

Erster Teil.

Am ersten Weihnachtsfeiertage.

	Seite.
1. Chor. Jauchzet, frohlocket	4
2. Rezit. (Tenor.) Es begab sich aber	14
3. Rezit. (Alt.) Nun wird mein liebster Bräutigam	15
4. Arie. (Alt.) Bereite dich, Zion	16
5. Choral. Wie soll ich dich empfangen	19
6. Rezit. (Tenor.) Und sie gebar	20
7. Choral. (Sopran.) Er ist auf Erden kommen arm	20
8. Arie. (Baß.) Großer Herr und starker König	23
9. Choral. Ach, mein herzliebes Jesulein	26

Zweiter Teil.

Am zweiten Weihnachtsfeiertage.

10. Sinfonie.	28
11. Rezit. (Tenor.) Und es waren Hirten	31
12. Choral. Brich an, o schönes Morgenlicht	32
13. Rezit. (Tenor.) Und der Engel sprach	33
14. Rezit. (Baß.) Was Gott dem Abraham verheißen	33
15. Arie. (Tenor.) Frohe Hirten, eilt	34
16. Rezit. (Tenor.) Und das habt zum Zeichen	38
17. Choral. Schaut hin! dort liegt im finstern Stall	39
18. Rezit. (Baß.) So geht denn hin!	39
19. Arie. (Alt.) Schlafe, mein Liebster	40
20. Rezit. (Tenor.) Und alsobald war da	44
21. Chor. Ehre sei Gott	45
22. Rezit. (Baß.) So recht; ihr Engel	51
23. Choral. Wir singen dir in deinem Heer	51

Dritter Teil.

Am dritten Weihnachtsfeiertage.

24. Chor. Herrscher des Himmels, erhöre	53
25. Rezit. (Tenor.) Und da die Engel	57
26. Chor. Lasset uns nun gehen gen Bethlehem	57
27. Rezit. (Baß.) Er hat sein Volk	59
28. Choral. Dies hat er alles uns getan	60
29. Duett. (Sopran und Baß.) Herr, dein Mitleid	61
30. Rezit. (Tenor.) Und sie kamen eilend	68
31. Arie. (Alt.) Schließe, mein Herze	69

Мур-збыров.ррр

32. Rezit. (<i>Alt.</i>) Ja, ja! mein Herz	73
33. Choral. Ich will dich mit Fleiß bewahren	74
34. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und die Hirten kehrten wieder um	74
35. Choral. Seid froh, dieweil	75

Vierter Teil. Am Neujahrstage.

36. Chor. Fallt mit Danken	76
37. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und da acht Tage um waren	85
38. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Immanuel, o süßes Wort.....	85
39. Arie. (<i>Sopran.</i>) Flößt, mein Heiland	87
40. Duett. (<i>Sopran und Baß.</i>) Jesu, meine Freud	92
41. Arie. (<i>Tenor.</i>) Ich will nur dir zu Ehren leben	94
42. Choral. Jesus, richte mein Beginnen	98

Fünfter Teil. Am Sonntage nach Neujahr.

43. Chor. Ehre sei dir, Gott	100
44. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Da Jesus geboren war.....	111
45. Chor. Wo ist der neugeborne König	112
46. Choral. Dein Glanz all Finsternis verzehrt	115
47. Arie. (<i>Baß.</i>) Erleucht auch meine finstre Sinnen	116
48. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Da das der König Herodes	121
49. Rezit. (<i>Alt.</i>) Warum wollt ihr erschrecken?	121
50. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und ließ versammeln alle	122
51. Terzett. (<i>Sopr., Ten. u. Alt.</i>) Ach! wann wird die Zeit erscheinen.....	123
52. Rezit. (<i>Alt.</i>) Mein Liebster herrschet schon	132
53. Choral. Zwar ist solche Herzensstube	132

Sechster Teil. Am Feste der Erscheinung Christi.

54. Chor. Herr, wenn die stolzen Feinde	133
55. Rezit. (<i>Tenor und Baß.</i>) Da berief Herodes	144
56. Rezit. (<i>Sopran.</i>) Du Falscher	145
57. Arie. (<i>Sopran.</i>) Nur ein Wink	146
58. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Als sie nun den König gehöret	150
59. Choral. Ich steh an deiner Krippen hier	151
60. Rezit. (<i>Tenor.</i>) Und Gott befahl ihnen	152
61. Rezit. (<i>Tenor.</i>) So geht! genug	152
62. Arie. (<i>Tenor.</i>) Nun mögt ihr stolzen Feinde	154
63. Rezit. (<i>Sopran etc.</i>) Was will der Hölle	159
64. Choral. Nun seid ihr wohl gerochen	160

Мур-збыков.ррр

CHRISTMAS ORATORIO

PART I

On the First Day of the Festival of Christmas

Nº 1 Chor J. S. Bach (1685-1750) BWV 248

Vocal Score by Gustav Rösler

Orchester: 2 Fl., 2 Ob., (Ob d'amore),
2 Engl. Hr., Fag., 2 Hr., 3 Tr., Pk.,
Streichorch. u. Continuo (Org., Cemb.)

6

11

18

24

29

Fl. tr.

Ob. tr.

Viol.

Tromba

Fl., Ob.

Trombe

Tromba

33 A Sopran

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Alt
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Tenor
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Baß
Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge!

Viol. tr. *Ob. tr.* *Fl. tr.*

39

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

jauch - zet! froh - lo - cket! jauchzet, froh -

Tromba

B

44

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

lo - cket, auf, prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge -

tr.

6 [50]

C

tan! las. set das Za. gen, ver. -
tan! las. set das Za. gen, ver - ban. net die Kla. ge,
tan! las. set das Za. gen, ver - ban. net die Kla. ge, las.
tan! las. set das Za. gen, ver - ban. net die

Viola tr C Viol. II tr Fl. Ob. tr

56

ban. net die Kla. ge, las. set das Za. gen, ver - ban. net die
las. set das Za. gen, ver - ban. net die Kla. ge,
set das Za. gen, ver ban. net die Kla. ge, las.
Kla. ge, las. set das Za. gen, ver ban.

62

D

Kla. ge, ver - ban. net die Kla. ge, ver - ban. net die
las. set das Za. gen, ver - ban. net, ver - ban. net die
set das Za. gen, las. set das Za. gen, ver - ban. net die
net die Kla. ge, ver - ban. net die

68

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

73

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

77

stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!

stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!

stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!

stim - met voll Jauch - zen und Fröh - lichkeit an!

82

Ob. Fl. Trombe.

8 [89]

F

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Jauchzet, froh - lo - cket! auf, prei - set die Ta - ge! jauch - zet!

Fl. tr. Ob. tr. Viol. tr. Tromba

[98]

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

froh - lo - cket! jauchzet, froh - lo - cket, auf,

Fl. Ob. Tromba

[101]

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan!

prei - set die Ta - ge, rüh - met, was heu - te der Höch - ste ge - tan! las -

107

G

9

las. set das Za-gen, ver-ban-net die
 las. set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge,
 las. set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, las.
 set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, las. set das

Viola tr
 Ob. tr
 Fl. tr

113

Kla-ge, las. set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, ver-
 las. set das Za-gen, las. set das Za-gen, ver-
 set das Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, las. set das
 Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge, las. set das

119

H

ban-net die Kla-ge, ver-ban-net die Kla-ge,
 ban-net die Kla-ge, ver-ban-net, ver-ban-net die Kla-ge, las.
 Za-gen, ver-ban-net, ver-ban-net die Kla-ge,
 Za-gen, ver-ban-net die Kla-ge,

Trombe. tr
 Fl., Ob. H

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
- set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das
las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Tromba

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll
Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll

Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!
Jauch - zen und Fröh - lich - keit an!
Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! Dienet dem Höchsten mit
Jauch - zen und Fröh - lich - keit an! Die.net dem

I Viol., Viola

140

mf
 Die . net dem H^öch . sten mit herr . li . chen Ch^ö .
 Die . net dem H^öch . sten mit herr . li . chen Ch^ö .
 herr . li . chen Ch^ö . . ren, die . net dem H^öch . . sten,
 H^öchsten mit herr . li . chen Ch^ö .

146

ren, mit herr . li . chen Ch^ö . . ren, mit
 die . net dem H^öch . . sten, die . net dem H^öch . sten mit

152

K
 . ren, mit herr . li . chen Ch^ö . ren, die . net dem
 herr . li . chen Ch^ö . ren, die . net dem H^öch . . sten, dem H^öch . sten,
 herr . . li . chen Ch^ö . ren, die . net dem H^öchsten mit herr .
 . ren, mit herr . li . chen Ch^ö . ren, die . net dem H^öch .

K Fl., Ob.

12 158

Höch . . . sten mit herr . . . li . chen Chören, die . . net dem
die . net dem Höch . . . sten, die . . net dem Höch . .
. li . chen Chö . . . ren,
. sten, die . net dem Höch . . . sten mit herr . . . li . chen Chö . .

165

Höch . . . sten mit herr . li . chen Chören!
. sten mit herr . li . chen Chören!
die . net dem Höch . . . sten mit herr . li . chen Chören!
. ren, mit herr . li . chen Chören!

172

179

186

L

Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des
 Laßt uns den Na - men des Herr - schers ver - eh - ren, laßt uns den Na - men des

L
 Tutti *f*

192

Herr.schers ver - eh -
 Herr.schers ver - eh -
 Herr.schers ver - eh -
 Herr.schers ver - eh -

197

- ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!
 - ren, laßt uns den Na - men des Herr.schers ver - eh.ren!

D. C.

N° 2 Rezitativ

Evang. (Tenor) St. Lucä, Kap. II.

Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, daß ein 'Ge-bot von dem

Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, daß al-le Welt ge-schä-tzet wür-de, und

je-der-mann ging, daß er sich schä-tzen lie-ße, ein jeg-li-cher in sei-ne

Stadt. Da mach-te sich auch auf Jo-seph aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-

reth, in das jü-di-sche Land zur Stadt Da-vids, die da hei-ßet Beth-le-

hem; da-rum, daß er von dem Hau-se und Ge-schlech-te Da-vids war; auf

14

daß er sich schä-tzen lie-be mit Ma-ri-a, sei-nem ver-trau-ten

16

Weibe, die war schwanger! Und als sie daselbst wa-ren, kam die Zeit, daß sie ge-bä-ren

Nº 3 Rezitativ

Evang. (Tenor) **Alt**

soll-te, [20] Nun wird mein lieb-ster Bräu-ti-gam,
Obei d'more.

3

nun wird der Held aus Davids Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den ein-mal ge-bo-ren

6

werden. Nun wird der Stern aus Ja-kob scheinen, sein Strahl bricht schon hervor; auf,

9

Zi-on! und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em-por.

Nº 4 Arie

Oboe d'am. e Viol.

Musical score for Oboe d'am. e Viol. measures 1-8. The score is in 3/8 time and G major. It features a melodic line with trills and a piano accompaniment with chords and eighth notes.

Musical score for piano accompaniment measures 9-15. The piano part continues with chords and eighth notes, supporting the vocal line.

16

Alt

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

Musical score for Alt and piano accompaniment measures 16-22. The Alt part begins with the lyrics. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

23

bei dir zu sehn, den Schön - sten! den Lieb - sten! be - rei - te dich,

Musical score for Alt and piano accompaniment measures 23-29. The Alt part continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line with trills.

30

A

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be -

Musical score for Alt and piano accompaniment measures 30-36. The Alt part continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking.

