

ЗАВЕТНЫЙ КАМЕНЬ

Слова А. ЖАРОВА

Музыка Б. МОКРОУСОВА

Переложение Е. СИРОТКИНА

Умеренно, широко

1. Хо.

— лод — ны — е вол — ны взды — ма — ет ла — ви — ной ши —

— ро — ко — е Чер — но — е мо — ре. По — след — ний ма —

— трос Се — вас — то — поль по — ки — нул, у — хо — дит он,

с вол — на — ми спо — ря. И гроз — ный, со —

The musical score is written for piano and voice. The piano part features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It includes dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f*, and articulation like accents and slurs. The vocal line is in a soprano range and includes lyrics in Russian. The score is divided into systems, with the piano accompaniment and vocal line on separate staves. The lyrics are: "— лод — ны — е вол — ны взды — ма — ет ла — ви — ной ши — ро — ко — е Чер — но — е мо — ре. По — след — ний ма — трос Се — вас — то — поль по — ки — нул, у — хо — дит он, с вол — на — ми спо — ря. И гроз — ный, со —".

ле - ный, бу - шу - ю - щий вал о шлюп - ку вол -

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The piano part includes several triplet figures in the left hand. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

- ну за вол - ной раз - би - вал. В ту - ман - ной да -

The second system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains the triplet motif in the left hand. The vocal line is in the treble clef.

- ли не вид - но зем - ли, у - шли да - ле -

The third system shows the continuation of the piano accompaniment with triplet figures. The vocal line is in the treble clef.

- ко ко - раб - ли. В ту - ман - ной да - ли не

The fourth system includes a piano dynamic marking 'p' and continues the triplet accompaniment. The vocal line is in the treble clef.

вид - но зем - ли, у - шли да - ле - ко ко - раб -

The fifth system concludes the page with the piano accompaniment and vocal line. The piano part features sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand. The watermark 'Amy notes.com' is visible in the bottom right corner.

Any-notes.com

Для повторения

Для окончания

- ли.

// - ли.

1. Холодные волны вздымает лавиной
Широкое Черное море.
Последний матрос Севастополь покинул,
Уходит он, с волнами споря.
И грозный, соленый, бушующий вал
О шлюпку волну за волной разбивал.
В туманной дали
Не видно земли, } 2 раза
Ушли далеко корабли.

2. Друзья-моряки подобрали героя.
Кипела вода штормовая.
Он камень сжимал посиневшей рукою
И тихо сказал, умирая:
«Когда покидал я родимый утес,
С собою кусочек гранита унес.
Затем, чтоб вдали
От крымской земли } 2 раза
О ней мы забыть не могли.»

3. Кто камень возьмет, тот пускай поклянется,
Что с честью носить его будет.
Он первым в любимую бухту вернется
И клятвы своей не забудет!
Тот камень заветный и ночью и днем
Матросское сердце сжигает огнем.
Пусть свято хранит
Мой камень-гранит, } 2 раза
Он русскою кровью омыт!»

4. Сквозь бури и штормы пройдет этот камень
И станет на место достойно.
Знакомая чайка помашет крылами,
И сердце забьется спокойно.
Взойдет на утес черноморский матрос,
Кто Родине новую славу принес,
И в мирной дали
Пройдут корабли } 2 раза
Под солнцем родимой земли.