

JOH. SEB. BACH

HOHE MESSE

IN H-MOLL

BWV 232

Any-notes.com

KLAVIERAUSZUG

VON

GUSTAV RÖSLER

EDITION PETERS · LEIPZIG

I N H A L T

| | Seite |
|---|---|
| 1. Chor „Kyrie“ | 4 |
| Kyrie eleison | Herr, erbarme dich unser |
| 2. Duett „Christe“ (Sopran I, Sopran II) | 15 |
| Christe eleison | Christe, erbarme dich unser |
| 3. Chor „Kyrie“ | 21 |
| Kyrie eleison | Herr, erbarme dich unser |
| 4. Chor „Gloria“ | 26 |
| Gloria in excelsis Deo, et in terra pax hominibus bonae voluntatis | Ehre sei Gott in der Höhe, und auf Erden Friede den Menschen, welche guten Willens sind |
| 5. Arie „Laudamus“ (Sopran II) | 37 |
| Laudamus te, benedicimus te, adoramus te glorificamus te | Wir loben dich, wir preisen dich, wir beten dich an, wir verherrlichen dich |
| 6. Chor „Gratias“ | 42 |
| Gratias agimus tibi propter magnam glo- riam tuam | Dank sagen wir dir wegen deiner großen Herrlichkeit |
| 7. Duett „Domine Deus“ (Sopran I, Tenor) | 46 |
| Domine Deus, rex coelestis, pater omni- potens, domine fili unigenite, Jesu Christe, altissime domine Deus, agnus Dei, filius patris | Herr Gott, himmlischer König, allmächtiger Vater, Herr, eingeborner Sohn, Jesus Christus, Höchster, Herr Gott, Lamm Gottes, Sohn des Vaters |
| 8. Chor „Qui tollis“ | 53 |
| Qui tollis peccata mundi miserere nobis, suscipe deprecationem nostram | Der du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser, nimm auf unser Flehn |
| 9. Arie „Qui sedes“ (Alt) | 57 |
| Qui sedes ad dexteram patris, miserere nobis | Der du sitztest zur Rechten des Vaters, erbarme dich unser |
| 10. Arie „Quoniam“ (Baß) | 60 |
| Quoniam tu solus sanctus, tu solus do- minus, tu solus altissimus, Jesu Christe | Denn du allein bist heilig, du allein bist der Herr, du allein bist der Höchste, Jesus Christus |
| 11. Chor „Cum sancto“ | 66 |
| Cum sancto spiritu in gloria Dei patris. Amen | Mit dem heiligen Geiste in der Herrlichkeit Gottes des Vaters. Amen |
| 12. Chor „Credo“ | 78 |
| Credo in unum Deum | Ich glaube an einen Gott |
| 13. Chor „Patrem“ | 82 |
| Patrem omnipotentem, factorem coeli et terrae, visibilium omnium et invisibilium | Den allmächtigen Vater, Schöpfer des Himmels und der Erde, alles Sichtbaren und Unsichtbaren |

| | |
|--|--|
| 14. Duett „Et in unum“ (Sopran, Alt) | 87 |
| Et in unum Dominum, Jesum Christum, filium Dei unigenitum, et ex patre natum ante omnia saecula, Deum de Deo, lumen de lumine, Deum verum de Deo vero, genitum non factum, consubstantialem patri, per quem omnia facta sunt, qui propter nos homines et propter nostram salutem descendit de coelis | Und an einen Herrn, Jesum Christum, den eingebornen Sohn Gottes, und vom Vater abstammend vor allen Zeiten, Gott vom Gott, Licht vom Lichte, wahrer Gott vom wahren Gotte, gezeugt nicht erschaffen, gleichen Wesens mit dem Vater, durch den Alles erschaffen worden ist, der wegen uns Menschen und unsres Heiles willen herniederstieg vom Himmel |
| 15. Chor „Et incarnatus“ | 93 |
| Et incarnatus est de spiritu sancto ex Maria virgine, et homo factus est | Und empfangen wurde vom Heiligen Geiste, geboren von der Jungfrau Maria, und Mensch ward |
| 16. Chor „Crucifixus“ | 96 |
| Crucifixus etiam pro nobis sub Pontio Pilato, passus et sepultus est | Und gekreuziget wurde für uns unter Pontius Pilatus, litt und begraben ward |
| 17. Chor „Et resurrexit“ | 99 |
| Et resurrexit tertia die secundum scripturas, et ascendit in coelum, sedet ad dexteram patris, et iterum venturus est cum gloria judicare vivos et mortuos, cujus regni non erit finis | Und wieder auferstand am dritten Tage, nach der Schrift, und aufstieg in den Himmel, sisset zur Rechten des Vaters, und wiederkommen wird in Herrlichkeit zu richten die Lebendigen und die Toten, dessen Reich ohne Ende sein wird |
| 18. Arie „Et in spiritum“ (Baß) | 108 |
| Et in spiritum sanctum, dominum et vivificantem, qui ex patre filioque procedit, qui cum patre et filio simul adoratur et conglorificatur, qui locutus est per prophetas. Et unam sanctam catholicam et apostolicam ecclesiam | Und ich glaube an den Heiligen Geist, der Herr ist und Leben gibt, der aus dem Vater und Sohne hervorgeht, der mit dem Vater und Sohne zugleich angebetet und verherrlicht wird, der geredet hat durch die Propheten. Und ich glaube an eine heilige katholische und apostolische Kirche |
| 19. Chor „Confiteor“ | 113 |
| Confiteor unum baptisma in remissionem peccatorum, et expecto resurrectionem mortuorum et vitam venturi saeculi. Amen | Ich bekenne eine Taufe zur Vergebung der Sünden, und erwarte die Auferstehung der Toten und ein ewiges Leben. Amen |
| 20. Chor „Sanctus“ | 126 |
| Sanctus, sanctus, sanctus, dominus Deus Sabaoth! pleni sunt coeli et terra gloria ejus | Heilig, heilig, heilig, Herr Gott Zebaoth! Voll sind Himmel und Erde seines Ruhmes |
| 21. Chor „Osanna“ | 141 |
| Osanna in excelsis | Hosianna in der Höhe |
| 22. Arie „Benedictus“ (Tenor) | 150 |
| Benedictus qui venit in nomine Domini | Gelobt sei, der da kommt im Namen des Herrn |
| 23. Arie „Agnus Dei“ (Alt) | 154 |
| Agnus Dei, qui tollis peccata mundi, miserere nobis | Lamm Gottes, das du trägst die Sünden der Welt, erbarme dich unser |
| 24. Chor „Dona nobis“ | 157 |
| Dona nobis pacem | Gib uns Frieden |
| Anhang Variante zu Nr. 14 Duett | 161 |

Nº 1. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.
Viol. I/II Va. Continuo

Klavierauszug von G. Rösler.

Adagio.

Sopran I.
Ky - ri - e, Ky - - ri - e e - - le - - i - son, e - le - - i - - son.

Sopran II.
Ky - ri - e e - - le - - i - son, e - - le - i - son, e - le - - i - son.

Alt.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - - ri - e e - - le - - i - son.

Tenor.
Ky - ri - e, Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - le - i - - son.

Bass.
Ky - ri - e, Ky - - ri - e, Ky - - ri - e e - lei - - - son.

Adagio.

Largo ed un poco piano.

Fl. Ob.

5

9

13

17

Any notes

21

25

30

A

Alt.
Ky-ri-e e - le - - -

Tenor.
Ky-ri-e e - le - - - i - son, Ky - ri-e e - le - - - i - son, e -

Ob. d'am. I. II.

34

Sopran I.

Ky-ri-e e-le - - -

- - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i -

le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - i -

Any notes

And. molto cresc.

- - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i - son, e -

Sopran II.
Ky - ri - e e - - le - - - -

son, e - le - - - - son, Ky -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - - - i - son, Ky - ri -

le - - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -

- - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i -

- - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

e e - lei - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -

B

son, e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -

son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky -

son, e - lei - - - son, e - le - - - i - son, e - lei -

son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e -

Bass.
Ky - ri - e e - - le - - -

Andante con

le-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son

Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son

e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son

C

Andante moderato con

le - i - son, e - le - - i - - - son, e - le - i - - - - son,
 - - i - son, e - le - - i - - - son, e - le - i - - -
 e - - le - - - i - - - son, e - le - - - i - son, e -
 lei - - - - son, e - lei - - son, u - le - - - i - son, e - - lei - - son,
 - - - - i - - - son, e - le - - i - - - son, e - le - - i - -

e - le - - - -
 - son, e - le - i - - -
 lei - son, e - le - i - son, e - lei - - -
 e - le - - i - son, e - lei - son, e - le - i - son, e - lei -
 son, e - le - - i - - son, Ky - ri - e e - - le - - - -
 - i - son, e - - le - - - -
 - son, e - - lei - - - - son, e - - le - - - i -
 - son, e - - le - - - i - - - son, Ky - - ri - e e -
 - son, e - - le - - - - i - - - son, Ky - ri - e e -
 - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i -

- i - son, e - - le - - - -
 - son, e - - lei - - - - son, e - - le - - - i -
 - son, e - - le - - - i - - - son, Ky - - ri - e e -
 - son, e - - le - - - - i - - - son, Ky - ri - e e -
 - i - son, Ky - ri - e e - le - - - - i -

Andante con

- - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - - i - -
 son, e - le - - - i - son, e - - le - - - - - i - son, e - - le - - - - - i -
 le - - - - - i - son, e - le - - - - - - - - - - - i - son, Ky - ri -
 lei - - son, Ky - - ri - e e - lei - - - - - son, e - - le - - - - - i - -
 son, Ky - - ri - e - - - - - le - - - - - - - - - - - i - son, e - le - - - -

son, Ky - - ri - e e - - - - - le - - - - - i - - son.
 son, Ky - - ri - e e - - - - - le - - - - - i - - son.
 e - - e - - - le - i - son, e - - le - - - - - i - - son.
 son, Ky - - ri - e e - - - - - le - - - - - i - - son.
 - - - - - i - son, e - - le - - - - - i - - son.

kyrie-notes.com



Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - Ky - ri - e e -

kyrie-notes.com



le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i -



Ky - ri - e e - le - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

kyrie-notes.com

long notes

Ky - ri - e e - le - - - - - i - son, Ky - ri -

Son, Ky - ri - e e - le - - - - - i - son, e - - -

son, e - lei - - - - - son, e - - - - - le - - - - - i - son, e -

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - lei - son, e - - - - - le - i - -

e e - le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - -

le - i - son, e - lei - - - - - son, Ky - ri - e e - le - -

le - - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, e - le - i - son, e -

son, e - - - - - le - i - - - - - son, e - lei - son, e - le - - - - - i - -

E

- - - - - i - son, e - lei - - - - - son, e - le - - - - - i - son, e - - - - - le - - - - -

Ky - ri - e e - le - - - - - i -

- - - - - i - son, e - le - - - - - i - son, e - - - - -

lei - - - - - son, Ky - ri - e e - - - - - le - - - - - i -

son, e - le - - - - - i - son, Ky - ri - e e - - - - - le - - - - - i - -

Any notes over

- - - i - - son, e - - - le - - i - - son, e - - - le - - i - - son,
 son, Ky - ri - e e - - le - - - i - - son, e - le - - - - i - - son, e - le - - -
 le - - i - - son, e - - - le - i - son, Ky - - ri - e e - - le - - -
 son, e - le - - - - i - son, e - le - - -

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - - le - - i - - son, e - -

Ky - ri - e e - le - - - - i - - son, Ky - ri - e e - le - -
 - - - i - - son, Ky - ri - e e -
 - - - i - - son, e - - - lei - - son, Ky - - ri - e e - le - - i - -
 - - - i - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - le - -
 lei - - - - son, Ky - - ri - e e - - - le - i - son, e - lei - -

- - - i - - son, Ky - - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - -
 le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - - i - son, e -
 son, Ky - - ri - e e - - - le - - - i - son, Ky - - ri - e e - le - - -
 - - - i - son, e - le - - - i - son, Ky - ri - e e - le - - i -
 - - - - son, Ky - - ri - e e - - - le - - -

Andante sostenuto

- i - son, e - - - le - - - i - son, e - le - - - i - son, e - le - - - i -
 le - - - - i - - son, e - le - - i - son, Ky - ri - e e - - le - i - son, e - le - - i -
 i - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - - lei - - son, e - lei - -
 son, Ky - ri - e e - le - - i - son, e - - - le - i - son, Ky - ri - e e - - le - i -
 i - son, e - le - i - son, e - le - - i - son, e - le - - - - i -

F

son, e - le - i - - - - son,
 son, e - le - i - - - - son, e - le - - -
 son, e - le - - i - son, e - lei - - son, e - le - - i - son, e -
 son, e - le - - i - son, e - lei - - son,
 son, e - le - - i - - son, e - le - - i - - son, e - le - - i -

e - le - i - - -
 lei - - son, e - le - i - son, e - - lei - -
 e - le - i - son, e - - lei - -
 son, Ky - - ri - e e - - le - -

big notes corn

son, e - lei - son, e - le - i - son, e - le - son, Ky - ri - e e - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son

son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son

Nº 2. DUETT.