37

rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

Musical score for Alt and piano accompaniment measures 37-43. The Alt part continues with the lyrics. The piano accompaniment features a melodic line with trills.

43

bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald

51

bei dir zu - sehn, den Lieb - sten! den Schön - sten! be - rei - te dich,

B

58

Zi - on, mit zärt - li - chen Trieben, be - rei - te dich,

66

Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu - sehn.

C

73

81

18[89]

D

Dei-ne Wan - gen müs-sen heut viel schö - ner pran - gen, müs-sen

senza Str. p

96

heut viel schö - ner pran - gen, ei - le den Bräu-ti-gam sehnlichst zu lie-ben,

Ob. Viol.

103

ei - le, ei - le, den Bräu-ti-gam sehn - lichst zu

110

lie - ben, ei - le, den Bräu-ti - gam sehnlichst zu lie - ben.

E

117

Dei - ne

124

Wangen müssen heut viel schö - ner pran -

- gen, ei - le, den Bräutigam söhnlichst zu lieben. (40)

Da Capo

Nº 5 Choral

(Mel. „Herzlich tut mich verlangen.“)

Sopr.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Alt

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Ten.

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

Bass

Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn ich dir? O Je - su, Je - su!
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - le Zier! O Je - su, Je - su!

con Org.

6

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

se - tze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit, was dich er - gö - tze, mir kund und wissend sei.

Nº 6 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und sie ge-bar ih-ren er-sten Sohn, und wi-ckel-te ihn in

3

Windeln, und legte ihn in eine Krippen, denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge. (3)

Andante

Nº 7 Choral und Rezitativ

attaca:

6

11

Sopran

CHORAL (Mel.: „Gelobet seist du, Jesu Christ.“)

Er ist auf Er den kommen arm,

17

A Andante

REZIT. Baß

Wer kann die Lie-be recht er-höhn die unser Heiland für uns hegt,

20

Sopran

daß er un - ser sich - er -

26

barm, REZIT.
Baß ja, wer vermag es ein - zu -

30

B Andante

se - hen, wie ihn der Menschen Leid be - wegt?

34

Sopran

uns in dem Himmel ma - che reich,

40

REZIT

Baß Des Höchsten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohlge -

22 **C** Andante

Sopran

44

füllt: und sei - nen

49

lie - ben En - geln gleich.

REZIT. Baß
So will er selbst als Mensch

54

D Andante
Sopran

ge - bo - ren wer - den. Ky - ri - e - leis. (33)

58

62

Nº 8 Arie

Tromba, Fl. con Viol. I

9

15 **Baß**

Gro-ßer Herr und star-ker König, lieb-ster Hei-land, o-wie

Tromba

22

we-nig-ach-test du der Er-den Pracht, der Er-den Pracht!

29 **A**

Gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, lieb-ster Hei-

35

-land, o-wie we-nig ach-test du der Er-den Pracht, lieb-ster

Viol. I

24

42

B

Heiland, gro-ßer Herr und star-ker Kö-nig, o wie we-nig

Musical score for measures 42-47, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs).

48

achtest du der Er-den Pracht! Gro-ßer Herr und star-ker

Musical score for measures 48-53, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. A *Tromba* part is indicated in the treble clef.

54

Kö-nig, lieb-ster Hei-land, o wie we-nig ach-

Musical score for measures 54-59, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. A *Fl., Viol.* part is indicated in the treble clef.

60

-test du der Er-den Pracht, der Er-den

Musical score for measures 60-65, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

66

C

Pracht!

Musical score for measures 66-71, featuring piano accompaniment. The key signature has two sharps. The piano part is in the grand staff. A *Tromba* part is indicated in the treble clef.

72

Musical notation for measures 72-76, piano accompaniment. The score is in G major and 3/4 time. It features a complex piano part with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

77

Der die gan - ze
senza Tromba

p

Musical notation for measures 77-82, piano accompaniment. A key signature change to D major is indicated by a 'D' in a circle above the staff. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

83

Welt er - hält, die gan - ze Welt, die gan - ze Welt er -

Musical notation for measures 83-87, piano accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

88

hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muß

senza Str.

Musical notation for measures 88-92, piano accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

93

in har - ten Krippen schla - fen.

Tutti

Musical notation for measures 93-97, piano accompaniment. A key signature change to E major is indicated by an 'E' in a circle above the staff. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

98

Musical notation for measures 98-102, piano accompaniment. The piano part continues with intricate rhythmic patterns.

26

103

Der die ganze, die ganze Welt er-hält,

109

die ganze Welt er-hält, ih-re Pracht

115

und Zier er-schaffen, muß in har-ten Krippen schla-fen.

Da Capo

Nº 9 Choral

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopr. *mf*
Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Alt *mf*
Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Ten. *mf*
Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

Baß *mf*
Ach, mein herz-lie-bes Je-su-lein!

con Orch. *mf*
Trombe e Timp.

4

mach dir ein rein sanft Bet . te . lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet . te . lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet . te . lein, zu

mach dir ein rein sanft Bet . te . lein, zu

Trambe

8

ruhn in meines Her . zens Schrein, daß ich nim .

ruhn in meines Her . zens Schrein, daß ich nim .

ruhn in mei . nes Her . zens Schrein, daß ich nim .

ruhn in meines Her . zens Schrein, daß ich nim .

Trambe

12

mer ver . ges . se dein.

mer ver . ges . se dein.

mer ver . ges . se dein.

mer ver . ges . se dein.

Trambe.

PART II

On the Second Day of the Festival of Christmas

Nº 10 Sinfonie

Flauto e Viol.

4

7 Oggi d'amore

10 Viol. Ob.

13 A Viol. Ob.

16 tr Ob.

19

Musical score for measures 19-21. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

22

Viol. Fl.

Musical score for measures 22-24. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The text "Viol. Fl." is written above the treble staff.

25

Musical score for measures 25-27. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

28

B^{Ob.}

Musical score for measures 28-30. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The text "B^{Ob.}" is written above the treble staff.

31

Musical score for measures 31-33. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

34

Musical score for measures 34-36. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with many beamed notes and chords.

37

40

43

Viol., Fl.

46

Ob.

49

52 D

Nº 11 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und es wa-ren Hir-ten in der sel-ben Gag- end auf dem Fel- de bei den Hür- den, die

senza Str. p

hü - te-ten des Nachts ih - re Her- de. Und sie- he, des Her- ren En- gel trat zu

ihnen, und die Klarheit des Herrn umleuchtete sie, und sie furch - ten sich sehr. (33)

Nº 12 Choral

(Met.: „Ermuntre dich, mein schwacher Geist.“)

Sopran
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

Alt
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

Tenor
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

Baß
 Brich an, o schö-nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta-gen!
 Du Hir-ten-volk, er-schre-cke nicht, weil dir die En-gel sa-gen:

con Orch.

4

daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

daß die-ses schwa-che Knä-be-lein soll un-ser Trost und Freu-de sein, da-

9

zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.

zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.

zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.

zu den Sa-tan zwin-gen und letzt-lich Frie-den brin-gen.

Nº 13 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Der Engel (Sopran)

Und der En - gel sprach zu ih - nen: (ss) Fürch - tet euch nicht,

3

sie - he, ich ver - kündi - ge euch gro - ße Freu - de, die allem Volke wider - fahren wird. Denn euch ist

6

heute der Heiland ge - bo - ren, welcher ist Christus, der Herr in der Stadt Davids. (61)

Nº 14 Rezitativ

Baß

Was Gott dem A - braham ver - hei - ßen, das läßt er nun dem Hirten - Chor erfüllt erweisen. Ein
Ob. d'amore ed Ob. da caccia

4

Hirt hat al - les das zuvor von Gott er - fahren müs - sen, und nun muß auch ein Hirt die Tat,

34 7

was er da-mals ver-spro-chen hat, zu-erst er-fül-let wis-sen. (39)

Nº 15 Arie

Flauto Solo

pp

7

A Tenor

Pro-he Hir-ten, eilt, — ach

20

ei-let, — eh — ihr euch zu lang' — ver-wei-let, — eilt, das

26

hol- — de — Kind zu sehn, eilt, ach ei-let, eilt, das

32 **B**
hol - de Kind zu sehn! Fro - he

38
Hir - ten eilt, ach ei - let, eh ihr euch zu lang' ver - wei - let, -

45 **C**
eilt, das hol - de Kind zu sehn, eilt,

51 **D**
eilt, das hol - de Kind zu sehn!

57

63

69 **E**
Geht, die Freu - de heißt zu schön, geht, die Freu -

74
de heißt zu schön, sucht die An - mut, die

79 **F**
An - mut zu ge - win - nen, geht, und la -

88
bet, und la -

87
bet Herz und Sin - nen. und la -

91

37

G

bet Herz und Sin-

96

nen,

Geht, die Freu-

101

de heißt zu schön,

geht,

die Freu-

106

H

de heißt zu schön,

sucht

die An-

-mut zu ge-

111

win-

nen,

geht, und

la-

-bet

38 115

Herz und Sin - nen, la -

I

tr

Detailed description: This system contains measures 38 to 115. It features a vocal line in G major with lyrics 'Herz und Sin - nen, la -'. The piano accompaniment includes a complex arpeggiated figure in the right hand and a more rhythmic bass line. A first ending bracket labeled 'I' spans the final measures of this system.

120

bet Herz und Sin - nen.

K

Detailed description: This system contains measures 120 to 125. The vocal line continues with the lyrics 'bet Herz und Sin - nen.'. The piano accompaniment features a similar arpeggiated texture. A second ending bracket labeled 'K' spans the final measures of this system.

125

Detailed description: This system contains measures 125 to 130, which are piano accompaniment only. It continues the arpeggiated texture from the previous systems.

Nº 16 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und das habt zum Zei - chen: Ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -

senza Str. p

Detailed description: This section is a recitative for Tenor, starting at measure 130. The vocal line is in G major with lyrics 'Und das habt zum Zei - chen: Ihr wer - det fin - den das Kind in Win - deln ge -'. The piano accompaniment is sparse, consisting of a few chords in the right hand and a simple bass line. The instruction 'senza Str. p' is present.

3

wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pe lie - gend.

STP

Detailed description: This system contains measures 133 to 138. The vocal line continues with the lyrics 'wi - ckelt, und in ei - ner Krip - pe lie - gend.'. The piano accompaniment consists of simple chords. The instruction 'STP' is present at the end of the system.

Nº 17 Choral

(Mel. „Vom Himmel hoch“)

Sopran
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge-het ü-ber-all. Da

Alt
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge-het ü-ber-all. Da

Tenor
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herrschaft ge-het ü-ber.all. Da

Baß
Schaut hin! dort liegt im fin-stern Stall, des Herr.schaft ge-het ü-ber-all. Da

con Orch.

5

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het jetzt der Jung-fraun Kind.

Nº 18 Rezitativ

Baß
So geht denn hin! ihr Hir-ten geht, daß ihr das Wun-der

4 Oboi.
p

3
seht; und fin-det ihr des Höch-sten Sohn in ei-ner har-ten Krip-pe

40

5

lie - gen: so sin - get ihm bei sei - ner Wie - gen aus ei - nem sü - ßen

7

Ton, und mit ge - sam - tem Chor dies Lied zur Ru - he vor.(51)

Nº 19 Arie

Ob. d'am., Viol.

p *Ci. da caccia.*

7

15

23

Alt
Schla.
Fl.

