо впереди
 И в шутку и всерьёз.
 Скорее в гости приходи
 К нам, Дедушка Мороз!

Слетят листки календаря,
 Останется листок.
 В последний вечер декабря
 Придёт волшебный срок.
 Пробьют часы двенадцать раз,
 И Дед Мороз придёт
 И поведёт с собою нас
 В счастливый Новый год.

Припев.

Припев.

ПОЖАЛУЙСТА, НЕ ЖАЛУЙСЯ!

Из телефильма «Завтрак на траве»

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

В темпе марша. Весело

Музыкальное введение в три такта. Верхний регистр: A^b, E^b, E^b₇. Нижний регистр: mf. Темп: В темпе марша. Весело.

Хор. Пам, па-ра-бам-бам. У по-хо-да есть на - ча - ло, а кон-ца по-хо - ду. *sempre staccato*

E^b₇ Пам, па-ра-бам-бам. Пам, па-ра-бам-бам. нет. Мы про-шли до-рог не - ма - ло,

Привес Солист. но о-гро-мен бе-лый свет. Ты ни-ког-да, по - жа - луй-ста, A^b A^b₉ A^b₆ D^b

D^b $D^b m^6$ $D^b m$ A^b A^b $C^b dim$

на бе-лый свет не жа - луй-ся. Он пе - ре-пол - нен

$E^b sus_7$ E^b_7 E^b_7 $A^b sus_9$ A^b

тай - на-ми не - о - бы - чай - ны-ми.

A^b A^b_9 A^b_6 D^b D^b $D^b m^6$ $D^b m$

Хор Ты ни-ко-гда, по - жа - луй-ста, на бе-лый свет не

A...

A^b A^b $C^b dim$ $E^b sus_7$ E^b_7 A^b

жа - луй-ся. Он пе - ре-пол - нен тай - на - ми

A...

1. 2. 3.

E^b_7 A^b_2 A^b A^b_2 A^b

не - о - бы - чай - ны - ми. // - чай - ны - ми.

A^b D^b Hm E A C A^b (Все) ***ff***

Вер - но!

У похода есть начало,
 А конца походу нет.
 Мы прошли дорог немало,
 Но огромен белый свет.

Припев: Ты никогда, пожалуйста,
 На белый свет не жалуйся.
 Он переполнен тайнами
 Необычайными. } 2 раза

Но не сделаешь ни шагу,
 Сразу выбьешься из сил,
 Если стойкость и отвагу
 В трудный путь не захватил.

Припев (2 раза).

Пронесём мы через годы
 Всё, что начато с игры,
 Наши дальние походы
 И весёлые костры.

Припев (2 раза).

РЫБКА ЗОЛОТАЯ

Из телефильма «Завтрак на траве»

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Умеренно, в стиле диско

mf

Gm/D Dm

A/D Dm G F

Am Солист D Dm *mf*

На - са - жу я на крю -
Та дев - чон - ка на дру -

С⁶ A A

- чок хит-ру - ю на - жив - ку -
- гих смот-рит, как ни стран - но,
Вокальная группа

хит-ру - ю на - жив - ку -
смот-рит, как ни стран - но,

Em⁵ A7 Dm

о - чень хо - чет-ся пой - мать зо - ло - ту - ю рыб - ку.
а ме - ня как буд-то нет, буд-то я стек - лян - ный!

зо - ло - ту - ю
буд-то я стек -

Gm

Я дво - рец не по-про - шу,
Рыб - ка, рыб - ка, по-мо - ги,

рыб - ку.
- лян - ный!

Dm A7

мне двор-ца со-всем не на - до, от од - ной дев-чон-ки
зо - ло - та - я, сде-лай ми - лость, при - ка - жи дев-чон-ке

1. 2.

Dm G B7

взгля-да.
- би - лась.