Viol. I/II Continuo

Viol. I.II.unis.

Musical notation for Viol. I/II Continuo and Viol. I.II.unis. measures 1-3. The score is in G major (one sharp) and common time (C). The upper staff (Viol. I.II.unis.) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff (Viol. I/II Continuo) provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

4

Musical notation for Viol. I/II Continuo and Viol. I.II.unis. measures 4-6. The melodic line continues with similar rhythmic patterns, and the accompaniment maintains its harmonic support.

7

Musical notation for Viol. I/II Continuo and Viol. I.II.unis. measures 7-9. The piece concludes this section with a final cadence in the upper staff.

10

Sopr. I.

Chri - - - ste, Christe e-lei - - - - son, e-lei - - - - son,

Sopr. II.

Chri - - - ste, Christe e-lei - - - - son, e-lei - - - - son,

Viol.

Musical notation for Sopr. I, Sopr. II, and Viol. measures 10-13. The vocal staves show the beginning of the vocal entry with the lyrics 'Chri - - - ste, Christe e-lei - - - - son, e-lei - - - - son,'. The violin part continues with its accompaniment. A piano dynamic marking 'p' is present in the lower staff.

14

A

Chri - - ste, Christe e - le - - - - i-son, e - le - - - - i-son, e -

Chri - - - ste, Christe e - le - - - - i-son, e - le - - - -

Viol.

Musical notation for Sopr. I, Sopr. II, and Viol. measures 14-16. The vocal staves continue with the lyrics 'Chri - - - ste, Christe e - le - - - - i-son, e - le - - - - i-son, e -'. The violin part provides accompaniment. A watermark 'Amy-notes.com' is visible at the bottom right.

16 17

lei - - - - - son, Chri - - - ste,Christe e - le - - - -i-son,e -
 - - i - son, e - lei - - - - - son, Chri - - - ste,Christe e - le - - - -i-son,e -
 Viol.

21

lei - - - - - son, Chri - - - ste, Christe e -
 lei - - - - - son, Chri - - - ste,Christe e - le - - - - -
 Viol.

24

le - - - - - i - son, e - - le - - - - - i - son, e - lei - - - - - son,
 - - i - son, e - le - - - - - i - son, e - lei - - - - - son,
 Viol.

27 B

Chri - - - - - ste,Christe e - le - - - i - son, e - le - - -
 Chri - - - - - ste,Christe e - le - - - i - son, e - le - - -
 Viol.

30

Andante con

- i - son, e - le - i - son, e - le - i -
 - i - son, e - le - i - son, e - le - i -

33

son.
 son.
 Viol.
 f

36

39

42

C

Chri - ste e - le - i - son, e - le -
 Chri - ste e - le - i - son, e - lei -

Viol.
 p

Any-notes.com

- i - son, Chri - - ste,Christe e - le - - - i - son, e - le - - -
 - son, Chri - - ste,Christe e - le - - - i - son, e - le - - -

49 **D**

- i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,Christe e - le - i -
 - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son,Christe e - le - i -

53

son.
 son.

56 **E**

Christe e - le -

Long-notes only

Christe e - le - - - - i - son, e - - le - i - son, e - le - - i - -
 - - i - son, e - le - i - son, e - le - - i - - son, e - le - - - - i - son, Christe e - le - -

son, e - le - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - -
 - - i - son, Chri - ste e - le - - - - - - - - - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - -

- - - - - i - son, Chri - ste e - le - - - - i - son, e - le - - i - - son, e -
 - - - - - i - son, Chri - ste e - - le - - i - - son, e -

F

le - - - - - i - son, Chri - - - - - ste, Christe e - le - - - -
 le - - - - - i - son, Chri - - - - - ste, Christe e - le - - - -

any notes come

i - son,Christe e - le - i - son,e - i - son,Christe e - le - i - son,e -

le - i - son,e - le - i - son,Chri - ste e - le - i - son. [46]

le - i - son,é - le - i - son,Chri - ste e - le - i - son. [37]

Viol.

G

Allegro-spyical. pp.

Nº 3. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. d'amore, Fag.
Viol. I/II Va. Continuo

Alla breve.

Sopran I. II.

Alt.

Tenor.

Bass.

Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - - - le - i -

Alla breve.

Bassi, Fag.

Viola

5

- - son, e - le - i - son, e - - - - le - i - son, e - - - - le - i -

son, Ky - - ri - e e - le - - - i - son, e - le - - - i -

9

Ky - ri - e e - lei - -

Ky - ri - e e - lei - - - son, e - le - i - son, e - - - - le - i -

son, e - - - - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - i -

son, e - le - i - - son, e - le - i - - son, Ky - ri - e e - lei - - - -

Viol. II., Ob. d'am. II.

Viol. I. Fl., Ob. d'am. I.

A

son, e-le - i - son, e - - - - le - i - son, e - - - - le - i - -
 son, Ky - - - ri - - e e - lei - - - - son, e - - lei - - - - son, -
 son, e - - le - - - - i - son, Ky - - ri - e - e - - le - - - - i - -
 - - son, e - le - i - - son,

17

son, Ky - - ri - e e - lei - son, e - lei - - - - son, — Ky - ri - e e - -
 — Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - - e e - lei - - - - son, e - le - i - -
 son, Ky - ri - e e - - lei - son, e - lei - - - - i - - son, e - - le - - - - i - -
 lei - - - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e - e - - le - - - - i - -

21

son, e - - - - le - i - son, e - - - - le - i - - son, Ky - - ri - e e -
 son, e - - le - i - son, Ky - ri - e - e - - le - i - - son, e - le - i - -
 lei - - - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e - e - - le - - - - i - -

son, e - lei - - - - - son, e - le - i - son, e - - le - - - - -
 lei - son, e - le - - - - - i - - son, e - le - -
 son, Ky - - - ri - - e - e - lei - son, e - le - i - son, e - - - - le - - - i -
 Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - le - i - son, e - - le - - - - -

- - - - - i - son, e - - le - - - - - i - son,
 - - - - - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri -
 son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, e - le - i - son, Ky - ri - e - e -
 - - - i - son, e - - le - - - - - i - son, Ky - ri - e - e - - le - - - -

Ky - ri - e e - - le - i - - son, e - - le - i - son,
 e - e - le - - - - i - - son, Ky - ri - e e - lei - - - -
 le - i - son, Ky - - - ri - e e - - le - i - son, Ky - ri - e e -
 - - i - son, Ky - ri - e - e - lei - son, e - le - i - son,

Музыкальный магазин

37

Andante con

Ky-ri-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, lei-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-son.

41

D

e e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-son, son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-i-son, e-le-i-son, Ky-ri-e e-lei-son.

45

i-son, e-le-i-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-le-i-son, e-le-son, e-le-i-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, e-le-i-son, e-lei-son, e-lei-son.

Very quiet con

E

le - i - son, e - - - - le - i - - son, Ky - ri - e e - - - le - i - - son, - - -
 - - i - son, e - le - - - i - - son, Ky - - ri - e e - - le - - i - -
 le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - - son, Ky - - ri - e e - -
 Ky - - ri - e e - - le - - - - - i - son, Ky - ri -

Ky - - ri - e e - - - le - i - - son, Ky - ri - - e e -
 son, Ky - ri - - e e - - le - - i - - son, Ky - ri - e e - -
 le - - - i - son, Ky - ri - e e - - lei - son, e - le - - i - -
 e - - - lei - - - - son, Ky - - - ri - - - e e - lei - - - -

lei - - - - son, e - le - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - - i - son.
 lei - - - - son, e - le - - i - son, Ky - - - ri - e e - le - - - - i - son.
 son, e - lei - - - - son, Ky - - - ri - e e - lei - - - - son, e - le - i - son.
 - - son, e - le - - i - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Nº 4. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. Fag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Vivace.

Tromba I. Tromba II. Tromba III.

Viol., Fl., Ob.

7

13

19

25 **A**

Sopr. I. Sopr. II. Alt. Tenor. Bass.

Glo - ri - a in ex - - cel - sis, in
 Glo - ri - a in ex - cel - sis, in
 Glo - ri - a in ex - cel - sis, in
 Glo - ri - a in ex - cel - sis, in

Fl. I., Ob. I. Fl. II., Ob. II.

Tutti

Any-notes.com

ex - cel - sis De - - o,
 ex - cel - sis De - - o,
 - - sis De - - o,
 - - sis De - - o,
 ex - cel - sis De - - o,

39

B

glo - - ri - a in ex - cel - -
 glo - - ri - a
 glo - ri - a
 glo - ri - a
 glo - ri - a
 glo - ri - a

Any-notes.com

Viol. I. Viol. II.
 Tutti

46

- - sis De - o, in ex - cel - -
 in ex - cel - - sis De - o, in ex - cel - -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex -
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex -
 in ex - - - cel - sis, in ex - cel - sis De - - o, in ex - cel - - sis

senza Trombe

Andante

sis, in ex - cel - sis, —
 sis; in ex - cel - sis, in ex - cel - sis
 cel - sis, in ex - cel - sis, glo - ri - a
 cel - sis,
 De - o, in ex - cel - sis, De - o, glo - ri - a

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o,
 in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De - o,
 Tromba I.
 Fl., Ob.

C

glo - ri - a
 glo - ri - a
 Viol.

Any-note.com

glo - - - ri - a,
glo - - - ri - a,
- - - ri - a in ex - cel - sis, glo - - - ri - a,
a in ex - cel - sis, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a,
glo - - - ri - a in ex - cel - sis De - o,

Fl. Ob.
Tromba

glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - -
glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - -
glo - - - ri - a
glo - ri - a, glo - ri - a
glo - ri - a, glo - ri - a in ex -

D

- - - sis, in ex - cel - sis, in ex -
- - - sis, in ex - cel - - -
in ex - cel - - - sis,
in ex - cel - sis, in ex - cel - - - sis,
cel - sis De - o, in ex - cel - sis De - o, glo - -

cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -
 glo - ri - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis De -
 - ri - a in ex - cel - sis De - o, glo - ri - a in ex - cel - sis De -

101

o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax
 o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax,
 o et in ter-ra pax, et in ter-ra pax, in
 o et in ter-ra pax, pax, et in
 o et in ter-ra, in ter-ra pax, pax, et

Viol. Fl., Ob.

106

ho - mi - ni - bus, et in ter-ra pax, in ter - ra pax,
 pax ho - mi - ni - bus, et in ter-ra pax, in ter - ra pax,
 ter - ra pax ho - mi - nibus, et in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax, et
 ter - ra pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax, pax, et in ter - ra pax,
 in ter - ra pax, et in ter - - - ra

any notes.com

pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
 et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
 in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
 et in terra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,
 pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - tis,

119 **F** Sopr. I.

et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

123

ta - - tis, bo - nae vo - - lunta - -
 Alt.
 et in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - -

tis, ho-mi-ni - bus bo - - - - nae vo - lun - ta - - - - tis, in ter - - ra, -
 tis, bo - nae vo - lun - ta - - - -
 et in - - - - - Teu. ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun -

130

G

pax ho - mi - nibus bo - - - - nae vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, in
 - - - - - tis, ho - mi - ni - bus bo - - - - nae vo - lun - ta - - - - - tis, in
 ta - - - - - tis, bo - nae vo - - - - lun - ta - - - -
 Bass. et in - - - - - ter - ra pax ho - mi - ni -

133

ter - - - - ra pax, pax ho - mi - - - - nibus bo - nae vo - -
 et in - - - - - ter - ra
 ter - - - - ra pax ho - mi - nibus bo - - - - nae vo - lun - ta - - - - - tis,
 - - - - - tis, ho - mi - ni - bus bo - - - - - nae vo - lun - ta - - - -
 tis bonae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - nae vo - - - - lun - ta - - - -

Sopr. II.

136

Any-notes.com

- lun - ta - - - - tis, bo - nae vo - lun-ta-tis, bo-nae vo - - - lun-ta-tis,
 pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - - - tis, bo - - nae vo - lun-ta-tis,
 pax ho - mi - nibus bo-nae vo - lun-ta - tis, bo - nae vo-lun - ta - tis,
 - - - - - tis, bo - nae vo-lun - ta - - tis,
 - - - - - tis, bo - nae vo-lun - ta - - - - - tis, Fl., Ob.

139

H

et in - ter - ra pax, et in ter - ra pax,
 et in - ter - ra pax, et in ter - ra pax,
 et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax,
 et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax,
 et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax,
 et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax,
 et in ter - - - ra pax, et in ter - - - ra pax,
 Tromba I, II.

143

et in - ter - ra pax homi-ni - bus bonae vo-lun-ta - - - - tis, bo - nae vo - - - lun-
 et in - ter - ra pax homi-ni - bus bonae vo - - - lun-ta - tis, bo - nae vo-lun-ta -
 et in ter - - - ra pax ho - mi-nibus bonae vo-lun-ta - tis, bonae vo-lun-ta - - - - et
 in ter - - - ra pax ho - mi-nibus bonae vo-lun-ta - tis, bonae vo-lun-ta - - - -
 et in ter - - - ra pax ho - mi-nibus bonae vo - lun - ta - tis, bonae vo-lun-ta - - -
 Tromb. III. Timp.