29

A

Ob. d am. I, Viol

fe, mein Lieb

pp

38

B

ster, ge - nie - ße der Ruh, schlafe, mein Lieb - ster, ge -

43

nie. ße der Ruh, wa - che nach die - sem für al - ler Ge - dei - hen, schla - fe mein

50

C

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, wa - che nach die - sem für aller Gedeihen!

senza Fl

Ob tutte

57

4.2 64

D

Schla - fe, mein
Fl. Ob.

pp

70

Liebster, ge - nie - ße der Ruh, schla - fe, mein Liebster, ge - nie - ße der

76

E

Ruh, wa - che nach diesem für al - ler Ge - dei - hen, wa - che nach die - sem für

83

F

al - ler Ge - dei - hen, wa - che, wa - che, wa - che nach die - sem,

90

G

nach die - sem für al - ler Gedei - hen!

97 senza Fl., Ob. tutte

105

113

La - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo wir unser Herz er - freu -

119

- en, wo wir un - ser Herz er - freu -

124 I

- en, la - be die Brust, em - pfin - de die Lust, wo

129

wir un - ser Herz er - freu - en, la - be die Brust, em -

44 134

pfinde die Lust, wo wir unser Herz erfreuen, la-

140

- be die Brust, empfinde die Lust, wo wir unser Herz erfreu-

146

- en. (59)

Nº 20 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und also bald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heer-

9

scha-ren, die lob-ten Gott, und sprachen: (57)

Vivace

Sopr. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Alt Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott,

Ten. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -

Baß Eh - re sei Gott, Eh -

Vivace

2 Fl. Bl. Bl. Viol. Viol.

4 Cb. *f staccato*

5

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -

Eh - re sei Gott in der Hö - he!

re sei Gott in der Hö.he, in der Hö - he, in der Hö -

re sei Gott in der Hö - he!

9

M

he! Eh - re sei Gott, sei Gott in der

Eh - re sei Gott, Eh -

he! Eh - re, Eh -

Eh - re sei Gott, Eh

M

13

Three systems of musical notation. The first system contains vocal staves with lyrics: "Hö - he! Eh - re sei Gott in der". The second system continues the vocal lines with lyrics: ". re sei Gott in der Hö -". The third system shows the vocal lines with lyrics: ". re sei Gott in der Hö -" and the piano accompaniment below.

16

Three systems of musical notation. The first system contains vocal staves with lyrics: "Hö - he! Eh - re sei Gott, Eh -". The second system continues with lyrics: ". he, in der Hö - he! Eh -". The third system shows the vocal lines with lyrics: ". he! Eh - re sei Gott in der Hö - he!" and the piano accompaniment below.

20

Three systems of musical notation. The first system contains vocal staves with lyrics: ". re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -". The second system continues with lyrics: ". re sei Gott, Eh - re sei". The third system shows the vocal lines with lyrics: "Eh - re sei" and the piano accompaniment below.

23

he, in der Hö - he und Frie - de auf
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
 Gott in der Hö - he, in der Hö - he, und Frie - de auf
 - re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf

27

Er - den, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf
 Er - den, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf

31

Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein Wohl - ge -
 Er - den, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, ein
 Er - den, und den Men - schen ein
 Er - den, und den

48 [34]

fal - len.
Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -
Men - schen ein Wohl - ge - fal -

[37]

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal -
len, und den
fal - len, ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein
- len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Q

[40]

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, den
Wohl - ge - fal -
und den

45

len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
len, den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
Men - schen ein Wohl - ge - fal - len, und den Men - schen ein Wohl - ge -

46

und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len,
len, und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
len ein Wohl - ge - fal - len,
fal - len, den Men - schen ein Wohl - ge

49 R

len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
Eh - re sei Gott, Eh -
len. Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott, Eh -
fallen. Eh - re sei Gott, Eh -

staccato

50 59

re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re, Eh - re sei Gott in der Hö - he, in der Hö -
 re sei Gott in der Hö -

57

S

he, und Frie - de auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den
 he, und Frie - de auf Er - den, auf Er - den, Frie - de auf Erden, und den Menschenein
 he, und Frie - de auf Er - den, und Frie - de auf Er - den, und den
 he, und Frie - de auf Erden, Frie - de auf Er - den,

62

Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.
 Wohl - ge - fal - len.
 Men - schen ein Wohlge - fal - len.
 und den Men - schen ein Wohl - ge - fal - len.

Nº 22 Rezitativ

Baß

So recht; ihr Engel, jauchzt und singet, daß es uns heut so schön ge-linget.

4

Auf denn! wir stimmen mit euch ein, uns kann es, so wie euch, er-freun. (59)

The score for Rezitativ No. 22 consists of two systems. The first system has a bass line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and a piano accompaniment with a bass clef and the same key signature. The piano part is marked 'senza Str.' and 'p'. The second system is marked with a box containing the number '4' and continues the bass line and piano accompaniment. The lyrics are written below the bass line.

(Mel.: „Vom Himmel hoch.)

Nº 23 Choral

Sopr. *ff.*

All. *ff.*

Ten. *ff.*

Baß *ff.*

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

Wir sin - gen dir in dei - nem Heer

2 Fl., 4 Ct.

Str. da corde *ff.*

8

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

aus al - ler Kraft: Lob, Preis und

Str. da corde

The score for Choral No. 23 features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The vocal parts are marked with dynamics like 'ff.' and 'All.'. The piano accompaniment is marked 'Str. da corde' and 'ff.'. The score includes a rehearsal mark '8' and the text 'aus al - ler Kraft: Lob, Preis und' repeated for each vocal part. The piano part includes the instruction '2 Fl., 4 Ct.'.

52 [6]

Ehr, daß du, o lang' ge.
Ehr, daß du, o lang' ge.
Ehr, daß du, o lang' ge.
Ehr, daß du, o lang' ge.
Fl. Ob.
Str. da corde

[9]

wünsch-ter Gast, dich nun mehr
wünsch-ter Gast, dich nun mehr
wünsch-ter Gast, dich nun mehr
wünsch-ter Gast, dich nun mehr
Fl. Ob.
Str. da corde

[12]

ein-ge-stel-let hast.
ein-ge-stel-let hast.
ein-ge-stel-let hast.
ein-ge-stel-let hast.
Fl. Ob.

PART III

On the Third Day of the Festival of Christmas

Nº 24 Chor

Trombe, Fl., Ob., Str. da corde

Musical score for strings and woodwinds, measures 1-7. The score is in G major and 3/8 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Musical score for strings and woodwinds, measures 8-15. The score continues the rhythmic pattern from the previous system.

Vocal staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). Measures 16-22. The lyrics are: "laß dir die mat. ten Ge. Herrscher des Himmels, er hö. re das Lal. len, er hö."

Musical score for strings and woodwinds, measures 23-30. The score includes a section for Flauti (Flutes) and a section for Chorus (Chor).

Vocal staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt), Tenor (Ten.), and Bass (Baß). Measures 31-38. The lyrics are: "sän. ge ge. fal. wenn dich dein Zi. on mit Psal. men er höht."

Musical score for strings and woodwinds, measures 39-46. The score includes a section for Violini (Violins).

54 30

U

len. Herrscher des Himmels, er höre das
 Herrscher des Himmels, er höre das
 re das Lal. len, Herrscher des Himmels, er höre das
 Herrscher des Himmels, er höre das

Fl. Tutti

36

Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein
 Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein
 Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein
 Lal. len, laß dir die mat ten Ge. sän. ge ge. fal. len, wenn dich dein

42

V

Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!
 Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!
 Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!
 Zi. on mit Psal. men er. höht, mit Psal. men er. höht!

49 *Tutti*

Musical score for measures 49-55, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is marked 'Tutti'.

56

Musical score for measures 56-62, piano accompaniment. The score continues the melody and bass line from the previous system.

63 *W*

wenn wir dir

Hö.re der Her.zen froh.lo.cken.des Frei.

Vocal score for measures 63-69. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'wenn wir dir Hö.re der Her.zen froh.lo.cken.des Frei.' The tempo is marked 'W'.

70 *W Fl.*

Ob.

Musical score for measures 70-76, piano accompaniment. The score continues the melody and bass line. The tempo is marked 'W Fl.' and 'Ob.'.

70

je.tzo die Ehr. . . . furcht er . wei . . .

weil uns . re Wohlfahrt be . fe . . .

sen, der Her. . . . zen froh . lo . . .

Vocal score for measures 70-76. The vocal line is in G major and 4/4 time. The lyrics are: 'je.tzo die Ehr. . . . furcht er . wei . . . weil uns . re Wohlfahrt be . fe . . . sen, der Her. . . . zen froh . lo . . .'

vel

Musical score for measures 77-83, piano accompaniment. The score continues the melody and bass line. The tempo is marked 'vel'.

56

77

X

sen. Hö - re der Her - zen froh -
 - sti - get steht, Hö - re der Her - zen froh -
 - eken - des Prei - sen. Hö - re der Her - zen froh -
 Hö - re der Her - zen froh -

Fi X tutti.

83

lockendes Preisen, wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen, weil uns - re
 lockendes Preisen, wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen, weil uns - re
 lockendes Preisen, wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen, weil uns - re
 lockendes Preisen, wenn wir dir je - tzo die Ehr - furcht er - wei - sen, weil uns - re

90

Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - - - - sti - get steht.
 Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - - - - sti - get steht.
 Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - - - - sti - get steht.
 Wohl - fahrt be - fe - sti - get steht, be - fe - - - - sti - get steht.

Nº 25 Rezitativ

Evang (Tenor)

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren, sprachen die Hirten unter-einander: (68)

senza Str *p*

attacca:

Nº 26 Chor

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Fl. II, Viol I

Lasset uns nun gehen gen

Lasset uns nun

Lasset uns nun gehen gen Beth-le-hem, las-set

Las-set uns nun gehen gen Beth-le-

5

Beth-le-hem, las-set uns nun gehen, las-set uns nun

gehen gen Beth-le-hem, las-set uns nun gehen gen

uns nun gehen, las-set uns nun gehen, las-set uns nun gehen

hem, las-set uns nun gehen gen Beth-le-hem, las-set uns nun

58

9

ge - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem,
 Beth - le - hem, gen Beth - le - hem, las - set
 hen gen Bethle - hem, gen Beth - le - hem, las - set uns nun ge -
 ge - hen, las - set uns nun ge - hen, las - set uns nun

18

gen Beth - le - hem, gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 uns nun ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schich - te se -
 hen gen Beth - le - hem und die Geschich - te
 ge - hen gen Beth - le - hem und die Ge - schichte

17

se - hen, die da ge - sche - hen ist, die Ge - schich - te se -
 hen, und die Geschich - te se - hen, die da ge - sche -
 se - hen, die Ge - schich - te, und die Geschich - te
 se - hen, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - hem

21

hen, die da ge-sche- hen ist, die uns der Herr kund-ge-tan
 hen ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat, die uns der
 se-hen, die da, die da ge-schehen ist, die uns der Herr
 und die Ge-schich-te se-hen, die da ge-sche-hen

25

№ 27 Rezit

hat, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat.
 Herr kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat.
 kund-ge-tan hat, die uns der Herr kund-ge-tan hat. Solo.
 ist, die uns der Herr, der Herr kund-ge-tan hat. Er hat sein Volk ge-
 REZIT

2

tröst, er hat sein Is-ra-el er-löst, die Hül-f aus Zi-on her-ge-sen-det, und un-ser Leid ge-

5

en-det. Seht, Hirten! dies hat er ge-tan, geht! dies es trifft ihr an. (21)

Nº 28 Choral

(Met: „Gelobet seist du, Jesu Christ“)

Sopr.