E^bm B₇/D B

mf

Рыб - ка, рыб - ка, при-ка - жи, чтоб дев-чон-ка э - та

mf

чтоб дев-чон-ка

B Fm⁷ B₇

по - бе - жа - ла бы за мной да-же на край

э - та

E^bm A^bm

све - та, чтоб гля - де - ла на ме -

да - же на край све - та,

E^bm

- ня, си - них глаз не от - ры - ва - я,

B₇ E^bm E^b

а дво - рец возь - ми се - бе, рыб - ка зо - ло - та - я!

рыб - ка зо - ло -

E^b E^b₇ A^bm A^bm/G^b Fm⁷⁵

Чтоб гля - де - ла на ме - ня,

- та - я! Чтоб гля - де - ла на ме - ня,

E^bm/B C^b F^b

си - них глаз не от-ры - ва - я, а дво-рец возь-ми се -

си-них глаз не от - ры - ва - я,

E^bm/B B7 E^bm A^bm

- бе, рыб-ка зо-ло - та - я.

Вокализ
tr

A... На-на-на...

mf

E^bm B E^bm *mf* A^b

Рыб-ка зо-ло - та - я!

G^b

Bm

E^b

A^bm

(Вокализ)

На - на - на...

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). It contains a vocal line with the lyrics "На - на - на...". The second staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment, with a steady eighth-note bass line.

E^bm

B

E^bm

A^b

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, continuing the vocal line from the first system. The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. The key signature remains three flats.

G^b

Bm

E^b

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, featuring a long, sweeping melisma that spans across the system. The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system. The key signature remains three flats.

КАРТОШКА

Из телефильма «Завтрак на траве»

Слова М. ЛЬВОВСКОГО

Подвижно. Весело

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system shows the piano introduction with a treble clef and a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. The voice part begins with a melodic line. The second system contains the first line of lyrics: "Сколь-ко раз на при-ва - ле мы кар - тош - ку пек-ли,". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The third system contains the second line of lyrics: "пи - ро - вать пи - ро-ва - ли, раз-го - во - ры ве - ли. Ах, кар -". This system includes a "Приве" (Chorus) section. The fourth system contains the final line of lyrics: "- тош - ка, кар-тош - ка, в ко-жу - ре у - го-лѣк! Зо - ло - ти - сты - е". The piano accompaniment concludes with a final chord.

F C G7

mf

C G7

Сколь-ко раз на при-ва - ле мы кар - тош - ку пек-ли,

Приве C C7

пи - ро - вать пи - ро-ва - ли, раз-го - во - ры ве - ли. Ах, кар -

F C G7

- тош - ка, кар-тош - ка, в ко-жу - ре у - го-лѣк! Зо - ло - ти - сты - е

Сколько раз на привале
Мы картошку пекли,
Пировать пировали,
Разговоры вели.

Припев: Ах, картошка, картошка,
В кожуре уголёк!
Золотистые искры,
Голубой дымок!

Очень тонкое дело
Даже для знатока —
Подрумянить умело
У картошки бока.

Припев.

Из ладошки в ладошку
Ты её покидай,
А посолишь картошку,
Остывать не давай.

Припев.

Ключевойю водою
Мы картошку запьём
И, конечно, с тобою
У костра запоём:

Припев.

ПЕСЕНКА СЛОНА

Из мультфильма «Споры и раздоры»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Весело

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of a piano introduction and four systems of vocal and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic bass line and chords that support the melody. The vocal line is simple and clear, with lyrics in Russian. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure.

System 1: Piano introduction. Chords: F, F, F7, B.

System 2: Vocal line: Од - но - му до - воль-но скуч-но жить,
Piano accompaniment. Chords: B, B/D, D^bdim, F7.

System 3: Vocal line: да - же тиг - рам хо - чет - ся дру - жить. Од - но -
Piano accompaniment. Chords: Cm, Cm⁻⁵, F, F7, Bdim, B, B.

System 4: Vocal line: - му на све - те - грош це - на. Есть друзь-я, есть друзь-я
Piano accompaniment. Chords: B, B⁺⁵, E^b, Em⁻⁵, B/F.