Allegro moderato con

ta - - - - - tis, ho-mi - ni -
 tis,
 in - ter - ra - - - pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - - tis, bo - nae
 tis,
 tis, *senza Trombe*

I

bus bo - - - nae volun - ta - - - - tis in ter - ra - - - pax - - - ho - mi - nibus bo - - - nae volun -
 vo - - - lunta - - - - - tis, ho - minibus bo - - -
 et - - - in - ter - ra pax ho - mi - ni - bus bonae volunta - - - tis, bo - nae vo - - - lun -
 Bass. et -

ta - tis, pax, pax, pax, pax, in ter - - - ra pax - - - ho - mi - -
 - nae vo - lun - ta - - - - - tis, in ter - - - ra pax - - - ho - mi - nibus bo - nae
 ta - - - - - tis, bo - - - nae
 in - ter - ra - - - pax ho - mi - ni - bus bonae vo - lun - ta - - - - - tis, bo - - - nae

Allegro moderato con

157

Any-notes.com

Sopr. II. - ni - bus, pax ho - mi - - nibus bo - nae vo - lun - ta -
 et in - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - - -
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 vo - lun - ta - tis, pax, pax, pax, pax, ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -
 vo - - - lun - ta -

Trombe

160

tis, bo - nae vo - - - lun -
 tis, bo - - - nae vo - lun -
 tis, bo - nae vo - lun - ta - -
 tis, bo - nae vo - lun - ta - -
 tis, bo - nae vo - lun - ta - -

K

Fl., Ob.

Viol.

163

ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in - ter - ra -
 ta - tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in - ter - ra -
 tis, pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, in ter - ra
 tis, pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, et in ter - ra
 tis, pax, pax, Trombe pax, et in ter - ra

Nº 5. ARIE.

Viol. solo, Viol. I/II Va. Continuo

Viol. Solo

Tutti.

Viol. Solo

Musical score for measures 1-2. The system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Musical score for measures 3-4. Measure 3 is marked with a box containing the number '3'. The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Musical score for measures 5-6. Measure 5 is marked with a box containing the number '5'. The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Musical score for measures 7-8. Measure 7 is marked with a box containing the number '7'. The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Musical score for measures 9-10. Measure 9 is marked with a box containing the number '9'. The music continues with similar melodic and bass line patterns.

Musical score for measures 11-12. Measure 11 is marked with a box containing the number '11'. Above the treble clef staff, the letter 'A' is written. To the right of the treble clef staff, the text 'Sopr. II.' and 'Lau-' is visible. The music continues with similar melodic and bass line patterns.

13

tr *tr* *tr* *tr* *tr*

da - - - mus te, lau -

Viol.rip. Viol.Solo

pp

16

B

da - - - muste, lau - da - - - mus te, be - ne -

19

C

di - - - cimus te, a - do - ra -

22

- - - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te, lau - damus te, benedi - cimus te, a - do -

25

ra - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te;

Musical score for measures 27-28. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and trills. The vocal line is mostly rests.

Musical score for measures 29-30. Measure 29 shows a vocal line with a rest and a piano accompaniment. Measure 30 features a vocal line with the word "lau -" and a piano accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Musical score for measures 31-33. The system includes a vocal line with the lyrics "da - - mus te, be - ne - di - cimus te, a - do - ramus te, glo - ri - fi - ca - mus te," and a piano accompaniment. The piano part continues with its intricate rhythmic pattern.

Musical score for measures 34-36. The system includes a vocal line with the lyrics "glo - ri - fi - ca - - - - - mus te, glo - ri - fi - canus te," and a piano accompaniment. The piano part features a dense texture of sixteenth notes. A dynamic marking of *senza Str.* and the instruction *Viol. Solo* are present.

Musical score for measures 37-39. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with its complex rhythmic accompaniment. A watermark "Any-notes.com" is visible at the bottom right of the page.

E

any-notes.com

a - do -
senza Str.

ra - - mus te, glo - ri - fi - ca - - - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te, glo -

F

ri - fi - ca - - - - - mus te, lau -

da - - - - - mus te, lau -

Str. p

Viol. Solo

G

da - mus te, lau - da - - - - - mus te, lau -

any-notes.com

53 *Any-notes.com*

da - - - mus te, be-ne-di - cimus te, a-do-ra - mus te, glo -

55

ri - - - fi - ca - mus te, lau - - da-mus te, bene-di-ci-mus te, a - -

57

- do-ra - - - mus, glo - ri - fi - ca - mus te. [57]

59

61

Andante
2 Fl. 2 Ob. Bag. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Nº 6. CHOR.

Alla breve.

Sopran I, II.

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Alt.

Tenor.

Bass.

Alla breve.

Viol. I, Fl.,
Ob. I. col Sopr.

5

gi - mus ti - bi pro - pter magnam glo - riam tu - am.

ti - bi pro - pter magnam glo - riam tu - am.

pro - pter magnam glo - riam tu - am,

8

glo - riam tu - am, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

riam tu - am, gra - ti - as a - gi - mus

am, gra - ti - as a - gi - mus

gra - ti - as a - gi - mus ti - bi

Andante sostenuto

glo-riam tu - - am, pro - - - pter magnam glo - - - - - riam tu - - am,
 am, pro - - pter magnam glo - ri - am tu - am, gra - - - - -
 - - - - - riam tu - - am, propter magnam glo - riam tu - - am, gra -
 - pter magnam glo - - - - - riam tu - am, pro - - pter magnam

C

am, gra - - - - ti - as a - - - - gimus ti - bi pro - - pter magnam
 - - - ti - as a - - - - gimus ti - - - bi pro - pter magnam glo - - ri - am tu - -
 - - - ti - as a - - - - gimus ti - - bi, gra - - - - -
 glo - riam tu - am, Tromba gra - - - - - ti - as senza Tr.

glo - riam tu - am, gra - - - - ti - as a - - - - gimus ti - - bi,
 - am, gra - - - - ti - as a - - - - gi - mus ti - - - bi, gra - - - ti - as
 - - - ti - as a - - - - gimus ti - bi propter ma - gnam glo - - - riam tu - am, gra - - -
 a - - - - gimus ti - - bi pro - pter magnam glo - riam tu - am,
 e Tromba I.
 Tromba II.

35

Duy-natez como

gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam
 a - gi-mus ti - bi pro - pter magnam glo - ri-am tu - am,
 - ti-as a - gi-mus ti - bi a - gi-mus ti - bi pro - pter
 gra - ti-as a - gi-mus ti - bi pro -

e Tromba III.,
Timp.

39

glo - ri-am tu - am, pro - pter magnam gloriam tu - am, gra - ti-as
 ma - gnam glo - ri-am tu - am, pro - pter magnam glo - ri-am tu - am, gra - ti-as
 - pter magnam glo - ri-am tu - am, pro - pter magnam glo - ri-am tu - am,
 - pter magnam glo - ri-am tu - am, gra - ti-as pro - pter magnam glo - ri-am tu - am.

Trombe, Timp.

senza Tr.

43

am, pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.
 a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.
 - ti - as a - gi-mus ti - bi pro - pter ma - gnam glo - ri-am tu - am.
 - am pro - pter magnam glo - ri-am tu - am.

Harp

Nº 7. DUETT.

Fl. solo

Viol. I/II Va. Continuo

Flauto Solo.

Viol. con sord.

Flute Solo and Violins/Violas/Continuo part, measures 1-3. The music is in G major and 3/4 time. The flute part features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment.

Measures 4-6. The flute continues its melodic line, and the strings maintain their accompaniment. Measure 4 is marked with a '4' in a box.

Measures 7-9. The flute part includes a 'staccato' marking over a group of notes in measure 8. Measure 7 is marked with a '7' in a box.

Measures 10-12. The flute continues with a melodic line, and the strings provide accompaniment. Measure 10 is marked with a '10' in a box.

Measures 13-15. The flute part features a melodic line with some grace notes. Measure 13 is marked with a '13' in a box.

Vocal and piano part, measures 16-18. The Soprano and Tenor parts have the lyrics: "Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - - Do - mi - ne De - - - - us, rex coele - - - -". The piano accompaniment is marked with a 'p' (piano) dynamic. Measure 16 is marked with a '16' in a box.

19

Any-notes.com

ni-te Je - su Chri - ste al -
stis, De - us Pa - ter o -

senza Str.

22

tis - si - mel
mni - po - tens!

Fl. *f*
Vioi. *f*

25

Any-notes.com

A
Do - mine De - us rex coe - le -
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge -

p

28

stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens,
ni - te Je - su Chri - ste al - tis - si - me,

Any-notes.com

Buy-notes.com

Domine De - - - us, — rex coe - le - - -

Domine Fi - - - li — u - ni - ge -

C

- - - stis! Domine Fi - - - li

- - - ni - te! Do - mine De - - - us, — rex coe - le - - -

u - ni - ge - - - ni - te Je - - su Christe al -

- - - stis, De - us Pa - ter o -

Viol.

tis - - si - me, Do - - - - - mi - ne Fi - li,

mi - - po - tens, De - - - - - us Pa - ter, Do - -

Fl. senza Str.

Buy-notes.com

43

D

Amy-notes.com

Do - - - - - mine Fi - li u - ni-ge-nite Jesu Christe altis-si-me, Je - su
 - - - - - mine De - us, rex coelestis, Deus Pater omni-potens, De-us

47

E

Christe al-tis - si - me! — Domine De - -
 Pa-ter o-mni-po - tens! Do-mine
 Fl.

50

Amy-notes.com

- us, rex coe-le - stis, Do - - - mi-ne Fi-li u - ni - geni-te
 Fi - li u - ni-ge-ni-te, Do - - - mi-ne De-us, rex coe - lestis, De-us Pa - ter o -

53

F

Je - su Chri - ste al - tissime, Do - mi-ne Fi-li u - ni -
 mni-potens, o - mni - po - - tens, — Do - mi-ne De-us,

Amy-notes.com

ge-ni-te Je - - su Chri - ste al-tis-si-me, Je - su
 rex coe-le - stis, De - - us Pa - ter omni-potens, De -

Chri - ste al - tis - - si - me!
 - us Pa-ter omni - - po-tens!

tr
f
 Fl.
 Viol.

62

65

68

Any notes.com

71

74

G

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i,

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i,

Fl. Solo

p

77

Do - mi-ne De - - us, agnus De - i, a - - gnus De - - i,

Do - - mine De - - us, a - - gnus De - i, a - - gnus De - - i,

80

Fi - li-us Pa - tris,

Fi - li-us Pa - tris,

f

Tutti

H

Amy notes.com

Do - - mi-ne De - - us,
Do - - mi-ne De - - us,

a - - gnus De - i, Do - - mine De - - us, agnus De - - i,
a - - gnus De - i, Do - - mi-ne De - - us, agnus De - i,

I

Amy notes.com

a - - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - - tris, Do-mine De-us, agnus
a - - gnus De - - i, Fi-li-us Pa - - tris, Do-mine De-us, agnus

De-i, agnus De-i, Domi-ne Deus, a - gnus De - - i, Fi - li-us Pa - - tris! [87]
De-i, agnus De-i, Domi-ne Deus, a - gnus De-i, Fi - li-us Pa - - tris! [151]

senza Str.

Nº 8. CHOR.

Any-notes.com
2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo

Lento.

Sopr. II.

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-serere no-bis,

Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-rere

Lento.

7

tol-lis pec-ca-ta mun-di, mi-se-re-re

no-bis, mi-se-re-re

Qui tol-lis pec-ca-ta

11

mi-se-re-re no-bis, qui tol-lis pec-

no-bis, mi-se-re-re, qui

re no-bis, mi-se-re-re,

mun-di, mi-se-re-re no-bis,

long notes com

ca - - - - - ta mun - - di, mi - se - re - re
 tol - - lis pec - - ca - - - - - ta mun - - - - di,
 qui - - - - - tol - lis pec - ca - - - - - ta
 qui tol - lis pec - ca - - - - -

no - bis, mi - se - - re - - - - - re
 mi - se - - re - - - - - re
 mun - - - - di, mi - se - - re - re no - - - -
 - - - - ta mun - - di, mi - se - - re - - re no - - - -

no - bis, mi - se - re - - re, mi - se - - re - - - - re
 no - - - - bis, mi - se - re - re no - - - - bis, mi - se - re -
 bis, mi - se - re - - re no - - - - bis, mi - - se - re -
 bis, mi - se - re - - re, mi - - se - - re - - re no - - - -

B

Alleg. moder. cresc.

no - - - bis! Qui
 - re no - - - bis! Qui tol - lis pec -
 re no - - - bis! Qui tol - lis pec - ca - -
 bis! Qui tol - lis pec - - ca - - - ta

31

tol - lis pec - ca - - - ta mun - di, su -
 ca - - - ta mun - - - di, su - - sci -
 - ta mun - di, su - - sci - pe de - pre - ca - ti -
 mun - - di, su - - sci - pe de - pre - ca - ti -

35

- scipe de - pre - ca - ti - o - - - nem, de - pre - ca - - ti - - o - - - nem
 pe de - pre - ca - ti - o - - - nem no - - - stram, de - pre - ca - - ti -
 o - - - nem, su - - sci - pe de - pre - ca - - ti -
 o - - - nem no - - - stram, de - pre - ca - ti - o - - - nem

And. - notes. con.

no - - - stram, de - - - pre - ca - ti - o - - nem no -
 o - - - - nem, de - - - pre - ca - ti - o - - nem no - - - -
 o - - - - nem, de - - - pre - - ca - - - ti - o - - - nem
 de - - pre - - ca - - - ti - - o - - - - nem

C

stram, su - - - sci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - - - - - - nem
 stram, su - sci - - pe de - pre - ca - - - ti - - o - - - - - - - - - nem
 no - stram, su - sci - - pe, de - - pre - - ca - - ti - o - - nem
 no - stram, su - - - sci - pe de - pre - - ca - - ti - o - - nem

no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - - - - - - - - nem no - stram.
 no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - - - - - - - - nem no - stram.
 no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - - - - - - - - nem no - stram.
 no - - - stram, de - pre - ca - - ti - o - - - - - - - - - nem no - stram.

tr

Nº 9. ARIE.