Alt Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Ten. Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Baß Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein' groß Lieb zu

sch. Orch.

4

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

zei - gen an; des freu sich al - le Chri - sten - heit, und

7

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

dank ihm des in E - wig - keit. Ky - rie - leis!

Nº 29 Duett

Oboi d'amore

Measures 7-12 of the piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. It features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand.

13 **Sopran** **A**

Baß Herr, dein Mit-leid,

Vocal staves for Soprano and Bass. The Soprano part begins with a rest followed by a melodic phrase. The Bass part has the lyrics "Herr, dein Mit-leid,".

Measures 13-18 of the piano accompaniment. It includes dynamic markings like *p* and *f*, and features woodwind entries for Oboe I and Oboe II.

19

dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns

Herr, dein Mit-leid, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns

Vocal staves for Soprano and Bass. The Soprano part has the lyrics "dein Er-bar-men, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns". The Bass part has the lyrics "Herr, dein Mit-leid, Herr, dein Mit-leid, dein Er-barmen trö-stet uns".

Measures 19-24 of the piano accompaniment. It includes woodwind entries for Oboe I and Oboe II.

25 **B**

und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

Vocal staves for Soprano and Bass. The Soprano part has the lyrics "und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns". The Bass part has the lyrics "und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.".

Measures 25-30 of the piano accompaniment. It includes woodwind entries for Oboe I and Oboe II.

62 30

frei. Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men
Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men trö-

Measures 62-30: Vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

35

trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und
-stet uns und macht uns frei, dein Er-bar-men trö - stet uns und

Measures 35-39: Continuation of the vocal and piano parts. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

40

macht uns frei, und macht uns frei.
macht uns frei, und macht uns frei.

Measures 40-44: Continuation of the vocal and piano parts. The piano part includes a section marked with a 'D' time signature, indicating a change in the accompaniment.

45

Measures 45-50: Continuation of the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes.

51

Measures 51-55: Continuation of the piano accompaniment, maintaining the complex rhythmic texture.

61 **E**

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men,

62 **F**

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-men, Er-bar-

Herr, dein Mit-leid, dein Er-bar-

67

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

men trö-stet uns und macht uns frei, trö-stet uns

72 **G**

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns frei.

—und macht uns frei, trö-stet uns und macht uns

64 [77]

Herr, dein Mit - leid trö - - - stet uns und macht uns
frei, trö - - - stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men

[82]

frei, dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein
trö - - - stet uns und macht uns frei. Herr, dein Mit - leid, dein Er -

[87]

Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet
bar - men, dein Er - bar - men trö - - - stet uns - und macht uns

[92]

uns, - und macht uns frei, - trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns
frei, dein Er - bar - men trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns

97

K

frei, und macht uns frei.

frei, und macht uns frei.

108

109

115

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be,

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der.

121

M

dei - ne wun - der - sa - men Trie - be machen dei -

sa - men Trie - be machen dei - ne Va - ter - treu

66 127

ne Va - ter - treu wie - der neu, dei - ne
wie - der neu, dei - ne Va - ter -

Musical score for measures 127-131. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

132

Va - ter - treu wie - der neu.
treu wie - der neu.

Musical score for measures 132-136. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 136.

137

Piano accompaniment for measures 137-141. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the right hand plays chords and moving lines.

142

Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne
Dei - ne hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne

Musical score for measures 142-146. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 146.

148

hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -
hol - de Gunst und Lie - be, dei - ne wun - der -

P

153

sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -
sa - men Trie - be ma - chen dei - ne Va - ter -

158

treu,
treu, dei - ne Va - ter - treu,

162

dei - ne Va - ter - treu wieder neu, wie - der neu. (86)
dei - ne Va - ter - treu wie - der neu. (85)

D.C.

№ 30 Rezitativ

Evang. (Tenor.)

Und sie ka-men ei-lend, und fan-den bei-de, Ma-ri-am und Jo-seph,

da-zu das Kind in der Krippe liegend. Da sie es a-ber ge-sehen hatten, brei-te-

ten sie das Wort aus, wel-ches zu ih-nen von die-sem Kind ge-sa-get

war. Und al-le, vor die es kam, wunder-ten sich der Re-de, die

ih-nen die Hir-ten ge-sa-get hat-ten. Ma-ri-a a-ber he-

hielt al-le die-se Wor-te, und be-weg-te sie in ih-rem Herzen. (74)

senza Str.

Viol. solo

Musical notation for Violin solo, measures 1-6. The piece is in G major and 3/4 time. The melody is characterized by eighth-note patterns and slurs.

7

Musical notation for piano accompaniment, measures 7-12. Measure 12 is marked with a fermata and the letter 'A'.

13

Musical notation for piano accompaniment, measures 13-18. The accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

19

Musical notation for piano accompaniment, measures 19-24. The texture continues with eighth-note accompaniment and melodic fragments in the right hand.

25 **B** Alt

Schlie-ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest in deinem

Musical notation for vocal and piano accompaniment, measures 25-30. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. A piano (*p*) dynamic marking is present.

31

Glau - ben ein, fest in deinem Glau - ben ein. Schlie - ße, mein

Musical notation for vocal and piano accompaniment, measures 31-36. Measure 36 is marked with a fermata and the letter 'C'.

70 [88]

Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest — in deinem Glau - ben, in deinem Glau - ben

Musical score for measures 70-88, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major. The piano part includes a watermark 'Amy-notes.com'.

44

D
ein. Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - li - ge Wun - der fest

Musical score for measures 44-49, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major. The piano part includes a watermark 'Amy-notes.com'.

49

in dei - nem Glau - ben ein, fest — in deinem Glau - ben, fest

Musical score for measures 49-55, featuring a vocal line and piano accompaniment in D major. The piano part includes a watermark 'Amy-notes.com'.

55

E
— in dei - nem Glau - ben, in deinem Glau - ben ein, fest in — deinem Glau - ben ein.

Musical score for measures 55-62, featuring a vocal line and piano accompaniment in E major. The piano part includes a watermark 'Amy-notes.com'.

62

Musical score for measures 62-68, featuring piano accompaniment in E major. The piano part includes a watermark 'Amy-notes.com'.

68

Musical score for measures 68-70, featuring piano accompaniment in E major. The piano part includes a watermark 'Amy-notes.com'.

78 **F**

Las-se dies Wun-der der gött-li-chen Wer-ke im-mer zur

78 **G**

Stär-ke dei-nes schwachen Glau-bens sein!

83

Las-se dies Wun-der der gött-li-chen Wer-ke im-mer zur

88 **H**

Stär-ke dei-nes schwa-chen Glau-bens sein,

93

im-mer zur Stär-ke dei-nes schwachen Glau-bens sein!

72 99

I

Schlie-ße, mein Her - ze, dies

Musical score for measures 72-99. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

105

se - - li - ge Wun - der fest - in deinem Glau - ben, in dei - nem Glauben

Musical score for measures 105-110. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

110

K

ein, - fest - in dei - nem Glau - ben, in dei - nem Glauben ein.

Musical score for measures 110-115. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

115

Schlie - ße, mein Her - ze, dies se - - li - ge Wun - der fest - in dei - nem

Musical score for measures 115-120. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

120

Glauben ein, - fest - in dei - nem Glau - - - ben, in

Musical score for measures 120-125. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

125

deinem Glauben ein, fest in dei-nem Glau-

130

- ben ein, fest in dei-nem Glau-ben ein.

136

141

Nº 32. Rezitativ

Alt.

Ja, ja! mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser

Flöten.

p

B

hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren. 142!

№ 33 Choral

(Mel.: „Warum sollt ich mich denn grämen?“)

Sopr.
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Alt
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Ten.
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

Baß
Ich will dich mit Fleiß be - wah - ren, ich will dir le - ben hier, dir will ich ab - fah -

con Orch.

7

ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

ren. Mit dir will ich end - lich schwe - ben voller Freud, oh - ne Zeit dort im an - dern Le - ben.

№ 34 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und die Hir - ten kehr - ten wie - der um, prei - se - ten und lob - ten

senza Str. *p*

3

Gott um al - les, das sie gesehen und gehöret hatten, wie denn zu ihnen ge - sagt war. (sst)

No 35 Choral

(Mel: „Wie Christenleut“)

Sopr.
Seid froh, die weil, seid froh, die weil daß eu er Heil ist

Alt
Seid froh, die weil, seid froh, die weil daß eu er Heil ist

Ten.
Seid froh, die weil, seid froh, die weil daß eu er Heil ist

Baß
Seid froh, die weil, seid froh, die weil daß eu er Heil ist

cor. Orch.

4
hie ein Gott und auch ein Mensch ge bo ren, der wel cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge bo ren, der wel cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge bo ren, der wel cher ist der

hie ein Gott und auch ein Mensch ge bo ren, der wel cher ist der

8
Herr und Christ in Da vids Stadt, von vie len aus er ko ren.

Herr und Christ in Da vids Stadt, von vie len aus er ko ren.

Herr und Christ in Da vids Stadt, von vie len aus er ko ren.

Herr und Christ in Da vids Stadt, von vie len aus er ko ren.

PART IV

On New Year's Day, the Festival of the Circumcision

Nº 36 Chor.

Corni, Oboi, Str. da corde.

7

13

19

25

Sopr.
Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit

Alt.
Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken, fällt mit

Ten.
Fallt mit Dan-ken, fällt mit Loben, fällt mit Dan-ken,

Baß
Fallt mit Dan-

Ob. Corni.

34

Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des
 Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des
 fällt mit Lo - - - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit Loben vor des
 - ken, fällt mit Loben vor des

Ob
 Corni.
tr

42

Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Lo - ben,
 Höch - sten Gna - den - Thron! Fallt mit Lo - ben,

A
 Corni, Ob.
tr

49

fällt mit Lo - ben - vor des Höch - sten Gna -
 fällt mit Lo - ben vor des Höch - sten Gna -
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben - vor des Höch - - - sten
 fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben, fällt mit Dan - ken, fällt mit

78 56

B

den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
den-Thron, fällt mit Dan-ken,— fällt mit
Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit
Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit

tr

64

Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
Lo-ben,
Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
Ob. Corni. Ob. Corni.

73

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!
fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!
fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!
fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-den-Thron!

tr

Tutti

81 *Ob.* *Corri.*

Musical score for measures 81-88. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom staff is for Cor Anglais (Corri.). The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes.

89

Musical score for measures 89-95. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom staff is for Cor Anglais (Corri.). The music continues with rhythmic patterns.

96 **C**

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -

Vocal score for measures 96-102. It features four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Got - tes Sohn will der Er - den Hei - land und Er -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

103 **C** *Ob.*

Musical score for measures 103-109. The top staff is for Oboe (Ob.) and the bottom two staves are for piano accompaniment. The music continues with rhythmic patterns.

108 **D**

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

lö - ser wer - den, Hei - land und Er - lö -

Vocal score for measures 108-114. It features four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "lö - ser wer - den, Hei - land und Er -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves.

115 **D**

Musical score for measures 115-121. It features piano accompaniment in the top two staves. The music continues with rhythmic patterns.

80 109

lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
lö - ser wer - den, Got - tes Sohn, Got - tes
ser wer - den, Er lö - ser wer - den, Got - tes
ser wer - den, Er lö - ser wer - den, Got - tes

Piano accompaniment for measures 109-115.