Привет

C7 F7 B Bm Ebm

так-же у сло - на. Спо-ры и раз - до - ры, спо-ры и раз -

Bm Ebm Ab7 Db F7

- до - ры мы от-бро-сим в сто-ро - ну, в сто - ро - ну, в сто - ро - ну!

Bm Ebm Ab9 Db Ddim Ebm Cm⁷5 Bm/F

За-втра-ки, о - бе - ды, радос-ти и бе - ды - всё раз-де-лим по-ров-ну,

F7 Bm Bm G Cm Fm

по - ров - ну! //- ну! Спо-ры и раз - до - ры,

Cm Fm7 B7

спо-ры и раз - до - ры мы от - бро-сим в сто-ро - ну, в сто-ро - ну,

E^b G7 Cm A... Fm Fm7 B7 E^b Edim A...

в сто-ро - ну! За-втра-ки, о - бе - ды, ра - дос - ти и бе - ды -

Fm Cm/G G7 Cm G7

всё раз-де-лим по-ров - ну, по - ров - ну! По - ров -

Cm G7 Cm Fm⁶ G C

- ну! По - ров - ну! По - ров - ну!

Одному довольно скучно жить,
Даже тиграм хочется дружить.
Одному на свете — грош цена.
Есть друзья, есть друзья также у слона.

Припев: Споры и раздоры, споры и раздоры
Мы отбросим в сторону, в сторону, в сторону!
Завтраки, обеды, радости и беды —
Всё разделим поровну, поровну.

Коль беда с тобой случится вдруг,
Хобот свой тебе протянет друг.
Он бесстрашно встанет в полный рост
И тебя, и тебя вытащит за хвост!

Припев.

В гости сам себя не позовёшь,
На спине заплаты не пришьёшь.
Одному на свете — грош цена.
Потому, потому дружба нам нужна!

Припев: Споры и раздоры, споры и раздоры
Мы отбросим в сторону, в сторону, в сторону!
Завтраки, обеды, радости и беды —
Всё разделим поровну, поровну.
Поровну! Поровну! Поровну!

ХОРОШИЙ ТЫ ПАРЕНЬ, НАТАШКА!

Слова К. ИБРЯЕВА

Темп вальса

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. The first system includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *mf*. The second system continues the piano accompaniment with various chords. The third system introduces the vocal line with the lyrics "Как де - сять маль -". The fourth system continues the vocal line with the lyrics "- чи - шек, о - на о - зор - на, дев - чон - ка - гла - за на - рас - паш -".

Chords: F, C, G7, C, F, A7, D7, G7, C, G7, Cdim.

Lyrics:
Как де - сять маль -
- чи - шек, о - на о - зор - на, дев - чон - ка - гла - за на - рас - паш -

C C7 F A7 Dm D7

- ку. И слы-шит все - гда от маль - чи - шек о - на: "Хо - ро - ший ты

G C C7 *Привет* F C

па - рень, На - таш - ка!" Хо - ро - ший ты па - рень,

G7 Cm C7 F

На - таш - ка, На - таш - ка. За - чем

A7 D7 G7 C

ты, На - таш - ка, дев - чон - кой на свет ро - ди - лась?

1. 2.

3.

C A^b₇ D^b A^b₇

//- лась? Но вре - мя при - дёт, ве - чер - ком у во -

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat major/C minor). The lyrics are: "//- лась? Но вре - мя при - дёт, ве - чер - ком у во -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line. The chords are labeled as C, A^b₇, D^b, and A^b₇. A dynamic marking of *tr* is present in the piano part.

D^bdim D^b

- рот о - дин кто - то, са - мый бес - страш - ный, не

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- рот о - дин кто - то, са - мый бес - страш - ный, не". The piano accompaniment continues with the same texture. The chords are labeled as D^bdim and D^b.