Amy-notes.com

Ob. d'amore

Viol. I/II Va. Continuo

Oboe d'amore

Alt.

Qui se - - - des ad dextram Patris, qui

se - - - des ad dex-tram Pa-tris, ad

Aug. notes.com

dex - - - tram Pa - - - tris, mi - se - re - re no - bis!

31

36

40

Aug. notes.com

Qui

44

B

se - - - des ad dextram Patris, mi -

Ob.

pp *pr*

48

- - se - re - - re nobis, qui se -

Aug. notes.com

And. sostenuto

- des ad dextram Pa - tris, mi - - - se - re - re

pp p

no - - bis,

f Tutti p f

C

mi - - se - re -

p

- re nobis, mi - - se - re - re no - - bis, qui se -

tr

Adagio. (Tempo I.)

- des ad dextram Patris, mi - - se - re - re no - - bis, qui se -

tr pp p pp

Viol. I.

60 76 *buy-notes.com* D

des ad textram

80

Pa - - tris, mi - - se - re - - re no - - bis! [87]

83

Nº 10. ARIE.

Corno da caccia, 2 Fag.
Continuo

Corno da caccia. *tr*

5

9

13 Bass. Amy-notes.com

Quo - - ni - - am tu so - - lus san - ctus, tu so - lus

p senza Str.

18

sanctus, tu so - - lus Do - - mi-nus, tu solus san - - ctus, tu solus Do - -

Corno *tr*

23

- - - - - minus, tu so - -

27

- lus, so-lus Do-mi - nus, tu so - lus sanctus, tu so - lus

32

Dominus, quo - ni - am tu - - so - lus san - ctus,

senza Corno *tr*

37

Copy-notes.com

tu so-lus san - ctus, tu so-lus Do - - - minus,

Corno

41

tu so - - - lus, solus san - - - ctus, tu so-lus Do-mi-

45

nus,

Corno

Copy-notes.com

50

tu so-lus al -

C

54

tis-si - mus, Je - - - su Chri - ste, tu, tu so - lus al -

Copy-notes.com

58

Avery-notes.com

tissimus, tu so-lus al - - tis-si-mus Je - su Chri - ste,

63

Je - - - su Chri - ste, Je - - - su Chri - ste;

68

72

D

tu so-lus al -

76

tis - si - mus, Je - - - su Chri - ste, - tu, tu so - lus al -

80

Andante moderato

tis-si-mus, tu so - - lus al - - tis - si - mus Je - - - su

84

Chri - ste, Je - - - - - su Chri - ste, Je - -

88

- su Chri - ste; **E** quo - ni - am tu so - - - - - lus

93

san - ctus, tu so - - - - - lus, tu so - - - - - lus Do - mi - nus,

Corno

98

tu so-lus san - - ctus, tu so-lus Do - - - - -

102

Organo
 - minus, tu so - lus al - tis - si -

106

mus, Je - su Chri - - ste, so - lus Do -

110

- minus, tu so -

114

lus al - tis - - si - mus Je - su Chri - ste. [109]

Tutti

119

124

Nº 11. CHOR.

Vivace.
notes.com

Sopr. I. Cum san-cto spi-ri-

Sopr. II. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Alt. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Ten. Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris,

Bass. In glo-ri-a De-i Pa-tris,

Vivace.
Fl., Ob.
3 Trombe
Timp.

4

tu in glo-ri-a De-i Pa-

in glo-ri-a De-i Pa-

tu in glo-ri-a De-i Pa-

in glo-ri-a De-i Pa-

in glo-ri-a De-i Pa-

8

- tris, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

- tris,

tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris, in glo-ri-a De-i

tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris,

- tris, cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a De-i

Viol.

Abby notes.com

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - - -
 eum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - -
 Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - - -
 eum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - - - - -

FL, Ob.

Abby notes.com

- - - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 - - - - - tris, in glo - - ri - a
 - - - - - tris,
 - - - - - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris,
 - - - - - tris, cum san - cto spi - ri - - tu,

A

De - i Pa - - - - - tris, in glo -
 De - i Pa - - - - - tris, in glo -
 in glo - - ri - a De - i Pa - - - - - tris, in glo -
 in glo - - ri - a De - i Pa - - - - - tris, in glo -
 cum san - cto spi - ri - tu in glo -

Abby notes.com

Copy - notes.com

ri-a De-i
ri-a De-i
ri-a De-i
ri-a De-i
ri-a De-i

Trombe

Pa - tris, in
Pa - tris, in
Pa - tris, in
Pa - tris, in
Pa - tris, in

B
glo - ri-a De-i
glo - ri-a De-i
glo - ri-a De-i
glo - ri-a De-i

C

Andante con

ri-a De - - i Pa - - tris, A - - men.

ri-a De-i Pa - - tris, A - - men.

Pa - tris, De - - i Pa - tris, A - - - men.

Pa - tris, De - - i Pa - - tris, A - - men. Cum sancto spi - - ri - tu in

ri-a De - - i Pa - - tris, A - - men.

senza Str.

39

Cum san-cto spi - - ri - tu in

glo - - ri-a De-i Patris, A-men, A -

44

glo - - ri-a De-i Pa-tris, A - men, A -

Andante

D

long-notes.com

Cum san-cto spi - - - ri - tu in glo - - -

- - - men, A -

- - - men, cum san-cto spi - - - ri - tu in glo -

52

- - - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

Cum san-cto spi - - - ri - tu in glo -

- - - men, cum san-cto spi -

- - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A -

Cum san-cto spi - - - ri - tu in

56

ri - a De - i Pa - - - tris, A - - - men, A -

- - - ri - tu in glo - - - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men, A - - - men,

- - - men, A - men, A -

glo - - - ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -

Альфия Зыкова

Allegro moderato

- men, A - - - - -
 - men, A - - - - -
 A - - - - - men, in glo - - - - - ri - a De - i Pa - - - - -
 - men, in glo - ri - a De - i

- - - - - men, A - - - - - men,
 - - - - - men, A - - - - - men,
 - - - - - tris, A - - - - - men,
 Pa - - - - - tris, A - - - - - men,
 - - - - - men, A - - - - - men,
 Fl., Ob.

E

A - - - - - men,
 A - - - - - men,
 A - - - - - men,
 A - - - - - men,
 A - - - - - men,
 A - - - - - men,
 A - - - - - men,

any notes.com

cum san - eto spi - ri - tu,
 cum san - eto spi - ri - tu,
 cum san - eto spi - ri - tu,
 cum san - eto spi - ri - tu,
 cum san - eto spi - ri - tu,

Trombe

A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -
 A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -
 A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - -
 A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in
 A - - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

Trombe

- - - ri - a De - i Pa - - -
 - - - ri - a De - i Pa - - -
 - - - ri - a De - i Pa - - -
 glo - ri - a De - - - i Pa - - -
 glo - ri - a De - - - i Pa - - -

any notes.com

Any notes.com

- tris, cum san - eto

- tris, in glo - ri - a De - i Pa -

- tris, in glo - ri - a De - i Pa -

- tris, in glo - ri - a De - i Pa -

- tris, in glo - ri - a De - i Pa -

81

F

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

tris,

tris,

tris,

tris,

tris,

Fl., Ob.

85

A - men, A -

cum san - eto spi - ri - tu in glo -

cum san - eto spi - ri - tu in glo

cum san - eto spi - ri - tu,

cum san - eto spi - ri - tu in glo -

G

Allegretto moderato

men, cum san-cto spi-ri -
 ri-a De-i Pa - tris, cum san-cto spi-ri - tu in glo -
 ri-a De - i Pa-tris, A - men, A -
 cum san-cto spi - ri - tu in
 ri-a De-i Pa - tris, De - i Pa - tris, cum san-cto spi-ri - tu,

92

tu in glo - ri-a De - i Pa-tris, A - men,
 - ri-a De - i Pa - tris, - tris,
 glo - ri-a De - i Pa-tris,

95

H

cum san-cto spi - ri - tu in glo - ri-a De - i
 A - men, cum san - eto spi - ri - tu in glo -
 men, cum san - eto spi-ri - tu in glo -
 A - men, A - cum san - eto spi - ri - tu,
 cum san - eto spi - ri - tu,

Allegretto con

Pa - tris, cum sancto spi - ri - tu in glo -
 ri - a De - i Pa - tris, A - men, A -
 ri - a De - i Pa - tris, A - men. A - - - men, cum sancto spi -
 - men. A -
 cum san - cto spi - ri - tu in

102

- ri - a De - i Pa - tris, A -
 - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - - men,
 - men, A - - - men,
 glo - - - ri - a De - i Pa - tris,

105

I

men, in glo - - - ri - a De - i Pa - tris, A - men, in glo -
 men, in glo -
 A - - - men, A -
 A - - - men, A - - - men, A -
 A - men, cum san - cto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris,

Allegretto con

- ri-a De-i Pa-tris, A - - - - - men,
 - ri-a De-i Pa - - tris, A-men, A - men,
 - men, A - - men, A-men, A - men, A - men,
 - men, A - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,
 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men,

Trombe

in glo-ri-a De-i Pa - - - - -
 in glo-ri-a De-i Pa - - - - -
 in glo-ri-a De-i Pa - - - - -
 in glo-ri-a De-i Pa - - - - -
 in glo-ri-a De-i Pa - - - - -

tris, in glo - - - - -
 tris, in glo - ri - a De - - - - - i Pa - - - - -
 tris, in glo - - - - -
 tris, in glo - - - - -
 tris, in glo - - - - -

K

Allegro moderato

- tris, A - - - men, A - - - men, in
ri - a De - i Pa -

122

ri - a De - - - i Pa - - - tris, A - - -
glo - ri - a De - - - i Pa - - - tris, A - - -
ri - a De - - - i Pa - - - tris, A - - - men,
- tris, in glo - ri - a De - - i Pa - -
ri - a De - i Pa - tris, A -

Tromba I.

Tutti

125

- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men!
- men, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men!
A - - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men!
- tris, De - i Pa - tris, A - men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men!
- men, in glo - ri - a De - i Pa - tris, A - - men!

Allegro moderato

Nº 12. CHOR.

Viol. I/II Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Cre - - - do in u - - - num

senza Str.

4

Cre - - - do in

De - - - um, in u - num De - - - um, in u - - num De - - - um, in u - - num

Cre - - - do in u - - - num De - - - um, in

8

Cre - - - do in u - - - num

u - - num De - - um, cre - - do in u - - - num De -

De - - - um, in u - - - num De - - - um, in u - num De -

unum De - - um, in unum De - - - um, in u - num De - - -

A

Any notes any

De - - - um, in u-num De - - - um, in u - - num De - um, cre - - - do,
 Cre - - - do in u - - - num De - - um, in
 um, in u-num De - - - um, in u - num De - - - um, in u -
 um, cre - - - do in u-num De - - um, in u - num De -
 - - um, cre - - do in u-num De - - - - um,

Viol. I.

16

cre - do in unum De - - um, in u - num De - - -
 unum De - - - um, in unum De - - - um, in u - num De - - um,
 - - num De - - - um, cre - - do in
 um, ere - - - do
 in u - num De - - - um, cre - - do in unum De -

Viol. II.

20

B

um, cre - - - do in unum De - um, in unum De - - um,
 in u - - num De - - - um,
 u - - - num De - - um, cre - - - do in u - -
 in u - - - num De - - - um, in u-num De - - um, in u -
 um, cre - - do, cre - - do in u-num De - um,

Andante

cre - - - do in
 cre - - - do in u - - num De - -
 num De - - um, in u-num De - um, in u - num De - - um, in u -
 - num De - um, in u - - - num De - - - um, cre - do in
 cre - - - do in u - num De - - um, cre - do in u - - - uum,

C

u - - num De - - um, cre - - - do in u-num De - - um, cre - - do in
 um, in unum De - um, cre - - - do in unum De - - - um, in
 - - num De - - - um, in u - - num De - um, cre -
 u - - num De - - um, in u - num De - - - um, in u - num De - -
 - in u - - - num De - - um, in u-num De - - - - - um,

Viol. II. Viol. I.

u-num De - - - um, in u-num De - - - um, cre - -
 u - - num De - - - um, in u - - num De - - um, cre - - -
 - do in u - - - num De - um, cre - - - -
 um, cre - - - do in u - num De - - um,
 cre - - -

Allegretto moderato

do in u - - - num De - - - um,
do in u - - - num De - - - um,
do in u - - - num De - - - um,
cre - - - do in u - - - num De - - - um, cre - - -
do in u - - -

in u - num De - - - um, cre - - do in u - num
cre - - do, cre - do in u - - num De - - um, in
cre - - do in u - num De - um, in u - num
do, cre - - do in u - num De - - - um, in u - num
- num De - - - um, in u -

De - um, cre - - do in u - - - num De - - - um.
u - num De - - um, cre - - do in u - num De - - - um.
De - - - um, cre - - do in u - num De - - - um.
De - - um, cre - - do, cre - do in u - num De - - - um.
- num, in u - - - num, in u - - - num De - - - um.