116

Sohn dämpft der Fein.de Wut und To. ben.
Sohn dämpft der Fein.de Wut und To. ben.
Sohn dämpft der Fein. de. Wut und To. ben.
Sohn dämpft der Fein.de Wut und To. ben.

Piano accompaniment for measures 116-121.

122

Ob. Corni.

Piano accompaniment for measures 122-129.

130

Piano accompaniment for measures 130-137.

137

E

Got . tes Sohn will der Er . den Hei . land und Er . lö . ser
Got . tes Sohn will der Er . den Hei . land und Er . lö . ser
Got . tes Sohn will der Er . den Hei . land und Er . lö . ser
Got . tes Sohn will der Er . den Hei . land und Er . lö . ser

144

F

wer . den, Hei . land und Er . lö . ser wer . den, Er . land und Er . lö . ser
wer . den, Hei . land und Er . lö . ser wer . den, Er . land und Er . lö . ser
wer . den, Hei . land und Er . lö . ser wer . den, Er . land und Er . lö . ser
wer . den, Hei . land und Er . lö . ser

151

ser wer . den, Got . tes Sohn, Got . tes Sohn dämpft der Feinde Wut
lö . ser wer . den, Got . tes Sohn dämpft der Feinde Wut
lö . ser wer . den, Got . tes Sohn dämpft der Feinde Wut
ser wer . den, Got . tes Sohn dämpft der Feinde Wut

82

159

G

— und To . ben. Fallt mit Dan . ken, fällt mit Lo . ben
 und To . ben. Fallt mit Dan . ken, fällt mit Lo . ben
 und To . ben. Fallt mit Dan . ken, fällt mit Lo . ben
 und To . ben. Fallt mit Dan . ken, fällt mit Lo . ben

Corni. G

167

H

vor des Höch . sten Gna . den - Thron, fällt mit Dan -
 vor des Höch . sten Gna . den - Thron, fällt mit Dan -
 vor des Höch . sten Gna . den - Thron, fällt mit Dan -
 vor des Höch . sten Gna . den - Thron,

Ob. Tutti tr. H. Ob.

175

ken, fällt mit Loben
 ken, fällt mit Lo . ben, fällt mit Dan . ken, fällt mit Loben
 ken, fällt mit Lo . ben, fällt mit Dan . ken, fällt mit Loben
 fällt mit Dan . ken, fällt mit Lo . ben, fällt mit Dan . ken, fällt mit Loben

Corni. Ob. Corni. Viol. Ob.

185

I

vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

Corn. I

193

fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Lo-ben vor des Höch-sten Gna-
 fällt mit Lo-ben, fällt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben

201

K

-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 -den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,
 vor des Höch-sten Gna-den-Thron! Fallt mit Dan-ken, fällt mit Lo-ben,

K

84

209



fallt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
fällt mit Dan - ken,
fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,
fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben,

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

217



fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!
fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor des Höchsten Gna - den - Thron!

This system continues the vocal and piano parts from the previous system. It includes the same four vocal staves and piano accompaniment.

225

Corni.

Tutti



This system is a piano accompaniment for a cornet. It features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes in both hands.

233



This system is a piano accompaniment, continuing the complex rhythmic pattern from the previous system.

Nº 37 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und da acht Ta - ge um wa - ren, daß das Kind be - schnit - ten

senza Str.

wür - de, da ward sein Na - me ge - nen - net Je - sus, wel - cher ge -

nennet war von dem En - gel, e - he denn er im Mut - ter - lei - be empfangen ward. (94)

REZIT.

Nº 38 Duett

Baß

Immanu - el, o sü - ßes Wort! mein Je - sus heißt mein Hirt, mein Je - sus heißt mein

p Str. da corde.

Leben. Mein Je - sus hat sich mir er - geben, mein Je - sus soll mir im - merfort vor meinen Au - gen

schweben, mein Je - sus hei - ßet mei - ne Lust, mein Je - sus la - bet Herz und Brust.

86 Arioso

10 Sopran

Je - su, du mein lieb - stes Le - ben, mei - ner See - len

Baß

Komm! ich will dich mit Lust umfassen, mein Her - ze soll dich nim - mer las - sen,

Arioso

13

Bräu - ti - gam, der du — dich für mich ge - ge - ben

ach! so nimm mich zu dir, so nimm mich zu dir! ach! nimm mich zu

16

an des bit - tern Kreu - zes Stamm! (as)

REZIT.

dir, ach! ach! nimm mich zu dir! Auch in dem Ster - ben sollst du mir das

19

Al - ler - lieb - ste sein, in Not, Ge - fahr und Un - ge - mach seh ich dir sehnlichst

23

nach. Was jag - te mir zu - letzt der Tod für Grau - en ein? Mein

Musical score for measures 23-24, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata on the word 'Mein'.

24

Je - sus! wenn ich ster - be, so weiß ich, daß ich nicht ver - der - be, dein

Musical score for measures 24-25, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the right hand.

26

Na - me steht in mir geschrieben, der hat des To - des Furcht ver - trie - ben. (2)

Musical score for measures 26-27, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the right hand.

Nº 39 Arie

Ob. solo

Musical score for measures 1-6 of the Arie, featuring an Oboe solo line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

7

Musical score for measures 7-12 of the Arie, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*. Trills are marked with 'tr'.

13

Musical score for measures 13-18 of the Arie, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

88 **A** Sopran

19 Flößt, — mein Hei-land, flößt — dein Na - men, flößt, — mein



24 Hei - land, flößt — dein Na - men auch den al - ler - klein - sten Sa - men je - nes



28 **B** stren - gen Schreckens — ein? je - nes stren - gen Schreckens,



32 je - nes stren - gen Schreckens, flößt — dein Namen,



37 **C** flößt, — mein Heiland, flößt dein Na - men auch den al - ler - kleinsten Sa - men je - nes



42 *tr* **D**
 strengen Schreckens ein? nein, du sagst ja sel.ber nein, du sagst_

Sopran Echo
 nein,

pp
p

47
 sel.ber nein! flößt dein Na-men auch den al-ler-kleinsten

nein!

p *pp* *p* *f*

52
 Sa-men je-nes Schre-ckens ein? nein, nein,

nein, nein,

p

58 **E**
 nein, nein, du sagst ja sel.ber

nein, nein!

E *f* *tr*

90
84

Piano accompaniment for measures 84-89, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

69

Sopran

F

Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist da! o - der

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 69-73. The vocal line includes the lyrics: "Sollt ich nun das Ster-ben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist da! o - der". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

74

sollt ich mich er-freu - - - en? ja, - du Heiland, ja, -

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 74-79. The vocal line includes the lyrics: "sollt ich mich er-freu - - - en? ja, - du Heiland, ja, -". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

80

G

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!

Echo

ja, ja,

Soprano vocal line, Echo part, and piano accompaniment for measures 80-85. The vocal line includes the lyrics: "du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja!". The Echo part includes the lyrics: "ja, ja,". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

86

H

ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja, ja, ja!

Soprano vocal line and piano accompaniment for measures 86-90. The vocal line includes the lyrics: "ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst" and "ja, ja, ja, ja, ja!". The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic.

92

97 **Sopran**

Sollt ich nun das Sterben scheuen? nein, dein sü-ßes Wort ist

103

da! o-der sollt ich mich er-freu-

109

-en? ja, du Heiland sprichst selbst ja, ja,

K

115

du Heiland sprichst selbst ja, ja, du Heiland sprichst selbst ja,

L

Echo

ja, ja,

92 121

M

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, du Heiland sprichst selbst

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja!

128

133

p *f* *p* *f* *p* *f*

REZIT.
Sopran

Nº 40 Duett
Arioso

Je - su, mei - ne Freud und Won - ne,

Baß

Wohlan! dein Name soll al - lein in meinem Her - zen sein, al - lein dein

REZIT.

Arioso

p Violin, Viola

4

mei - ne Hoff - nung, Schatz und Teil,

Na - me soll in meinem Herzen sein! So, so, so will ich dich ent - zü - cket

REZIT.

mein Er - lö - ser, Schutz und Heil,
 nen - nen, wenn Brust und Herz zu dir vor Lie - be bren - nen. Doch

Arioso

9 **Arioso**
 REZIT. Hirt und Kö - nig, Licht und Son - ne,
 Liebster! sa - ge mir: wie rühm ich dich? doch Liebster! sa - ge mir: wie

REZIT. **Arioso**

12 **Arioso**
 REZIT. ach, wie soll ich wür - dig - lich,
 rühm ich dich, wie nur dank ich dir? wie, Lieb - ster, sa - ge mir: wie rühm ich

REZIT. **Arioso**

15
 mein Herr Je - su, prei - sen - dich? (124)
 dich, Lieb - ster, sa - ge, wie dank ich dir? (116)

Nº 41 Arie

2 Violinen

Two staves of music for two violins. The music is in G major and 4/4 time. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Two staves of music for two violins, measures 4-6. The music continues with the same rhythmic pattern.

Two staves of music for two violins, measures 7-9. The music continues with the same rhythmic pattern.

Two staves of music for two violins, measures 10-12. The music continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for Tenor and piano accompaniment, measures 13-15. The Tenor part is marked "A Tenor". The piano accompaniment is marked "p". The lyrics are: "Ich will nur dir zu Ehren le".

Musical score for Tenor and piano accompaniment, measures 16-18. The lyrics are: "hen, mein Heiland, gib mir Kraft und Mut, daß".

B

es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig tut.

This system contains measures 19, 20, and 21. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 21. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Ich will - nur dir zu Eh - ren le -

This system contains measures 22, 23, and 24. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* at the beginning of measure 23.

- ben! Ich will - nur dir zu Eh - ren

This system contains measures 25, 26, and 27. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *p* at the beginning of measure 26.

le - - - - - ben, mein Hei - land, gib mir Kraft

This system contains measures 28, 29, and 30. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A section marker 'C' is placed above measure 30.

und Mut, daß es mein Herz recht eif - rig, recht eif - rig

This system contains measures 31, 32, and 33. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. A fermata is placed over the final note of measure 33.

96 34

D

Musical notation for measures 34-36. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking 'tut.' is present in the vocal line.

Musical notation for measures 37-39. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

Musical notation for measures 40-42. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns.

Musical notation for measures 43-45. The piano accompaniment continues with intricate sixteenth-note patterns. A trill '(tr)' is marked in the vocal line.

Musical notation for measures 46-48. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A dynamic marking 'p' is present in the piano accompaniment. The lyrics are: Stär - ke mich, dei - ne Gna - de

Musical notation for measures 49-51. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The lyrics are: wür - diglich und mit Dan - ken zu er - he - ben. mit

52

F

97

Dan - ken zu er - he - ben.

55

58

G

Stär - ke mich, dei - ne Gna -

61

- de würdig - lich und mit Danken zu er -

64

H

he - ben, mit Danken zu er - he -

67

Adagio

- ben, mit Danken zu er - he - ben, mit Danken zu er - he - ben, zu erheben. (111)

Nº 42 Choral

Piano introduction for Choral No. 42, featuring Corni and Violoncelli. The music is in 3/4 time and begins with a series of chords and melodic fragments.

5 (Mel. „Hilf, Herr Jesu, laß gelingen.“)

Vocal and piano parts for measures 5-10. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment includes Corni and Violoncelli. The lyrics are: "Je - sus rich - te mein Be - gin - nen, Je - sus zäu - me mir die Sin - nen, Je - sus rich - te mein Be - gin - nen, Je - sus zäu - me mir die Sin - nen."

