

Алеша

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Э. КОЛМАНОВСКОГО

Сдержанно

Голос

Бе . ле . ет ли в по . ле по . ро . ша, по .

Piano accompaniment for the first system, featuring a bass line with eighth-note patterns and chords in the right hand.

ро . ша. по . ро . ша, бе . ле . ет ли в по . ле по . ро . ша иль

Piano accompaniment for the second system, continuing the bass line and chordal accompaniment.

Дуэт

гул . ки . е лив ни шу . мят, сто . ит над то . ро . ю А . ле . ша А .

Piano accompaniment for the third system, including the duet section with a more active bass line.

Vocal line and piano accompaniment for the first system, with lyrics: ле . ша. А . ле . ша, сто . ит над то . ро . ю А . ле . ша в Бол .

Vocal line and piano accompaniment for the second system, including a first ending (1. 2.) and a second ending (3.). Lyrics: га . ри . и рус . екий сол . дат. И всей. А .

Piano accompaniment for the third system, featuring a more complex bass line with eighth-note patterns.

Vocal line and piano accompaniment for the fourth system, including a fourth ending (4.) and a fifth ending (5.). Lyrics: К до / ты. При .

Музыка-звук.рф

аль-пый, как сол- не кан- ве- тер, как се- ти ца и ве- тер, при- *cresc.*

веч- ный, как сол- не и ве- тер, как в не- бе не- чер- ным звез- да- сто

лит он над го- ро- дом э- тим, над го- ро- дом э- тим, как

буд- то над го- ро- дом э- тим вот так и сто- ял он все- гда. *ff*

дат. *espress.* *rit.* В Бол- га- ри- и рус- ский сол- *tr* *p*

дат. *a tempo* *pp*

Муз-звук.рр