Nº 13. CHOR.

2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I. II.

Cre - do in u - num De - um,

Alt.

Cre - do in u - num De - um,

Ten.

Cre - do in u - num De - um,

Bass.

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

Ob., Viol.

6

cre - do in u - num De - um, cre - do

cre - do in u - num De - um, cre - do

cre - do Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et

rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem coe -

11

in u - num De - um, **E**

Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - ctorem coe - li et ter - rae, fa - cto - rem

ter - rae, fa - cto - rem coe - li et ter - rae, vi - si - bi -

li et ter - rae, vi - si - bi - lium o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um,

17

Andante moderato

Pa - - trem o - mni - po - ten - - tem, fa - cto - rem coe - li et ter - - rae, fa -
 coe - - li et ter - rae, fa - cto - - - - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - -
 - - li - um o - mni - um, vi - si - bi - - - lium o - - - mni - um et in vi - si - bi - li - um, fa - cto -

Pa - trem o - mni - po - ten - -

23

F

cto - - - - rem coe - li et ter - rae, fa - cto - - - - rem coe - -
 - rem coe - - - li et ter - rae, vi - si - bi - - - lium o - - - mni - um et
 - rem coe - - - li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o - - - mni - um et

tem, fa - cto - rem coe - - li et ter - - - rae, fa - cto - - - - rem coe -

29

- li et ter - rae, vi - si - bi - - lium o - - - - -
 in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - - - - - rem coe - - - - li et ter -
 in - vi - si - bi - li - um, fa - cto - rem, fa - cto - - - - rem coe - - li et ter - rae,
 li et ter - rae, fa - cto - - - - rem coe - - - - li et ter - rae, vi - si -

Tromba

Buy-notes.com

- mni-um et in - - vi-si-bi - - li-um, Pa-trem o-mni-po-ten- -
 rae, vi - - si - bi-lium o - mni-um et in-vi - si - bi - - li - um;
 vi - si - bi - li - um o - - mni - um et in-vi-si-bi - - li - um;
 bi - li - um o - - mni-um et in - vi-si-bi - li - um, et in - - vi-si-bi-li-um;

Buy-notes.com

tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - rae, fa - cto - - - rem coe -
 Pa - trem, Pa-trem o - mni-po-ten - - tem, fa-cto-rem coe - li et
 cre - do in u - num De-um,
 cre - do in u - num De-um,

Buy-notes.com

li et ter - - rae, fa - cto - - - rem coe - - li et ter - - rae, vi - - si -
 ter - - - rae, fa - cto - - - rem coe - li et ter - - rae, vi -
 Patrem o - mni-po-ten - - tem, fa-cto-rem coe - li et ter - - - rae, fa -
 cre - - do in u - num De-um, Patrem o - mni-po-ten - -
 senza Tromba

ter - - rae, vi-si - bi - - li-um o - mni - um et in - vi - - si -
 ter - - rae, vi-si - bi - li-um o - mni - um et
 li et ter - - rae, vi-si - bi - - li-um o - mni -
 bi - - li - - um, vi-si - bi - -

73

bi - li - um, et in - vi - - si - bi - li - um, vi-si - bi - li - um, et in-vi-si-bi - li -
 in - vi - - si - bi - li - um, vi-si - bi - - li-um, o - - -
 um et in-vi-si - bi - li - um, et in - vi - - si - - bi - li - um, vi-si - bi - - li -
 - lium o - mni - um, et in - - vi-si - bi - lium

78

um, vi-si-bi-lium o - - - mni - um et in-vi-si - bi - - li - - um.
 - - - mni-um et in-vi-si-bi - li - um.
 um o - - - mni - um et in-vi-si-bi - - li - - um.
 o - - - mni-um et in-vi-si - bi - - li - - um.



Nº 14. DUETT. *)

Andante.

Viol. Ob. d'am.

Viol. Ob. d'am.

4

8

Sopr.

Alt.

Et in u-num, in unum Do -

Et in unum, in unum Do -

senza Str. Viol.

p

12

- mi-num Je -

- mi-num Je -

Ob.

15

- sum Chri-stum, Je - sum, Je - sum Chri - stum, Fi - li-um De-i u - ni -

- - - sum Chri-stum, Je - sum, Je-sum Chri - stum, senza Ob.

Viol. I.

*) Variante s. S. 161

Adagio moderato con

ge-ni-tum, et in u-num Do - - - mi-num

Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum, et in u-num Do - - - minum

Viol. II.

B

Je - - sum Christum, Je - - - sum Christum, et in u-num Do - -

Je - - sum Christum, Je - - - sum Christum, et in u-num

- mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri-stum, Fi - -

Do - - - mi-num, in u-num Do - - - mi-num Je - sum Chri - stum,

- - li-um De - - - i u-ni-ge - - - ni-tum;

Fi - - - li-um De - - - i u-ni-ge-ni - tum;

Ob.

29

long notes.com

Musical score for measures 29-32, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes in both hands.

33

C

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum,

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - Viol.

senza Str.

Musical score for measures 33-35. It includes vocal lines and piano accompaniment. A common time signature 'C' is indicated above the first vocal staff. The piano part includes the instruction 'senza Str.' (without strings).

36

et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - tum an-te o - - -

- - tum, et ex Pa-tre, ex Pa-tre na - - - tum an-te o - - -

tr

Viol.

senza Str.

Musical score for measures 36-38. It includes vocal lines and piano accompaniment. Trills are marked with 'tr' above the notes. The piano part includes the instruction 'senza Str.' (without strings).

39

- mni-a sae - - - cu-la an-te o - mni-a sae - - - cu -

- - - mni - a sae - - - cu-la, an-te o-mni-a sae-cu-

Musical score for measures 39-42. It includes vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines.

long notes.com

la;

la;

Ob.

Tutti

46

D

De-um de De-o,

De-um de De-o,

senza Str.

49

lu-men de lu - - mi-ne, De - um ve-rum, de De-o ve - -

lumèn de lu - - mi - ne, De - um verum, de De-o ve - - ro ge-ni-

Viol.

52

- - ro ge-ni-tum, non fa - - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - -

tum, non fa - - ctum, con-sub-stan-ti - a - lem Pa - - - tri, per quem

E

- tri, per quem o-mni-a fa-cta sunt, De - um ve-rum de De - o ve - ro,
 o-mni-a fa - - - - - eta - sunt, De - um ve-rum de De - o ve - ro,

58

de De - - o ve - - - ro, per quem o - - - mni-a fa - eta,
 de De - - o ve - - - ro, per quem o - - - mni-a fa -

62

F

fa - - eta sunt; qui propter nos ho - - mi -
 - - eta sunt; qui propter nos ho - - mi - nes

Ob.

66

nes et pro-pter no-stram sa - lu - tem, propter no - - stram sa -
 et propter no-stram sa - lu - tem, pro - pter no - - stram sa - lu - - tem de -

Any-notes.com **G**

lu - tem de - scen - dit de coe - lis, qui propter nos et propter nostram sa -
 scen - dit de coe - lis, qui propter nos et propter no - stram sa - lu - tem de -

lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit, de - scen - dit de coe - - - lis,
 scen - dit de coe - lis, qui propter nos de - scen - dit de coe - lis,

et qui propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis. [♯]
 propter nostram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - - - lis. [♯]

Nº 15. CHOR.

Amy-notes.com
Viol. I/II Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Et in - car -

Et in - car - na - - tus

Viol. I. II.

6

Et in - car - na - - tus est, in - car - na - - tus est de

na - - - tus est, in - car - na - - tus est de

est, in - car - na - - tus est, in - car - na - - tus est de

Et in - car - na - - tus est, in - car - na - tus est

Et in - car - na - - tus est de

11

spi - - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a vir - - gi -

spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a vir - - gi -

spi - ri tu san - - cto ex Ma - ri - - a

de spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a

spi - ri - tu san - - cto ex Ma - ri - - a

long notes con

ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 ne, ex Ma - ri - a Ma - ri - a vir - gi - ne,
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,
 vir - gi - ne, ex Ma - ri - a vir - gi - ne,

A

et in - car -
 et in - car - na - tus
 et in - car - na - tus
 et in - car - na - tus est, in - car - na - tus

na - tus est de spi - ri - tu san -
 est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -
 est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -
 est, in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -
 et in - car - na - tus est de spi - ri - tu san -

B

eto ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne, ex Ma - ri -
 eto ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - a, ex Ma - ri -
 eto ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - a, Ma - ri -
 eto ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - a
 eto ex Ma - ri - - a vir - - gi - ne, ex Ma - ri - - a

38

- a vir - gi - ne, et ho - - mo fa - - ctus
 - a vir - gi - ne, et ho - - mo
 a vir - gi - ne, et ho - - mo fa -
 vir - - gi - ne, et ho - -
 vir - - gi - ne, et ho - - mo fa - -

44

est, et ho - mo fa - - ctus est.
 fa - ctus est, et ho - mo, ho - mo fa - - ctus est.
 - - ctus est, et ho - - mo, ho - - mo fa - - ctus est.
 mo, ho - - mo fa - ctus est.
 ctus est, ho - - mo fa - - ctus est.

Nº 16. CHOR.

2 Fl. Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. II.

Alt.

Ten.

Bass.

Fl.

Viol.

Viol.

Cru - ci -

6

fi - xus,

Cru - ci - - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus,

eru - ci - fi - xus,

Cru - ci - fi - xus,

eru - ci -

12

A

eru - ci - fi - - xus e - ti - am pro no - - bis,

eru - ci - fi - xus,

eru - ci - fi - - xus e - - ti - am pro -

eru - ci - fi - -

fi - xus,

eru - ci - fi - - xus,

B

Any notes can

eru - ci - fi - xus e - - - ti - am pro - no - bis,
 no - bis, e - - - ti - am pro no - - - bis sub
 - sus e - - ti - am pro no - bis e - -
 eru - ci - fi - xus e - - ti - am pro no - - - bis

C

no - - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - -
 Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - -
 - ti - am pro - no - - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - -
 sub Pon - ti - o Pi - la - - to, pas - -

- sus et se - pul - - tus est, pas - - sus et se - pul - tus
 - sus et se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - tus
 sus, pas - - sus et se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - - tus
 - sus et se - pul - tus est, pas - - sus et se - pul - - tus

D

est; cru - - - ci - fi - xus e - ti - am pro - - no - - bis

est; cru - - - ci - fi - - - xus e - ti - am pro

est; cru - - - ci - fi - - - xus

est; cru - - - ci -

[42]

sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - - - sus et

no - bis sub Pon - ti - o Pi - la - - - to, pas - sus et se - pul - tus,

e - ti - am pro no - bis, pas - sus et se -

fi - xus e - ti - am pro no - - bis, pas - sus

[48]

E

se - pul - tus est, se - pul - - tus est, se - pul - - tus est.

se - pul - tus est, pas - - - sus et se - pul - - tus est.

pul - tus est, se - pul - - tus, se - pul - - tus est.

et se - pul - tus est, se - pul - - tus est, et se - pul - - tus est.

Nº 17. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.
Et re - sur - re - - xit, re - sur - re - - xit,

Sopr. II.
Et re - sur - re - - xit, re - sur - re - - xit,

Alt.
Et re - sur - re - - xit, re - - sur - re - - xit,

Ten.
Et re - sur - re - - xit, re - - sur - re - - xit,

Bass.
Et re - sur - re - - xit, re - - sur - re - - xit,

Amy-notes.com

4

8

Alt. A

Ten. et re-sur-re - - -

Bass. et re-sur-

Viol. Viola

Музыкальный мир

Sopr. I.

et re-sur-re - - - xit, re-sur-

Sopr. II.

et re-sur-re - - - xit, re-sur-re - - - xit, re-sur-

- xit, re-sur-re - - - xit, re-sur-

re - - - xit, re-sur-re - - - xit, re-sur-

- xit, re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re - - - xit, re-sur-

Tutti

re - - - xit ter - - - ti - a di - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - xit ter - - - ti - a di - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - xit ter - - ti - a di - e, et re-sur-re - - xit ter-ti-a

re - - - xit ter - - ti - a di - e, re - sur - re - - xit ter-ti-a

re - - - xit - ter - - ti - a di - e, et re-sur-re - - xit ter-ti-a

Any-notes.com

20 Any-notes.com

B

di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-

di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-

di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-

di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-

di-e, et re-sur-re-xit, re-sur-re-xit, et re-sur-re-xit, re-sur-

Fl., Ob.