Vocal and piano parts for measures 11-16. The vocal parts are for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano accompaniment includes Corni and Violoncelli. The lyrics are: "Je - sus blei - be stets bei mir; Je - sus sei - nur mein Be - gier, Je - sus blei - be stets bei mir; Je - sus sei - nur mein Be - gier, Je - sus blei - be stets bei mir; Je - sus sei - nur mein Be - gier."

Piano introduction for measures 17-22, featuring Corni and Violoncelli. The music is in 3/4 time and begins with a series of chords and melodic fragments.

21

Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,
Je - sus sei mir in Ge - dan - ken,

Ob

27

Je - su, las - se mich nicht
Je - su, las - se mich nicht
Je - su, las - se mich nicht
Je - su, las - se mich nicht
Je - su, las - se mich nicht

32

wan - ken!
wan - ken!
wan - ken!
wan - ken!
wan - ken!

Corr.
Viol.
Cb

PART V

On the Sunday after New Year's Day

Nº 43 Chor

Vivace

Oboe d'amore Viol Cb

f Str da corde

4

8 I

12

16

Sopr K

Alt Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

Tenor Eh - re sei dir, Gott!

Baß Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott!

K Cb

20

Eh . re sei dir, Gott! ge . sun . gen, Eh . . re sei dir,
Eh . re sei dir, Gott! ge . sun - gen, Eh . re sei dir, Gott, Eh . . re sei dir,
Eh . re sei dir, Gott! ge . sun . gen, Eh . re sei dir, Gott, Eh . . re sei dir,
Eh . re sei dir, Gott! ge . sun . gen, Eh . . re sei dir,

24

Gott! Eh . re sei dir, Gott! ge . sun . gen!—
Gott! Eh . re sei dir, Gott! ge . sun . gen!—
Gott! Eh . re sei dir, Gott! ge . sun - gen! Eh . re sei dir,
Gott! Eh . re sei dir, Gott! ge . sun - gen! Eh . re sei dir,

28

Eh . re sei dir, Gott! Eh . re sei dir, Gott! ge . sun . gen,
Eh . re sei dir, Gott! Eh . re sei dir, Gott! ge . sun - gen,
Gott, Eh . re sei dir, Gott! Eh . re sei dir, Gott! ge . sun . gen, dir sei
Gott, Eh . re sei dir, Gott! Eh . re sei dir, Gott! ge . sun - gen,

102 [82] M

dir sei Lob und Dank be . reißt, Lob und Dank,
Lob und Dank be . reißt, Lob und Dank, — Lob und Dank be . reißt, dir sei Lob und

[86]

dir sei Lob und Dank be .
Lob und Dank be . reißt, Lob und Dank be .
Dank, Lob und Dank be . reißt, dir sei Lob und Dank be .

[39]

reißt, Lob und Dank, Lob und Dank be . reißt, dir sei Lob und
reißt, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be . reißt, dir sei Lob und
reißt, Lob und Dank be . reißt, Lob und Dank be . reißt, dir sei Lob und
dir sei Lob und Dank be . reißt, Lob und Dank,

42

Dank, Lob und Dank be .
Dank, Lob und Dank be . reit't,
Dank, dir sei Lob, Lob und Dank be .
dir sei Lob und Dank, sei Lob und Dank be .

reitt, dir sei Lob und Dank
dir sei Lob und Dank.
reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,
reit't, dir sei Lob und Dank,

be .
be .
und Dank be .
Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

be .

45

reitt, dir sei Lob und Dank
dir sei Lob und Dank.
reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank,
reit't, dir sei Lob und Dank,

be .
be .
und Dank be .
Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

be .

48

be .
be .
und Dank be .
Lob und Dank, dir sei Lob, dir sei

be .

104 [51]

Musical score for measures 51-53. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "reit't, dir sei Lob und Dank be". The piano part consists of a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

[54]

Musical score for measures 54-56. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "reit't.". The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

[57]

Musical score for measures 57-59. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Eh re sei dir, Gott! Eh re, sei dir, Gott! ge". The piano part includes a dynamic marking 'P' (piano) and continues with a rhythmic accompaniment.

60

re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 Eh - re sei dir, Gott! ge - sun - gen,
 sun - gen sei dir, Gott! ge - sun - gen,

Ob

64

dir — sei Lob und
 dir — sei Lob
 dir — sei Lob und Dank, dir sei Lob —
 dir — sei Lob und Dank be -

Ob

67

Dank, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
 und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!
 und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott!
 reit't, Lob und Dank be - reit't, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,

Ob

106 71

Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir.
Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir,
Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir, Gott, Eh - re sei dir.

74

R
Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen,
Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen,
Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen. dir sei
Gott, sei dir, Gott! ge - sun - gen, dir sei Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank -

78

R
Lob und Dank be - reit't, Lob und Dank, Lob und
Lob und Dank be - reit't, dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be -

81

dir sei
 dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank,
 Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
 reit't, dir sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-

84

Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't,
 Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und Dank,
 Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
 reit't, sei Lob und Dank be-reit't, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und

87

Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
 Lob und Dank be-reit't,
 Dank, Lob und Dank be-reit't, dir sei Lob und
 Dank, sei Lob und Dank be-reit't.

108 90

Dank
dir sei Lob und Dank.
Dank, Lob und Dank.
dir sei Lob und Dank, Lob und

93

be-reit't,
be-reit't, dir sei
und Dank be-reit't, dir sei
Dank, dir sei Lob, dir sei Lob,
be-reit't, dir sei

96

sei Lob, sei Lob und Dank be-reit't. Dich er-he-bet al-le
Lob und Dank be-reit't. Dich er-he-bet al-le
Lob und Dank be-reit't. Dich er-he-bet al-le
und Dank be-reit't. Dich er-he-bet al-le

100

U

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

Welt, weil dir un-ser Wohl ge-

104

fällt, weil an-heut un-ser

fällt, weil an-heut un-ser

fällt, weil an-heut un-ser

fällt, weil an-heut un-ser al-

Cb. I

Cb. II

108

al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herr-lich er-

al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herr-lich er-

al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herr-lich er-

al-ler Wunsch ge-lun-gen, weil uns dein Se-gen so herr-lich er-

110 111

freut. Dich er - he - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - bet al - le

freut. Dich er - he - - - bet al - le

V

115

Welt, weil dir un - - - ser Wohl - - - ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl - - - ge -

Welt, weil dir un - - - ser Wohl ge -

119

fällt, weil an - heut un - ser al - -

fällt, weil an - heut un - ser

fällt, weil an - heut an - ser al - - ier

fällt, weil an - heut un - ser al - -

W

123

al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.

Wunsch ge - lun - - - - - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.

al - - - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - - gen so herrlich er - freut.

D.C.

Nº 44 Rezitativ

Evang. (Tenor) St. Matthäi, Kap. II

Da Je - sus ge - bo - ren war zu Beth - le - hem im jü - di - schen

senza Str. *p*

3

Lan - de, zur Zeit des Kö - ni - ges He - - ro - des, sie - he, da

5

ka - men die Wei - sen vom Mor - gen - lan - de gen Je - ru - sa - lem, und

Nº 45 Chor und Rezitativ

Sopr. *f*
 Wo, wo, wo ist der neu.ge - bor.ne Kö.nig der Ju.den? wo

Alt
 Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu.ge - bor.ne Kö.nig der

Ten. **Tutti.**
 sprachen: Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu.ge - bor.ne Kö.nig der

Baß ⁽¹²¹⁾ *f*
 Wo, wo, wo, wo, wo ist der neu.ge - bor.ne Kö.nig der

Oboi d'am, Viol.

4
 ist der neu.ge.bor.ne Kö.nig der Ju.den? wo, wo, wo, wo? **REZIT**
 Ju.den? wo ist der neu.ge - bor.ne Kö.nig der Ju.den? wo, wo? **Alt Solo.**
 Ju.den? wo ist der neu.ge - bor.ne Kö.nig der Ju.den? wo, wo? Sucht ihn in meiner
 Ju.den? wo ist der neu.ge - bor.ne Kö.nig der Ju.den? wo, wo?

REZIT *senza Ob.*
p

7
Chor
 Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! (114)
 Wir ha - ben
 Wir ha - ben sei - nen Stern ge .

10

f **Tutti** Wir ha . ben sei . nen Stern ge . se . hen im Mor . gen . lan . de ,
 Wir ha . ben sei . nen Stern ge . se . hen im Mor . gen . lan . de , im Mor . gen .
 sei . nen Stern ge . se . hen im Mor . gen . lan . de , wir ha . ben sei . nen Stern ge .
 se . hen im Mor . gen . lan . de , wir ha . ben sei . nen Stern ge . se . hen im

con Ob.

11

wir ha . ben sei . nen Stern ge . se . hen im Mor . gen . lan . de , im Mor . gen . lan . de , und sind
 lan . de , wir ha . ben sei . nen Stern ge . se . hen im Mor . gen . lan . de , und sind
 se . hen im Mor . gen . lan . de , sei . nen Stern ge . se . hen im Mor . gen . lan . de ,
 Mor . gen . lan . de , wir ha . ben sei . nen Stern ge . se . hen im Mor . gen . lan . de ,

12

kom . . men ihn an . zu . be ten , ihn an . zu . be
 kom . . men ihn an . zu . be ten , ihn an . zu .
 und sind kom . . men ihn an . zu . be ten , ihn an . zu . be
 und sind kom . . men ihn an . zu . be ten , ihn an . zu . be

114 [18]

ten, ihn an - zu - be - ten. **Alt Solo**
be - ten, ihn an - zu - be - ten. Wohl
ten, ihn an - zu - be - ten.
ten, ihn an - zu - be - ten. *senza Ob.*

The musical score for measures 18 and 19 features a vocal line for an Alt Solo and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "ten, ihn an - zu - be - ten. Alt Solo", "be - ten, ihn an - zu - be - ten. Wohl", "ten, ihn an - zu - be - ten.", and "ten, ihn an - zu - be - ten. senza Ob." The piano part includes a dynamic marking of *p* and the instruction *senza Ob.*

[20]

REZIT

euch! die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land,

The musical score for measure 20 is a recitative section. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "euch! die ihr dies Licht ge - se - hen, es ist zu eu - rem Heil ge - sche - hen! Mein Hei - land,"

[23]

du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len und

The musical score for measure 23 features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "du, du bist das Licht, das auch den Hei - den schei - nen sol - len und"

[25]

sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren

The musical score for measure 25 features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "sie, sie ken - nen dich noch nicht, als sie dich schon ver - eh - ren"

[27]

wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein! (an

The musical score for measure 27 features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "wol - len. Wie hell, wie klar muß nicht dein Schein, ge - lieb - ter Je - su, sein! (an"

(Met: „In dich hab ich gehoffet, Herr“)

Sopr.
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - - zehrt, die

Alt
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - - zehrt, die

Ten.
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - - zehrt, die

Baß
Dein Glanz all Fin - - - ster - nis ver - - zehrt, die

con Orch.

4

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

trü - - - be Nacht in Licht ver - kehrt. Leit uns auf dei - nen We - - - gen, daß

8

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - wig schau - - - en mö - - - gen!

dein Ge - sicht und herr - liches Licht wir e - - - wig schauen mö - - - gen!

Nº 47 Arie

Ob. d'amore Solo.

