

ДО СВИДАНЬЯ, ГОРОДА И ХАТЫ

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА
Переложение Н. ТОЛСТОГО

Как марш

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The music starts with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The introduction concludes with a double bar line and a repeat sign.

1. До сви - да - нья, го - ро - да и

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a treble clef staff and begins with the lyrics "1. До сви - да - нья, го - ро - да и". The piano accompaniment is written on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The system concludes with a double bar line.

ха - ты, — нас до - ро - га даль - ня - я зо -

- вет. Мо - ло - ды - е,

сме - лы - е ре - бя - та, на за - ре у - хо - дим

1. мы в по - ход. 2. // мы в по - ход. §

1. До свиданья, города и хаты, —
Нас дорога дальняя зовет.
Молодые, смелые ребята, } 2 раза
На заре уходим мы в поход.

3. Мы развеем вражеские тучи,
Разметим преграды на пути.
И врагу от смерти неминучей, } 2 раза
От своей могилы не уйти.

2. На заре, девчата, выходите
Комсомольский провожать отряд.
Вы без нас, девчата, не грустите — } 2 раза
Мы придем с победою назад.

4. Наступил великий час расплаты,
Нам вручил оружие народ.
До свиданья, города и хаты, — } 2 раза
На заре уходим мы в поход.