24

re-xit, re-sur-re-

re-xit, re-sur-re-

re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, re-sur-

re-xit, re-sur-re-xit ter-ti-a dt-e, re-sur-

re-xit, et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, ter-ti-a di-e, re-sur-

re - - - xit ter - - ti-a

re - - - xit, re-sur - re - - xit, re - - sur-re - - xit ter - ti - a

re - xit, re - sur - re-xit, ter-ti - a - di - - e, re-sur-re-xit ter-ti-a

re - - - xit, re-sur - re - - xit ter - - ti - a - di - - e, re-sur -

- - xit se - cun - dum scri - ptu - - ras;

di - e se - cun - dum scri - ptu - - ras;

di - e se - cun - dum scri - ptu - - ras;

di - e se - cun - dum scri - ptu - - ras;

re - xit se - cun - dum scri - ptu - - ras;

Fl., Ob., Viol.

40

Any-note.com

Musical score for measures 40-43, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both the treble and bass staves. A triplet of eighth notes is marked in measure 41.

44

Musical score for measures 44-47, piano accompaniment. The texture continues with dense sixteenth-note patterns. A triplet of eighth notes is marked in measure 45.

48

C

et a - - scen - - - dit in
 et a - - scen - dit in
 et a - scen - - dit in coe -
 et a - scen - dit in coe -
 et a - - scen - dit in coe -
 et a - - scen - dit in coe -

Tromba I.

Musical score for measures 48-51, vocal and instrumental parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics. The piano accompaniment continues. A **C** time signature change is indicated. A *Tromba I.* part is introduced. A *Fl.* part is also indicated.

52

coe - lum, se - det ad dex - - - teram De - i Pa - - tris, ad dextram De - - - i Pa -
 coe - - lum, se - det ad dex - te - ram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - - i Pa -
 - - lum, - se - det ad dex - te - ram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - - i Pa -
 - - lum, se - det ad dex - tram De - - i Pa - - tris, ad dextram De - - - i Pa -
 - - lum, se - det ad dex - - tram De - i Pa - - tris, ad dex - - - tram De - i Pa -

Ob. *Viol.*

Musical score for measures 52-55, vocal and instrumental parts. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment continues. *Ob.* and *Viol.* parts are introduced. A triplet of eighth notes is marked in measure 53.

D

tr^{is}, a - scen - - dit, ascen-dit in
 tr^{is}, a-scendit, a - scen-dit in
 tr^{is}, a - scen-dit in
 tr^{is}, a - scendit in coelum, a - scen-dit in
 tr^{is}, a - scen - - dit in

Trombe

60

coe-lum, a - - scen - - dit in coe-lum, se - - det ad
 coe - - lum, a - scen - - dit in coe - - lum, se - - det ad
 coe - lum, a - scen - - dit in coe - - lum, se - - det,
 coe - - lum. a - scen - - dit in coe lum, se -
 coe - - lum, a - scen - - dit in coe - - lum, se - - det ad

Fl. *Ob.*

64

dex-te-ram De-i Pa - - tris;
 dex - - - tram De-i Pa - - tris;
 se - - det ad dextram De-i Pa - - tris;
 - det ad dex - - - tram De-i Pa - - tris;
 dextram De-i Pa - tris, De - - i Pa - - tris;

Fl., Ob., Viol.

68

sony-notes.com

72

E Bass.

et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Str. da corde

76

glo - ri - a, ven - tu - rus est cum glo - - - ri - a, cum glo - ri - a, ju - di - ca - -

80

- - - re vi - vos - et mor - - - tu - os, ju - - di - ca - - re

84

F

eu - jus re - gni non e - rit

eu - jus re - gni non e - rit

eu - jus re - - gni non e - rit

eu - jus re - - gni non e - rit

vi - vos et mor - tu - os, vi - vos et mor - tu - os; eu - jus re - - gni non e - rit

Trombe

Tutti

sony-notes.com

Any-notes.com

fi - - nis,
fi - - nis,
fi - - nis,
fi - - nis,
fi - - nis,

cu - jus
cu - jus re - gni non e - rit
cu - jus re - gni non e - rit
cu - jus re - gni non e - rit
cu - jus re - gni non e - rit

Trombe
Fl., Ob.

G

cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus
re - gni, cu - jus re - gni non e - rit fi - nis, cu - jus
- gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus
- gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - nis, eu - jus
fi - nis, non e - rit fi - nis, cu - jus re - gni, non e - rit fi - nis, cu - jus

Fl.
Tutti

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni, cu-jus

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

Trombe

-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus

re-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-

-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit

-gni non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

re-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, fi-nis.

-gni non e-rit fi-nis, fi-nis.

-gni non e-rit fi-nis, non e-rit fi-nis, fi-nis.

fi-nis, non e-rit fi-nis, cu-jus re-gni non e-rit fi-nis.

Fl., Ob., Viol.

Allegretto

Tromba

Tromba I. II.

Tutti

Nº 18. ARIE.

2 Ob. d'amore Continuo

Oboi d'amore.

13

Bass.



Et in Spi-ri-tum sanctum Do-minum et vi - vi - fi - can - - - tem,

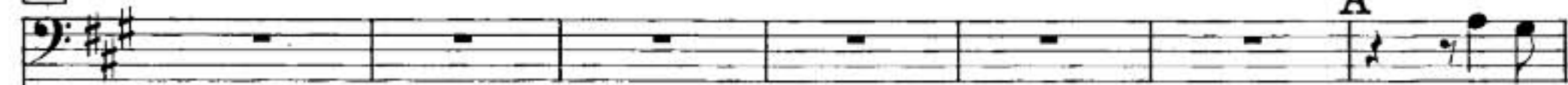
senza Ob.

Ob.



19

A



et in

26



Spi-ritum, sanctum Dominum et vi - vi - fi - can - tem, vi-vi-fi - can-tem, Spiritum



32

B



sanctum, Spiritum sanctum vi-vi-fi - cantem, vi-vi-fi - cantem Do-mi - num, qui ex Pa-tre Fi - li -



38



o - - - - que proce - - - - dit, ex Pa-tre



Andante

Fi - li - o - que pro - ce - dit, qui ex Pa - ^{tr} - tre Fi - li - o - - - que proce - - dit;

C

qui cum Pa - - -

Andante

- tre et Fi - li - o simul a - do - ra - tur, a - do - ra -

- - - - - tur et con - glo - ri - fi - ca - - - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca - -

D

tur; qui lo - cutus est per Pro -

81

Aug-mentar con
phe - tas, lo - cutus est per Pro-phetas, per Pro-phetas lo-cu - tus est, lo-cu - tus

87

est per Prophe - - - tas, lo - cu-tus est, per Pro - phe - - tas, per Pro-phe - - tas.

93

Et u-nam sanctam catho-li-cam et a-po-sto-li - cam ec-cle - - si-am,
senza Ob. Ob.

99

E
et unam

106

sanctam catho-li-cam et a-po-sto-li - cam ec-cle - si - am, et u-nam sanctam

ca-tho - - - - - li.

cam et a - po - sto - li - cam ec - cle - - - - - si -

F

am, u - - - - nam san - - ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li - cam eccle - - -

- sian, unam san - - ctam ca-tholicam et a-po - sto - senza Ob. - - - - - li - cam eccle-si -

am. [⊕] Ob.

am. [⊕] Ob.

Continuo

Sopr. I.

Sopr. II.

Alt.

Tenor.

Bass.

senza Str.

Con -

8

sma, u - num ba - - pti - - sma, u - - num ba - ptisma, u - - num ba -

pti - - sma, con - fi - te - or u - - num ba - ptisma, u - num ba -

or u - num ba - - pti - - sma, u - num, u - num ba - pti -

- te - or u - - num ba - - pti - sma, u - num ba - pti - - sma, u -

fi - te - or, confi - - te - or unum ba - pti - - sma, u - num ba -

15

A

pti - - sma

pti - - sma

in re - mis - si - o -

- sma

in re - missi.o - - nem pecca - to - -

num ba - pti - sma in re - missi.o - - nem, pecca - to - - rum, in re - missi.o - nem

pti - - sma

And. molto rit.

in re - missi - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, in re - missi - onem pec - - ca -
 - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, in re - missi - onem pec - - ca - to - - - - -
 rum, in re - missi - onem pec - - ca - to - - - - - rum, in re - missi - onem pec - ca -
 pec - - ca - to - - - - - rum, in re - missi - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - -

in re - missi - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, in re -

29

B

to - - - - - rum, con - fi - te - or, con - fi - - - - te - or u -
 - - - - - rum, in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum,
 to - - - - - rum, pec - ca - to - rum, in re - missi - o -
 - - - - - rum, pec - ca - to - rum, con - fi - te -
 mis - si - o - nem pec - - ca - to - - - - - rum,

36

num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, pec - ca -
 con - fi - - - - te - or, con - fi - - - - te - or u - num ba - pti - sma, con -
 - - - - - nem, pec - ca - to - - - - - rum, con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma, u - num ba - pti - sma
 or, con - fi - - - - te - or u - num ba - pti - sma, u - num bap - ti - sma, con -
 con - fi - - - - te - or, con - fi -

C

mf molto cresc

to - - - rum, in re - mis - si - o - - - nem pecca - to - rum, con - fi - - - te -
 fi - - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - - - te - or unum ba - pti - sma,
 in re - mis - si - o - nem pecca - to - rum, con - fi - - - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - -
 fi - - te - or, con - fi - - - te - or u - - num ba - pti - sma con -
 - te - - or u - - - num ba - pti - - - sma in re - mis - si - o - - nem pecca -

50

or, con - fi - - te - or, con - fi - - - te - - or u - - - num ba -
 con - fi - - - te - or, con - fi - te - or u - num ba - pti - sma, con - fi - - - te -
 - nem pecca - to - - - rum, pecca - to - - rum, con - fi - - - te - or, con - fi - -
 fi - - te - or, con - fi - - - te - or u - num ba - pti - - - sma,
 to - - - rum, in re - mis - si - o - - - nem pecca - to - - - rum,

57

D

pti - - - sma, con - fi - - - te - or u - num ba - pti - sma in re -
 or, con - fi - - - te - - or, con - fi - - - te - or u - - - num ba - pti - sma
 - - - te - - or, in re - mis - si - o - - - nem pecca - to - - - rum, in re - mis - si -
 con - fi - - - te - or, con - fi - - - te - - or unum ba - pti - sma in re -
 con - fi - - - te - or, con - fi - - - te - - or unum ba - pti - sma in re - mis - si - o - -

mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, in re -
 in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - - - - - torum, pec - ca - - - - - rum,
 o - - - - - nem pec - - - - - torum, pec - ca - to - - - - - rum, in re -
 mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - rum, pec - ca - to - - - - - rum,
 - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum,

Musnotes.com

mis - si - o - - - - - nem pec - ca - - - - - rum, in re - mis - si - o - - - - - nem pecca -
 in re - mis - si - o - - - - - nem pec - ca - to - - - - - rum, con - fi - - - - - te - or
 mis - si - o - - - - - nem pec - - - - - ca - to - - - - - rum, con - - - - - fi - - - - - te -
 in re - missi - o - - - - - nem pec - ca - - - - - rum, in re -
 con - - - - - fi - - - - - te - - - - - or

E

to - - - - - rum, pec - - - - - ca - to - - - - - rum, con - fi - - - - - te -
 u - num ba - pti - - sma, con - fi - - - - - te - or unum ba - pti - sma, con - fi -
 or u - - num ba - - pti - - - - sma in re -
 mis - si - o - - - - - nem pecca - to - rum, in re - mis - - - - - si - onem pec - ca -
 u - - num ba - - pti - - - - sma in re - mis - si -

Musnotes.com

Andante

or, con-fi - - - te - - - or u - - - num ba - pti-sma in re-mis-si -
 - - te - or, con - fi - te - - or u - - - num ba - pti - - - sma, con -
 mis - si - - o - - nem pec - ca - - to - - - rum, con -
 to - - - rum, in - re - - mis-si-o - - - nem pecca - to - - - rum,
 o - - - nem pec - ca - - to - - - rum, in re -

o - - - - nem pec - - - ca - to - rum, in re - mis-si - o - -
 fi - - - te - - or, in re mis - si - o - - - - nem pec - - - - ca - to - rum,
 fi - - - te - - or u - num ba - pti - - - sma in re - mis-si - o - - - - nem pecca -
 con - - - - - fi - - - -
 missi - o - - - - nem pec - ca - - to - - - - rum,

- nem pecca - to - - - - rum, con - fi - - - te - or, con-fi - - - te -
 con - fi - - - te - or, con-fi - - - te - - - or u - - - - num ba - pti - - -
 to - - - rum, con - fi - - - te - or, con-fi - - - te - - or in re -
 te - - - - or u - - - - num ba - - -
 in re - missi - o - - - - nem pecca - to - - - rum,

or, in re-missi-o-nem pecca-to-rum,
 sma, con-fi-te-or, con-fi-te-or, in re-missi-o-
 missi-o-nem pecca-to-rum, in re-missi-o-nem pecca-to-
 pti-sma in re-mis-

con-fi-te-or, con-fi-te-or u-num ba-pti-

con-fi-te-or, confi-te-or u-
 -nem pecca-to-rum, con-fi-te-or u-num ba-pti-
 rum, pec-ca-to-rum, u-num ba-ptisma in re-missi-o-
 si-o-nem pec-ca-

sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-rum confi-te-or u-

H

num ba-pti-sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-
 sma in re-mis-si-o-nem pecca-to-
 -nem pecca-to-rum, in re-missi-o-nem pec-ca-to-
 to-rum, in re-missi-o-nem pec-ca-to-
 num ba-ptisma in re-missi-o-nem pec-ca-to-rum.