6

12

17

22 **Baß** **A**

Er - leucht auch mei - ne -

27

fin - - stre Sin - nen, er - leucht auch mei - - ne fin - - stre

B

32

Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch der Strah -

37

- len kla - ren Schein, er - leucht auch mei - ne fin -

42

- stre Sinnen, er - leuch - te mein Her - ze durch

47

der Strah - len kla - ren Schein, er - leucht

52

- auch mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - te mein Her - ze durch

118

57 **D**
der Strah - - - - - len kla - - - - - ren Schein!

62

67

72 **E**
Dein Wort soll mir die hell - - - - - ste Ker - ze in

77
al - - - - - len

82 **F**
mei - - - - - nen Wer - - - - - ken sein:

85
 dies lässet die Seele nichts Böses be - gin - nen, er -


93
 leucht auch mei - - - - - ne fin - stre Sin - nen, er -


98
 leuch - te mein Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - - ren


103
 Schein, er - leuch - - - - - te mein Her - ze er - leucht auch


108
 mei - ne fin - stre Sin - nen, er - leuch - - - - - te mein


120

113 H

Her - ze durch der Strah - - - - - len kla - ren Schein, durch der

118 *f*

Strah - - len kla - ren Schein! (144)

Ob.

124 *f*

129

134 *f*

139

Nº 48 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da das der König He-ro-des hör-te, erschrak er und mit ihm das ganze Je-ru-sa-lem.

senza Str. *p*

allacca

Nº 49 Rezitativ

Alt.

Wa-rum wollt ihr er - schrecken? kann mei-nes Je - su

p *Viol., Viola*

3

Ge-genwart euch sol-che Furcht er - wecken? O! soll-tet

5

ihr euch nicht vielmehr da - rü - ber freu - en, weil er da-durch ver-

7

spricht der Menschen Wohlfahrt zu er - neu - en! (221) Und

Evang. (Tenor)

Nº 50 Rezitativ

ließ ver-sammeln al - le Ho - hen - prie - ster und Schrift - ge - lehr - ten un - ter dem

Volk, und er - for - sche - te von ih - nen wo Chri - stus soll - te ge - bo - ren werden. Und sie

sag - ten ihm: zu Beth - le - hem im jü - di - schen Lan - de; denn

Andante
al - so stehet geschrieben durch den Pro - pheten: Und du Beth - le - hem im jü - dischen

Lan - de bist mit nichten die klein - ste un - - ter den Für - sten Ju - da;

senza Str. *p*

14

denn aus dir soll mir kommen der Her-zog, der ü-ber mein Volk Is-

Musical score for measures 14-16. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "denn aus dir soll mir kommen der Her-zog, der ü-ber mein Volk Is-".

17

- ra - el ein Herr — sei.

Musical score for measures 17-19. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "- ra - el ein Herr — sei.".

Nº 51 Terzett

Viol. Solo.

Musical score for measures 1-6 of the Terzett. The system includes a violin solo line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The violin part is marked "Viol. Solo." and includes a trill (tr) in measure 5.

7

Musical score for measures 7-12 of the Terzett. The system includes a violin solo line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

13

Musical score for measures 13-18 of the Terzett. The system includes a violin solo line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4.

124

19 Sopran **A**

Ach, wann wird die Zeit er-schei-nen, wann?

25 Tenor

ach! wann wird die Zeit, die Zeit er-schei-nen, wann?

Ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann? ach!

30

ach! wann wird die Zeit er-scheinen, wann? ach! wann wird die
wann kommt der Trost, der Trost der Sei-nen? ach! wann

35 B Sopran

Zeit, die Zeit er-schei-nen, ach! wann?

Alt

Tenor Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich
kommt der Trost der Seinen, wann? ach? wann?

40

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Seinen?

45

ach! wann wird die Zeit er - scheinen?

hier, schweigt, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich

ach! wann kommt der Trost der Sei-nen?

50

Ach! wann wird die Zeit er -

hier, er ist schon wirk - lich hier, schweigt,

Ach! wann kommt der Trost der

55

schei - - - - - nen?
er ist - - - - - schon wirk - - lich hier, schweigt, er ist schon
Sei - - - - - nen?

Musical score for measures 55-59. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

60

Alt D
wirk - lich hier! *trio!*

Musical score for measures 60-64. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A watermark 'Amy-notes.com' is visible across the piano part.

65

Musical score for measures 65-69. It features a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

70

Musical score for measures 70-74. It features a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

75

Musical score for measures 75-79. It features a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano part consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

80 **E**
Sopran
Je - - - su, ach! so komm
Tenor
Je - - - su, ach! so komm zu mir, Je -

85
zu mir, Je - - su, ach! so komm
- - su, ach! so komm, ach! Je - - - su, komm zu

90
zu
mir, ach! Je - - su, ach! so komm

95 **F**
mir, Je - - su, ach! so komm, so komm zu mir.
zu mir, ach! so komm zu mir.

100

Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so komm

Ach! so komm zu mir, Je -

tr *p*

G

Detailed description: This system contains measures 100 to 105. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes lyrics: 'Je - su, ach! so komm, Je - su, ach! so komm' and 'Ach! so komm zu mir, Je -'. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. A chord symbol 'G' is placed above the final measure.

106

zu mir Je - su, ach! so komm, ach! Je -

su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm

Detailed description: This system contains measures 106 to 111. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature has two sharps. The vocal line includes lyrics: 'zu mir Je - su, ach! so komm, ach! Je -' and 'su, ach! so komm zu mir, Je - su, ach! so komm'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

112

su, komm, ach! Je - su, komm

zu

Detailed description: This system contains measures 112 to 117. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature has two sharps. The vocal line includes lyrics: 'su, komm, ach! Je - su, komm' and 'zu'. The piano accompaniment continues with a complex rhythmic pattern.

118

zu mir, ach! so komm zu mir. Ach!

mir, Je - su, ach! so komm, kommu zu mir. Je - su, ach! so

tr *p*

H

Detailed description: This system contains measures 118 to 123. It features a vocal line with two staves and a piano accompaniment with two staves. The key signature has two sharps. The vocal line includes lyrics: 'zu mir, ach! so komm zu mir. Ach!' and 'mir, Je - su, ach! so komm, kommu zu mir. Je - su, ach! so'. The piano accompaniment includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. A chord symbol 'H' is placed above the final measure.

125

I

so— komm zu mir.
komm. Ach! wann—

131

Ach! wann— kommt der
wird die Zeit — er-schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit, die

136

Trost — der Sei - nen, wann? ach! wann kommt der Trost,
Zeit — er-schei - nen, wann? ach! wann wird die Zeit er -

141

K

— der Trost der Sei - nen? ach! wann kommt der Trost der Sei-nen, wann?
scheinen, wann? ach! wann wird die Zeit, die Zeit er -

146

Sopran

ach! wann? ach! wann kommt der
Schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,
schei - nen? ach! - wann? ach! wann wird

151

L

Trost der Sei-nen? ach! wann kommt der
schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier, schweigt, schweigt,
die Zeit er - scheinen? ach! wann wird

156

Trost der Sei-nen?
schweigt, schweigt, er ist schon wirk-lich hier, er ist schon wirk - lich
die Zeit er - scheinen?

161

Ach! wann kommt der Trost der Sei - - -
hier, schweigt, er ist schon wirk - - -
Ach! wann wird die Zeit er - schei - - -

166

M

- nen? (143)
- lich hier, schweigt, schweigt, schweigt, er ist schon wirklich hier!
- nen? (144)

171

177

183

Nº 52 Rezitativ

Alt
 Mein Lieb-ster herr-schet schon. Ein Herz, das sei-ne Herr-schaft
Ob. d'amore.

3
 lie-bet, und sich ihm ganz zu ei-gen gi-bet, ist meines Je-su Thron. (159)

Nº 53 Choral

(Mel. „Gott des Himmels und der Erden“)

Sopr.
 Zwar ist sol-che Her-zens-stu-be wohl kein schö-ner Für-sten-saal,
 sondern ei-ne fin-stre Gru-be; doch so-bald dein Gna-den-strahl

Alt
 Zwar ist sol-che Her-zens-stu-be wohl kein schö-ner Für-sten-saal,
 sondern ei-ne fin-stre Gru-be; doch so-bald dein Gna-den-strahl

Ten.
 Zwar ist sol-che Her-zens-stu-be wohl kein schö-ner Für-sten-saal,
 sondern ei-ne fin-stre Gru-be; doch so-bald dein Gna-den-strahl

Baß
 Zwar ist sol-che Her-zens-stu-be wohl kein schö-ner Für-sten-saal,
 sondern ei-ne fin-stre Gru-be; doch so-bald dein Gna-den-strahl

con Orch.

5
 in die-sel-be nur wird blin-ken, wird sie vol-ler Son-nen dün-ken.
 in die-sel-be nur wird blin-ken, wird sie vol-ler Son-nen dün-ken.

PART VI

On the Festival of the Epiphany

Nº 54 Chor

The musical score is written for a large ensemble. The top system includes a staff for Trombe I and a grand staff for 3 Trombe, Timp., Ob., and Str. da corde. The score is divided into systems of six measures each, with measure numbers 6, 12, 18, 24, and 30 marked at the beginning of each system. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

36

42

48 A

Sopr.

Alt

Ten.

Baß

Herr, wenn die stol - zen

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau.

A

Viol.

55 B

Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau - -

Fein - de schnau

ben, die stol - zen Fein -

Herr, wenn die

B

62

ben, die Fein - de schnauben,
 - ben, die Fein - de - schnau - - ben, die stol - zen Fein - de schnauben,
 - de, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnauben, die Fein - de schnauben, so
 stol - zen Fein - de schnau - - ben,

Corni, Cb.
 Tromb.

69

so gib, daß wir im fe - - sten
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - hen, im

Ob. II

78

D

so gib, daß wir im fe - - sten Glau - -
 Glau - - - ben, im fe - - sten
 fe - - sten Glau - - ben, gib, daß wir - im fe - - sten
 so gib, daß wir im

Cb. I

D

136

83

- . ben, im fe - sten Glau - ben
 Glau - ben, gib, — daß wir — im fe - sten Glau - ben nach
 Glau - ben, im fe - sten Glau - ben, im fe - sten Glau - ben
 fe - sten Glau - ben nach

Ob. II

89

E

nach dei - ner Macht und Hül - fe
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, — nach dei - ner Macht,
 nach dei - ner Macht und Hül - fe
 dei - ner Macht und Hül - fe sehn, — nach dei - ner Macht — und

Ob. I

96

sehn, — nach dei - ner Macht und Hül - fe, nach dei - ner Hül - fe
 nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn, — dei - ner Hül - fe
 sehn, — nach dei - ner Macht — und Hül - fe sehn, — nach dei - ner
 Hül - fe sehn, — nach dei - ner Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und

103

F

sehn, so
 sehn, nach dei - ner Macht und
 Macht und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und
 Hül - - fe sehn, nach dei - - - ner Macht und

F Tromba.

108

gib, daß wir im fe - - sten Glau - - - ben nach dei - - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - . ben nach dei . ner
 Hül - fe, so gib, daß wir im fe - sten Glau - ben nach dei - - - ner

f tutti

114

Macht und Hül - - fe sehn.
 Macht und Hül - - fe sehn.
 Macht und Hül - - fe sehn.
 Macht und Hül - - fe sehn.