D^b₇ G^b B⁷ E^bm E^b₇

пар - нем хо - ро - шим е - ё на - зо - вёт, а ми - лой дев -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "пар - нем хо - ро - шим е - ё на - зо - вёт, а ми - лой дев -". The piano accompaniment continues with the same texture. The chords are labeled as D^b₇, G^b, B⁷, E^bm, and E^b₇.

A^b₇ D^b D^b₇ *Привет* G^b

- чон - кой На - та - шей! Он ми - лой дев -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- чон - кой На - та - шей! Он ми - лой дев -". The piano accompaniment continues with the same texture. The chords are labeled as A^b₇, D^b, D^b₇, and G^b. The word "Привет" is written above the vocal line.

D^b *A^b7* *D^bm*

- чон - кой - На - та - шей, На - та - шей,

D^b7 *G^b* *B7*

он луч - шей на све - те дев -

E^b7 *A^b7* *D^b* *С7* *Привет*

- чон - кой е - ё на - зо - вёт. Хо -

F *C* *G7*

- ро - ший ты па - рень, На - таш - ка,

Сm C7 F A7

На - таш - ка. За - чем ты, На - таш - ка,

D7 G7 C

дев - чон - кой на свет ро - ди - лась?

Как десять мальчишек, она озорна,
 Девчонка — глаза нараспашку.
 И слышит всегда от мальчишек она:
 «Хороший ты парень, Наташка!»

Припев: Хороший ты парень,
 Наташка, Наташка.
 Зачем ты, Наташка,
 Девчонкой на свет родилась?

Но если случается так иногда —
 Кому-то приходится тяжко:
 Поверьте, любая беда — не беда,
 Когда с нами рядом Наташка.

Припев.

Наверно, уже об одном из ребят
 Гадает она на ромашках,
 А с ней по привычке друзья говорят
 Всё так же, как с прежней Наташкой.

Припев.

Но время придёт, вечером у ворот
 Один кто-то, самый бесстрашный,
 Не парнем хорошим её назовёт,
 А милой девчонкой Наташей!

Припев: Он милой девчонкой —
 Наташей, Наташей,
 Он лучшей на свете
 Девчонкой её назовёт.
 Хороший ты парень,
 Наташка, Наташка.
 Зачем ты, Наташка,
 Девчонкой на свет родилась?

КРЕЙСЕР «АВРОРА»

Из мультфильма «Аврора»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

С воодушевлением

Cm

p

1. Дрем-лет при-тих - ший се-вер-ный

го - род, низ-ко-е не - бо над го-ло - вой... Что те-бе

снит - ся, крей-сер «Ав-ро - ра», в час, ко-гда ут - ро вста-ёт над Не -

- вой? Что те-бе снит - ся, крей-сер «Ав-ро - ра», в час, ко-гда

Fm G7^{SUS} G7 Cm *mp*

ут - ро вста-ёт над Не - вой? 2. Мо-жет, ты сно - ва

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The first two measures are marked with *mp*.

Fm/C G7/C

в ту-чах мох - на - тых вспыш-ки о - ру - дий

The second system continues the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chord accompaniment. The first two measures are marked with *mp*.

G7/H Bm⁶ Bm⁶ E^b7 A^{b2} A^b *mf*

ви-дишь вда - ли? И - ли, как преж - де,

The third system of the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The first two measures are marked with *mf*.

A^b E^bSUS E^b G7/D Cm Fm

в чёр-ных буш - ла - тах гроз-но ша - га - ют тво -

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4 and Bb4, then a quarter rest, and finally a half note G4. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chords. The first two measures are marked with *mf*.