Adagio.

Adagio.

My heart is

rum. Et ex - pe - cto, ex - pe - cto
 rum. Et ex - pe - cto, ex - pe - cto re -
 rum. Et ex - pe - cto, ex - pecto re-sur - re - cti -
 rum. Et ex - pe - cto, ex - pecto re-sur - re - cti -
 Et ex - pe - cto, ex - pe -

resurrecti - onem mortu - o -
 - surrecti - o - nem mor - tu - o -
 o - nem mor - tu - o - rum, mor - tu - o - rum, mor - tu - o -
 o - nem mor - tu - o - rum, re-sur - recti - onem mortu - o -
 - cto resurre-cti - o-nem mortu - o - rum,

rum, ex - pe - cto resur - re - cti - o - nem mor -
 rum, ex - pe - cto, ex-pe - cto re - sur - re-cti-o -
 rum, ex - pe - cto resur - re-cti-o - nem mortu -
 rum, ex - pe - cto resur - re-cti-o-nem mor - tu -
 ex - pe - cto resur - re - cti - o-nem mortu -

Vivace ed allegro.

tu - o - - - rum, et ex - pe - - cto, ex - pe - - - - cto, ex - pe - - - -

- nem mortu - o - - - rum, et ex - pe - - - - cto, ex - pe - - - - cto

o - - - - - rum, et ex - pe - - - - cto, ex -

o - - - - - rum, et ex - pe - - - - cto, ex - pe - - - -

o - - - - - rum, et ex - pe - - - - cto ex - pecto resur -

Vivace ed allegro.

cto resur - re - - - cti - onem mortu - o - - - - rum.

resur - re - - - cti - o - - - - nem mortu - o - - - - rum.

pecto resur - re - - - cti - o - - - - nem mortu - o - - - - rum.

- cto resur - re - - - cti - onem mortu - o - - - - - rum.

re - - - - - cti - o - - - - - nem mortu - o - - - - - rum.

151

re - - - - - cti - o - - - - - nem mortu - o - - - - - rum.

re - - - - - cti - o - - - - - nem mortu - o - - - - - rum.

re - - - - - cti - o - - - - - nem mortu - o - - - - - rum.

re - - - - - cti - o - - - - - nem mortu - o - - - - - rum.

157

K

Ex -

Fl.

Many notes omitted

Ex - pe - cto re -

Ex - pe - cto, ex - pe - cto

Ex - pe - cto re - sur-re-cti - o - nem

pe - cto re - sur-re-cti - o - nem mortu -

Ex - pe - cto re-sur -

senza Str.

- sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum,

re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum,

mor - tu - o - rum, re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum,

o - rum, re-sur-re-cti - o - nem mor-tu - o - rum,

re - cti - o - nem mor-tu - o - rum,

Fl., Ob., Viol.

Timp.

Timp.

re-sur-re-cti - o - nem mortu - o - rum, et ex - pe - cto, ex -

- rum, re-sur-re-cti - o - nem, et ex - pe -

- nem mortu - o - rum, et ex - pe - cto, ex - pe - cto, ex -

- rum, et ex - pe - cto, ex - pe -

- rum, et ex - pe -

Trombe

Any notes can

pe - cto, ex - pe.cto re-sur - re - cti - o-nem mortu - o - - rum,
 - - cto, ex - pe.cto re - - sur-re-cti - o-nem mortu - o - - rum,
 pe - - - cto re-sur - re - - cti - o - - nem, re-sur - re-cti-o - -
 cto, ex - pe - - cto re-sur - re - - cti - o-nem mortu - o - - rum,
 cto, ex - pe - - cto re - - sur - re-cti - o - - nem mortu - o - - rum,

senza Str.

re-sur - re - cti - o - - - - - nem mor - tu - - o - - - -
 re-sur - re-cti-o - -
 - - - - - nem mor - tu - - o - - - - - rum, re-sur - re-cti-o - nem
 re-sur - re-cti-o - - - - - nem
 re-sur-re-cti -

- rum, re-sur - re - - - - - cti - o - - - - - nem mor-tu - o - - - -
 - - - - - nem, re-sur - re - - - - - cti - o - nem mor-tu - o - -
 mor - tu - - o - - - - - rum, re-sur - re - cti - o nem mor-tu - o - -
 mor - tu - - o - - - - - rum, re-sur - re-cti - o - nem mor-tu - o - -
 o - - - - - nem, re-sur - re - cti - o - nem mor-tu - o - -

Tutti

Any notes can

Any notes on

rum.
rum.
rum.
rum.
rum.

205

M

Et
Et vi - - - tam ven - tu - ri sae - cu -
Et vi - - - tam ven -

Fl.

211

Et vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - - cu - - -
vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - cu - - li, ven - tu - ri
li, vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - - cu - li,
tu - ri sae - cu - li; vi - - - tam ven - tu - - ri sae - - -
- - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - - ri sae - - -

senza Str. Fl., Ob., Viol.

Any notes.com

li, ven - tu - ri sae - - - - culi, A - - - -

sae - - - - culi, A - - - -

A - - - - - men,

- - - - cu - - li, ven - tu - ri sae - - - - culi, A - - - -

- - - - - cu - - - - li, ven - tu - ri sae - - - - culi,

- men, A - - - - - men, et vi - tam ven - tu - ri

- - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, et

A - - - - - men, A - - - - - men, et vi - tam

- - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, et vi - tam ven -

A - Tromba - - - - - men, ven - tu - ri sae - - - -

sae - - - - - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, Amen, N

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, Amen,

ven - tu - - - ri sae - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, Amen, A

tu - ri sae - - - - - cu - li, ven - tu - - - ri sae - cu - li, Amen, A - - - - - men,

- - - - - cu - li, ven - tu - ri sae - cu - li, Amen,

Tutti Viola Viol. II.

Any notes com

A - - - - - men, A - - - - -
 A - - - - - men, A - - - - -
 - - - - - men, A - - - - - - - - - - men, A - - - - -
 A - - - - - men, A - - - - - - - - - - men, A - - - - -
 Fl., Ob., Viol.

- - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - - men, A - men, A - - - - -
 men, A - - - - - men, A - - - - - men, ex - - - - -
 men, A - - - - - men,
 - - - - - men, ex - - - - -
 A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - -
 Tromba Tutti

- - - - - men, A - - - - - men, ven-tu - ri sae-cu-li, A - - - - - men.
 pe - - cto vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, ven-tu - ri sae-cu-li, A - - - - - men.
 ex - - pe - - cto vi - - tam ven-tu - ri sae-cu-li, A - - - - - men.
 pe - - cto vi - - tam, ven-tu - ri sae-cu-li, A - - - - - men.
 - - - - - men, A - - - - - men, ven-tu - ri sae-cu-li, A - - - - - men.

Nº 20. CHOR.

3 Ob. Fag. 3 Tromp. Fk.
Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. I.
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - -

Sopr. II.
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - -

Alt. I.
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus, san - -

Alt. II.
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

Ten.
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

Bass.
San - - ctus, san - - ctus, san - - ctus,

4

- ctus Do - - mi-nus De - - us Sa - ba-oth, san - -

- ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth,

san - - ctus Do - mi-nus De - - us Sa - ba-oth,

Any-notes.com

san-ctus, san-ctus, san-ctus,
 san-ctus, san-ctus, san-ctus,
 san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus,
 san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus,
 san-ctus, san-ctus, san-ctus, san-ctus,
 san-ctus, san-ctus, san-ctus,

Any-notes.com

10

A

san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,
 san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,
 san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,
 san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,
 san-ctus Do-mi-nus De-us Sa-ba-oth,

Any-notes.com

Any-notes.com

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus,
 san - ctus, san - ctus, san - ctus,

Any-notes.com

B

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,
 san - ctus,
 san - ctus,
 san - ctus,
 san - ctus,
 san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth,

Any-notes.com

19

Amy-notes.com

san - - - - - ctus, san - - - - -

san - - - - - ctus, san - - - - -

san - - - - - ctus, san - - - - -

san - - - - - ctus, san - - - - -

san - - - - - ctus, san - - - - -

san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - mi - nus

senza Trombe

Amy-notes.com

22

C

- - - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,

- - - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,

- - - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,

- - - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,

- - - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,

De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth,

Buy-zlysol.rp

Any-notes.com

san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus Do - minus
 san - ctus; san - - - - ctus, san - ctus, san - - - -
 san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus Do - minus De -
 - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus Do - minus
 san - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus Do - minus
 san - - - ctus, san - ctus, san - - - - ctus, san - ctus Do - minus

D

De - us Sa - baoth, san - - - -
 - - - ctus, san - - - - ctus, san - - - -
 - us Sa - baoth, san - - - - ctus, san - - - -
 De - us Sa - baoth, san - - - - ctus, san -
 De - us Sa - baoth, san - - - - ctus, san - - - - ctus,
 De - us Sa - baoth, san - - - - ctus,

Any-notes.com

33

Any notes.com

E

- - - - - ctus,

- - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - - - - - ctus,

- - - - - ctus, san - - - - - ctus,

- - - - - ctus, san - - - - - ctus,

san - - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - - - - - ctus,

san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

Trombe

37

san - - - - - ctus, san - - - - - ctus,

san - - - - - ctus, san - - - - - ctus,

san - - - - - ctus, san - - - - - ctus,

san - - - - - ctus, san - - - - - ctus,

san - - - - - ctus, san - - - - - ctus,

san - ctus Dominus De - us Sa - baoth, san - ctus Do - minus De - us Sa - baoth,

F

Anger notes con

san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus Do - mi - nus
 san - ctus, san - ctus, san - ctus, san - ctus

senza Trombe

Anger-notes.com

De - us Sa - ba - oth, san - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
 Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth
 De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth
 De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 - ctus Dominus De - us Sa - ba - oth

Anger-notes.com

48

Tony-notes.com

oth.

oth.

oth.

oth.

Ple-ni sunt coeli et

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - ri-a e - - jus, glo - - -

oth.

senza Str.

56

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - -

ter-ra glo - - - ri-a e - - jus, glo - - -

- ri-a e - - jus, ple - - ni sunt coe - -

Any-notes.com **G**

ri-a e - - jus, glo - - - - - ri-a

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - - ri - a e - -

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - - ri - a e - -

ri-a e - jus glo - - - - - ri-a

li et ter - - - ra glo - - - - - ri - a e - jus,

Any-notes.com **H**

e - jus, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a e - - - jus, glo -

jus, glo - - - - - ri - a e - jus, glo -

jus, glo - - - - - ri - a e - jus,

e - - jus, glo - - - - - ri - a, glo - - - - - ri - a e - - jus,

ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - - ri - a e - - jus,

Ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - - - - - ri - a e - - jus, ple - - ni sunt

Trombe, Oboi *senza Str.*

Tutti

80

Any-notes.com

- - - - - ri - a e - jus, ple - ni sunt
 - - - - - ri - a e - jus, ple - ni sunt
 ple - ni sunt coe - li glo - - - - - ri - a
 ple - ni sunt coe - li glo - - - - - ri - a
 ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt
 coe - li et ter - - - ra, ple - - - ni sunt coe - li et ter - - - ra,
 Ob., Viol.

88

Any-notes.com

coeli, sunt coe - - - li et ter - ra glori - a - e - jus, ple - - ni sunt coe - -
 coeli, sunt coe - - - li et ter - ra glori - a - e - jus, ple - - ni sunt
 e - jus, glo - - - - - ri - a - e - jus, ple - - - - - ni
 e - jus, glo - - - - - ri - a, glo - ri - a e - - - jus, ple - - - - -
 coeli et ter - ra glo - - - - - ri - a - e - jus, ple - - - - -
 ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - - jus, ple -
 Viol.

Any-notes.com

Any-notes.com

li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 glo - ri - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e -
 ni glo - ri - a e -
 ni glo - ri - a e -
 ni glo - ri - a e -

Ob.