138

120

G

Wir wol - len dir al -
Wir wol - len dir al - - lein ver - trau - -

127

Wir wol - - len dir al - - lein - ver - trau - -
lein - ver - trau - - - en, so kön - nen -
- en, so kön - nen wir - den schar - fen Klau.en des Pein - des

134

H

Wir wol - len dir al - - lein - ver - trau - -
- en, so
wir - den schar - fen Klau - en des Pein.des un - ver - seht ent - gehn. Wir
un - ver - - seht ent - gehn, un - ver - seht ent - gehn. Wir wol - len

141

kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des un - ver -
 wol - len dir al - lein ver - trau - en, wir wol - len dir al -
 dir al - lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen

Tromba I

147

- en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
 sehr ent - gehn, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein - des
 lein ver - trau - en, so kön - nen wir den schar - fen Klau - en des Fein -
 Klau - en des Fein - des un - ver - sehr ent - gehn, des Fein - des

I

Ob.

154

un - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 un - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 - des un - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.
 un - ver - sehr ent - gehn, un - ver - sehr ent - gehn.

p f

Tromba

140

161

K

Herr, wenn die stol - zen Fein - de
Herr, wenn die stol - zen Fein - de
Herr, wenn die stol - zen Fein - de
Herr, wenn die stol - zen Fein - de

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes, often with slurs. The bass clef part provides a steady accompaniment with quarter and eighth notes.

168

schnau - ben, Herr, wenn die
schnauben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de schnau -
schnauben, Herr, wenn die
schnauben,

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides harmonic support.

174

L

stol - zen Fein - de schnau - ben, die Fein - de
- ben, Herr, wenn die stol - zen Fein - de
stol - zen Fein - de schnau -
Herr, wenn die stol - zen Fein - de

The piano accompaniment continues with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with slurs and accents, while the bass clef part provides harmonic support.

180

M

schnau-ben, so gib, daß wir im fe - . - sten Glau-ben
 schnauben, so gib, - daß wir - im fe - . - sten Glau-ben
 - - ben, so gib, daß wir - im fe - . - sten Glau-ben
 schnau-ben, so gib, - daß wir - im fe - . - sten Glau-ben nach dei - - ner Macht und

Tromba
 Ob. I

187

nach dei - - ner Macht - und Hül - fe sehn, nach -
 Hül - fe sehn, so gib, daß wir im fe - - sten Glau - ben nach

Ob. II

193

nach dei - - ner Macht - und
 - dei - ner Macht und Hül - fe sehn, so gib, daß wir im
 dei - - ner Macht, nach - - dei - ner Macht und Hül -

142 199

N

nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und Hül - - fe
 - - fe sehn, so gib daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach

205

gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und
 gib, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und
 sehn, daß wir im fe - - sten Glau - - ben nach dei - ner Macht und
 dei - ner Macht und Hül - - fe sehn, nach dei - ner Macht und

211

O

Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,
 Hül - fe sehn, dei - ner Hül - - fe sehn. Herr,

217

wenn die stol - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im fe
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir im
 wenn die stol - - zen Fein - - de - schnau - ben, so gib, daß wir - im
 wenn die stol - - zen Fein - de - schnau - ben, so gib, daß wir im -

223

- sten Glau - ben, im fe - - - - -
 fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so
 fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und Hül - - fe sehn, so

P

229

- sten Glau - - - - - ben nach dei - - ner Macht - und
 gib, daß wir im fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 gib, daß wir - im fe - - - sten Glau - - ben nach dei - - ner Macht und
 gib, daß wir im fe - - - sten Glau - ben nach dei - - ner Macht und

Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.
 Hül - fe sehn, nach dei - ner Macht und Hül - fe sehn.

Nº 55 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Da be - rief He - ro - des die Wei - sen heimlich, und er - lern - te mit
 senza Str. *p*

3

Fleiß von ihnen, wenn der Stern erschienen wä - re. Und wies sie hin gen Bethlehem, und

6

Herodes (Baß)

sprach: (150) Zie - het hin, und forschet fleißig nach dem Kindlein, und wenn ihr's fin - det.

9

sagt mir's wie-der, daß ich auch kom-me und es an-be-te. [159]

Nº 56 Rezitativ

Sopran

Violini, Viola

p

Du Fal-scher, su-che nur den Herrn zu fäl-len, nimm

3

al-le falsche List, dem Heiland nachzu-stellen, der, dessen Kraft kein Mensch ermißt, bleibt

6

doch in sich-erer Hand. Dein Herz, dein falsches Herz ist schon, nebst al-ler sei-ner

9

List, des Höchsten Sohn, den du zu stürzen suchst, sehr wohl be-kannt.

Nº 57 Arie

Obce d'amore, Str da corde

5

9 **A Sopran**
Nur ein

13
Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächt - ger Menschen Macht. Nur

17
ein Wink von sei - nen Hän - den stürzt ohnmächtger Menschen Macht. Hier wird

21 **B**
al - le Kraft ver - lacht, al - - le Kraft ver - lacht!

25

29

33

37

Spricht der

41

Höch - ste nurein Wort, spricht der Höch - ste nur ein Wort, sei - ner

45

Fein - de Stolz zu en - den, o, so müs - - - sen sich so - fort, so - fort, so -

148⁴⁹ D

fort, so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den.

53 Spricht der

57 Höch - ste nur ein Wort, spricht — der Höchste nur ein Wort, nur ein Wort, sei - ner

61 Feinde Stolz zu en - den, o, so müs - sen sich so - fort, o,

65 E
so müs - sen sich so - fort Sterb - li - cher Ge - dan - ken wen - den. (159)

66 *tr* *p*

71 *tr* *f*

76

81

85 *(tr)*

89

93

Nº 58 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret hat-ten, zo-gen sie hin. Und
sie-he, der Stern, den sie im Mor-gen-lan-de ge-se-hen hat-ten,
ging vor ihnen hin, bis daß er kam, und stand o-ben ü-ber, da das Kindlein war. Da sie
den Stern sahen, wurden sie hoch er-freuet; und gingen in das Haus, und funden das Kindlein mit Ma-
ri-a, sei-ner Mut-ter, und fie-len nie-d-er, und be-te-ten es an, und ta-ten ih-re Schätze
auf, und schenkten ihm Gold, Weihrauch und Myrrhen. [152]

senza Str.

(Mel.: „Es ist gewißlich an der Zeit“)

Sopr.
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o - Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Alt
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o - Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Ten.
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o - Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

Baß
Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o - Je - su - lein, mein
ich kom - me, bring und schen - ke dir, was du mir hast ge -

ccn Orch.

4
Le - - - - - ben, Nimm hin, es ist mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - - - ben!
Le - - - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - - - ben!
Le - - - - - ben, Nimm hin, es - ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - - - ben!
Le - - - - - ben, Nimm hin, es ist - mein Geist und Sinn, Herz,
ge - - - - - ben!

7
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - - - - fal - - - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - - - - fal - - - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - - - - fal - - - - - len!
Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dir's wohl - ge - - - - - fal - - - - - len!

№ 60 Rezitativ

Evang. (Tenor)

Und Gott be-fahl ih-nen im Traum, daß sie sich nicht soll-ten wie-der

3

zu He-ro-des lenken. Und zo-gen durch einen andern Weg wie-der in ihr Land.

attacca:

№ 61 Rezitativ

Tenor

Ob. amors.

p

So geht! genug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn

4

auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus

Allegro

6

Lieb, mit sanftmuts-vollem Trieb und größ-ter Zärt-lich-keit um-fassen; er soll mein

Allegro

Rezit.

9
 Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm Brust und Herz ver-schreiben.
 Allegro

11
 Ich weiß gewiß, er lie-bet mich, mein Herz liebt ihn auch innig-lich, und wird ihn e-wig
 Rezit. Allegro Rezit.

14
 eh-ren. Was könn-te mich nun für ein Feind bei sol-chem Glü-cke
 Allegro Rezit.

16
 stö-ren? Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund, und werd ich
 Allegro Rezit.

18
 Adagio a tempo
 ängstlich zu dir flehn: Herr, hilf! Herr, hilf! so laß mich Hülfe sehn.

Nº 62 Arie

Ob. d'amore

15

A Tenor

22

28

B.

34

40 we - eken, mein Schatz, mein Hort ist hier, mein

45 Schatz, mein Hort ist hier bei mir!

52

58

64 D
Ihr mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht nur mich

70 ganz und gar zu fäl - len, doch seht! mein Hei - land woh - net

156 [76]

E

hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

Musical score for measures 76-81, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system ends with a fermata over the final note.

82

Musical score for measures 82-87, piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

88

F

Ihr mögt euch noch - so grim - mig stel - len, droht nur - mich

Musical score for measures 88-93, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano).

94

ganz - und gar zu - fäl - len; doch seht! mein Heiland woh - - - net

Musical score for measures 94-99, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

100

Adagio

Tempo I

hier, doch seht! - mein Hei - land wohnt hier.

Musical score for measures 100-105, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking is *Adagio* and *Tempo I*. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

106

Musical score for measures 106-111, piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

112

118

G

Nun mögt ihr stol - zen Fein - de -

p

124

schre - cken, was könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein

130

Hort ist hier - bei - mir, - mein Schatz, mein Hort ist

135

H

hier bei mir! Nun mögt ihr stol - zen Fein - de - schre - cken, was

158 [141]

könnt ihr mir für Furcht er - we - cken, mein Schatz, mein Hort ist

[147]

hier bei mir, mein Schatz, — mein Hort — ist hier — bei mir, —

[152]

— mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein

[159]

I. Adagio

Hort ist hier — bei mir!

Tempo I

[164]

[171]

Sopr. *senza Str. p*

Alt Was will der Höl . le Schre . cken nun, —

Ten.

Baß Was will uns Welt und Sün . de

3

da wir in Je . su Hän . den ruhn, — in Je . su

da wir in Je . su Hän . den ruhn, —

tun, — was will uns Welt und Sünde

Was will der Höl . le Schrecken nun, — der Höl . le

6

Hän . den ruhn, — da wir in Je . su Hän . den ruhn? [⊕]

da wir in Je . su Hän . den ruhn, da wir in Je . su Hän . den ruhn? [⊕]

tun, — da wir in Je . su Hän . den ruhn? [⊕]

Schre . cken, — da wir in Je . su Hän . den ruhn, in Je . su Hän . den ruhn? [⊕]

Nº 64 Choral

Musical score for instruments. The score is in G major and 2/4 time. It features five staves: Tromba I, Ob., Viol., Tromba, and Tutti. The music consists of rhythmic patterns and melodic lines for each instrument.

12 (Mel. „Herzlich tut mich verlangen.“)
Sopr.

Alt Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

Ten. Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

Baß Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen
denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen

Str. da corde.

Tromba

Vocal score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Nun seid ihr wohl ge - ro - - - chen denn Chri - stus hat zer - - bro - - - chen". Below the vocal staves is the piano accompaniment for strings (Str. da corde) and a Tromba part.

15

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

an eu - rer Fein - de
was euch zu - wi - der

Ob. tr

18

Schar,
war.

Schar,
war.

Schar,
war.

Schar,
war.

Tromba

Ob.

22

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le

Ob. tr

162 [25]

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "sind ganz und gar ge - schwächt,". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

[28]

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "bei". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment, including a trill (tr) in the right hand.

[31]

Four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Gott hat sei - ne Stel - le". The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment, including a trill (tr) in the right hand.

34

37

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

das mensch - li - che Ge - schlecht.

40

43

45

48