Dm⁷⁵ G7 Gm⁷⁵/D^b C Fm⁹^{sus} Fm
 - и пат-ру - ли? И - ли, как преж - де,

Fm7 B7 E^b^{sus} E^b G7 Cm Fm
 в чёр-ных буш - ла - тах гроз-но ша - га - ют тво -

G⁷^{sus} G7 Cm
 - и пат-ру - ли? 3. Вол-ны кру - ты - е,

Fm/C G7/C
 штор-мы се - ды - е - до - ля та - ка - я

G7/H Bm⁶ Bm⁶ E^b7 A^{b2} A^b

у ко-раб - лей! Судь-бы их то - же

A^b E^bsus E^b G7/D Cm Fm

чем-то по - хо - жи, чем-то по - хо - жи на

Dm⁷5 G7 Gm⁷5/D^b C Fm⁹ sus Fm

судь - бы лю - дей.

p

Fm B7 E^b9 sus E^b E^b Cm Fm⁶ G⁷ sus G Cm

p *mf* >

mp Fm/C

4. Вет-ром со - лё - ным ды-шат про-сто - ры, мол-ни-и

G_7^{sus} G_7 Bm^6 Bm^6 E^b_9 A^b2 A^b A^b

крес - тят мрак гро-зо - вой... Что те-бе снит - ся, крей-сер "Ав -

E^bsus E^b G_7/D Cm Fm Dm^5 G_7 Gm^5/D^b C

- ро - ра", в час, ко-гда ут - ро вста-ёт над Не - вой? Что те-бе

Fm^9sus Fm Fm_7 B_7 E^bsus E^b G_7 Cm Fm G_7^{sus} G_7

снит - ся, крей-сер "Ав-ро - ра", в час, ко-гда ут - ро вста-ёт над Не -

сдержаннее
 Cm Bm_7 D^b/A^b D^b A^b C

- вой? Что те-бе снит - ся, крей-сер "Ав - ро - ра"?

ДЕТСТВО

Слова А. ОСИПОВОЙ

Оживлённо

Am

F

C

E7

The piano introduction is in 6/8 time. The right hand starts with a whole rest, followed by a melodic line of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The piece is marked *tr* (trio). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8.

Am

Am

Am

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: У - хо - дит дет - ство че - рез мой по -

Dm

G

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: - рог, у - хо - дит ти - хо, как у - хо - дят

C

F

F

Am

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line consists of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of eighth notes: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3. The lyrics are: в о - сень, как буд - то сно - ва, че - рез сто до -

Dm⁶ F⁷ E^{sus} E⁷

- рог, ме - ня у - ви - дит и о чём - то

Привет

E⁺⁵ Am Hm⁷ E A Dm A⁷

спро - сит. А я кри-чу: "Не на - до, по - до -

Dm A⁺⁵ A⁷

- жди!" А я зо - ву... Ме - ня у - же не

Dm² Dm E⁺⁵ E E E⁷

слыш - но. И сно - ва где - то мут - ны - е дож -

Am Gdim Dm⁶ Am/E E7 Am

- ди по-ют о чём - то на хо-лод - ных кры - шах.

F C E7 замедляя Am Am⁶

Уходит детство через мой порог.
Уходит тихо, как уходят в осень,
Как будто снова, через сто дорог,
Меня увидит и о чём-то спросит.

Припев: А я кричу:
«Не надо, подожди!»
А я зову...
Меня уже не слышно.
И снова где-то
Мутные дожди
Поют о чём-то
На холодных крышах.

И снова где-то стынут фонари,
И снова плачут о своём апрели,
И снова вечер чудеса творит,
Которым я давно уже не верю.

Припев: И всё кричу:
«Не надо, подожди!»
А я зову...
Меня уже не слышно.
И снова где-то
Мутные дожди
Поют о чём-то
На холодных крышах.

Уходит детство через мой порог,
Уходит тихо, как уходят в осень,
Да будет мир с тобой и сто дорог,
Да будет счастлив тот, кого ты бросишь!

Припев: А я кричу:
«Не надо, подожди!»
А я зову...
Меня уже не слышно.
И снова где-то
Мутные дожди
Поют о чём-то
На холодных крышах.



Когда песня вошла в народ,
когда её поют по велению души –
это самая высокая награда для композитора.
Я горд и счастлив как автор,
когда мою песню поют дети, взрослые,
и поют не по радио, не со сцены,
а для себя, в своём доме.