K

jus, ple - ni sunt coe - li glo -
 jus, glo -
 jus, glo -
 jus, ple - ni sunt coe - li et ter - ra, ple - ni sunt coe - li et
 jus, ple - ni sunt coe - li
 jus, ple - ni

Tromba

Any-notes.com

ri-a, ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo - ri - a e - -
 - - - - - ri - a e - jus,
 - ri-a, glo - ri - a e - -
 ter - - ra glo - ri - a e - jus,
 glo - ri - a e - -
 glo - ri - a, glo - ri - a e - -

Tutti

Any-notes.com

L

jus, glo - ri - a e - jus, ple -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - - - jus, glo - -
 jus, ple - ni sunt
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a e - - - jus, glo - -
 jus, ple - ni sunt
 jus,
 senza Trombe

Any-glyrob.ru

M

Any notes.com

ni sunt coe - - li et terra glo - ri-a — e - jus, glo - - - ri - a,
 - - - - - ri-a e - jus, glo - - - ri - a,
 coe - li et ter-ra glo - - - ri - a — e - - jus, glo - - - -
 - - - - - ri-a e - jus, glo - - - - ri - a,
 coe - li et ter-ra glo - - - - ri - a — e - - jus, glo - - - -
 ple-ni sunt coe-li et ter-ra glo-

Any notes.com

Trombe

Any notes.com

glo - - - ri - a — e - - jus, glo - - - -
 glo - - - ri - a e - - jus, glo - - - -
 - - - - - ri-a e - jus, glo - - - -
 glo - - - ri - a e - - jus, glo - - - -
 - - - - - ri-a e - jus, glo - - - - ri - a,
 - - - - - ri - a — e - - jus, ple - - - ni sunt coe - - - li et

Any notes.com

senza Trombe

Any-zlynot.com

Any-notes.com

- ri - a e - jus, ple - ni sunt
 - ri - a, glo - - - ri - a e - jus,
 - ri - a e - jus,
 - ri - a e - jus,
 glo - - ri - a, glo - - - ri - a e - jus,
 ter - - - ra glo - - - ri - a, glo - - -

N

Any-notes.com

coe - li et ter - ra glo - - - ri - a e - - jus, glo - - -
 ple - ni sunt coe - li et ter - ra, et ter - ra glo - ri - a e - - jus, glo - - -
 ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - jus, ple - - - ni sunt
 ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - jus, ple - - - ni sunt
 ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - ri - - a e - - jus, ple - - - ni sunt
 - ri - - a e - - jus, ple - - - ni sunt

Trombe

coe - li, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

coe - - li, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

coe - - li, ple - - - ni sunt coe - li et ter -

coe - li et ter - - ra glo - - ri - - a, ple - - - ni sunt coe - li et ter - -

Piano accompaniment for measures 140-155, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

- - ri - a e - - - jus.

- - ri - a e - - - jus.

- - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - ri - a e - - - jus.

- - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - ri - a e - - - jus.

- - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo - - ri - a e - - - jus.

- ra, sunt coe - li et ter - ra glo - - - - ri - a e - - - jus.

Piano accompaniment for measures 162-177, concluding with a final chord in the right hand and a descending bass line in the left hand.

Nº 21. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.
Viol. II Va. Continuo

Sopr. I.

Alt. I. 0 - san-na, 0 - san-na, 0 -

Ten. I. 0 - san-na, 0 - san-na, 0 -

Bass I. 0 - san-na, 0 - san-na, 0 -

Sopr. II.

Alt. II. 0 - san-na, 0 - san-na, 0 -

Ten. II. 0 - san-na, 0 - san-na, 0 -

Bass II. 0 - san-na, 0 - san-na, 0 -

0 - san-na, 0 - san-na, 0 -

Ob.

Fl.

Trombe

tony-notes.com

7

san - - - na, 0 - san - na, 0 - - san-na, 0 -

san - - - na, 0 - - san - - - na, 0 - - san-na, 0 -

san - - - na, 0 - - san-na, 0 - san - na, 0 - - san-na, 0 -

san - na, 0 - - san - - - na, 0 - san - na, 0 - - san-na, 0 -

san - - - na, 0 - - san - - - na, 0 - - san-na, 0 -

san - na, 0 - - san - - - na, 0 - san - na, 0 - - san-na, 0 -

san - na, 0 - - san - - - na, 0 - san - na, 0 - - san-na, 0 -

san - na, 0 - - san - - - na, 0 - san - na, 0 - - san-na, 0 -

san - na, 0 - - san - - - na, 0 - san - na, 0 - - san-na, 0 -

Andante moderato

san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - - na in ex -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - -
 san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,
 san - na in ex - cel - sis,

Fl. Ob. Fl. Ob.

- - - - - na in ex - cel - sis, o - - san - - - - - na in ex - cel -
 cel - sis, o - san - - - - - na in ex - cel - - - - - sis, o - - san - - - - -
 o - san - - - - -
 - - - - - na in ex - cel - - - - -

Viol. Fl. Ob. Viol. Trom-

Andante

- sis, o - - san - - na, o - - san - -
 - na in ex - cel - sis, o - - san - na, o - - san - - na, o - - san - -
 - na in ex - cel - sis, o - - san - na, o - - san - - na, o - - san - -
 - - sis, o - - san - na, o - - san - - na, o - -

san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,
 san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,
 san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,
 san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,
 san-na in ex - cel - sis, o - san-na in ex - cel - sis,

Andante

33

- na in ex - cel - - sis, o - - san - -
 - na in ex - cel - - sis, o - - san - na, o - - san - -
 - na in ex - cel - - sis, o - - san - na, o - - san - na in ex -
 san-na in ex - cel - - sis, o - - san - na, o - - san -

o - - san - na in ex - - cel - sis,
 o - - san - na in ex - - cel - sis,
 o - - san - na in ex - - cel - sis,
 o - - san - na in ex - - cel - sis,
 o - - san - na in ex - - cel - sis,

Andante

Allegro moderato

na, o - san - na in ex - cel - sis,
 - na, o - san - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 - na in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis,

o - - sanna -
 sanna - - na in ex - cel - sis, o -
 o - - sanna -

Allegro moderato

o - san - na in ex -
 o - san - na in ex -
 o - san - na in ex -
 o - san - na in ex -

san - - na in ex -
 - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex - cel -
 san - - na in ex - cel - sis, o - san - - na in ex -
 - na in ex - cel -

Tromba

Andante

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,

cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 cel - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -
 - sis, o - san - na, o - san - na, o - san - na in ex -

58

R

o - san - na, o - san - na,
 o - san - na, o - san - na,
 o - san - na, o - san - na,
 o - san - na, o - san - na, o - san - na,

cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, o -
 cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o -

Very water cover

o - San - na, o - San - na, o - San - na, o - San - na, o - san-nain ex - cel-sis,

San-na, o - San-na, o - San-na, o - San-na, o - San-na, o - San-na, o - San-na, o - San-na,

[71]

na, o - san-nain ex - cel-sis, o - san-nain ex - cel-sis, o - sanna in ex - cel-sis, o - San-na in ex - cel-sis, o -

San - na in ex - cel-sis, o - o - San - na in ex - cel-sis, o -

S

sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -
 sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -
 sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -
 sanna in ex - cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -
 sanna, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 - na, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 - - - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis,
 - - - na in ex - cel - sis, o - - san - - - - na in ex - cel - sis,

T

san - na, o - - san - - - - na, o - sanna in ex - - cel - -
 san - na, o - - san - - - - na, o - sanna in ex - - cel - -
 san - na, o - - san - - - - na, o - sanna in ex - - cel - -
 san - na, o - - san - - - - na, o - sanna in ex - - cel - -
 o - sanna in ex - - cel - - - sis, o - sanna in ex -
 o - sanna in ex - - cel - - - sis, o - sanna in ex -
 o - sanna in ex - - cel - - - sis, o - sanna in ex -
 o - sanna in ex - - cel - - - sis, o - sanna in ex -

Henry notes.com

- sis, o - san - - - - na in ex - cel - sis, o - san - - - -
 - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -
 - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -
 - sis, o - sanna in ex - cel - sis, o -
 cel-sis, o - san - - - - na in ex - cel - sis, o - - san - - -
 cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,
 cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,
 cel-sis, o - san-na, o - san-na, o - sanna in ex - cel - sis,

99

U *p*

- na in ex - cel - sis, o - - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na
 sanna in ex - cel - sis, o - - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - na
 sanna in ex - cel - sis, o - - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o - san - -
 sanna in ex - cel - sis, o - - san - na, o - sanna in ex - cel - sis,
 - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o -
 o - san - na, o - sanna in ex - cel - sis, o -
 o - san - na, o - sanna in ex - cel - sis,
 o - san - na, o - sanna in ex - cel - sis,

Allegro moderato

f in ex - cel - sis, o - san - - - - na, o - san - na, *p*
 in ex - cel - sis, o - san - - - - na, o - san - na, *p*
 - - - - na, o - san - - - - na, o - - san - na, o - san - na, o - -
 o - sanna in ex - cel - sis, o - - san - - - - na, o - -
 san - na in ex - cel - sis, o - san - - - - na, o - - san - - - - na,
 san - na *p* in ex - cel - - - sis, o - - san - - - - na, o - san - na,
 o - san - - - - na, o - - san - - - - na, o - san - na,
 o - sanna in ex - cel - sis, o - - san - - - - san - na,

f Tutti *p*

f sanna in ex - - cel - - - sis.
 sanna in ex - - cel - - - sis.
 san - na in ex - - cel - - - sis.
 san - na in ex - - cel - - - sis.
p o - - sanna in ex - - cel - - - sis.
p o - - sanna in ex - - cel - - - sis.
p o - - sanna in ex - - cel - - - sis.
p o - - sanna in ex - - cel - - - sis.
 o - - sanna in ex - - cel - - - sis.

f

150

120

Trombe

Tutti

Allegro - molto con

127

134

141

Nº 22. ARIE.

Viol. solo, Continuo

4

7

10

A

Tenor.

any notes.com

Be - ne -

13

di - ctus, be - - - ne - - dictus qui ve - - nit, qui ve - nit in no - mi - ne

16

Do - mi - ni, qui ve - nit, be - - ne - - di - ctus qui ve - - nit, qui

19

ve - nit in nomi - ne Domi - ni, in no - - - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -

23

di - ctus, be - - ne - di - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

any physical.pdf

ni.

B

Be -

- ne - di-ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi-ne

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui ve -

- - nit in no - mi-ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi-ne Do - mi -

41

buy-notes.com

ni, be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus qui

44

ve-nit in no-mi-ne Do-mi - ni, qui ve - nit, qui ve-nit in

tr.

Ped. *

47

no - mi-ne Do - mi - ni. [Φ]

buy-notes.com

50

53

55

buy-notes.com

Nº 23. ARIE.

Viol. I/II, Continuo

Measures 1-3 of the musical score. The top staff is for Violin I/II and the bottom staff is for Continuo. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C). The music features a melodic line in the violin and a harmonic accompaniment in the continuo.

Measures 4-6 of the musical score. Measure 4 is marked with a box containing the number '4'. The music continues with a melodic line in the violin and a harmonic accompaniment in the continuo. A dynamic marking 'dp' is present above measure 5.

Measures 7-9 of the musical score. Measure 7 is marked with a box containing the number '7'. The top staff shows a vocal line starting with the text 'A Alt. A - - gnus De - - -'. The bottom staff continues the instrumental accompaniment. A dynamic marking 'p' is present above measure 9.

Measures 10-13 of the musical score. Measure 10 is marked with a box containing the number '10'. The top staff shows a vocal line with the text '- i qui tol - - - lis pecca - - - ta mun - - - di, qui tol-lis pec-'. The bottom staff continues the instrumental accompaniment. A section marker 'B' is placed above measure 10.

Measures 14-16 of the musical score. Measure 14 is marked with a box containing the number '14'. The top staff shows a vocal line with the text 'ca - ta, pec-ca - - - ta mun-di, mi - se-re - - - - re no- -'. The bottom staff continues the instrumental accompaniment.

17

Any-notes.com

bis, mi - se - re - - - re - no - - bis, mi - - - se - re - - re

20

no - bis, qui tol - - lis pec - ca - - ta, pec - ca - - ta mundi, misere-re no - -

23

bis.

26

C

A - gnus De - - - i qui tol - - - lis pecca - -

30

- - ta mun - di, a - gnus De - - - i qui tol - - - lis pecca - - -

- ta, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - - - ta mun - di, qui tol - - - lis pec-

37

D

ca - ta, mi - se - re - re, qui tol - - - lis pec - ca - ta, mi - - se - re - re

40

no - bis, mi - se - re - - re no - - bis, mi - - se - re - re no - -

43

bis, mi - - se - re - - re no - bis, mise - re - re no - - bis. [Φ]

46

Nº 24. CHOR.

2 Fl. 2 Ob. 3 Tromp. Pk.

Viol. I/II Va. Continuo

Sopr. Do - - na no - - - bis pa -

Alt. Do - - - na no - - - bis pa - - - cem,

Ten. Do - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem,

Bass. Do - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem,

Fl. I., Ob. I. con Viol. I.

Fl. II., Ob. II. con Viol. II.

5

- cem, pa - - - cem, pa - - - cem,

pa - - - cem, pa - - - cem, do - - -

pa - - - cem, do - - - na no - - -

pa - - - cem, do - - - na no - - - bis,

8

do - - - na no - - - bis, do - - - na no - - -

- - - na no - - - bis, do - - - na no - - - bis pa -

bis, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, dona no -

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis

B

Andante moderato con

do - na no - - bis pa - - - cem, do - - - na no - - bis,
bis, do - - - na no - bis pa - - - cem, do - - - na
- - - na no - - - bis pa - - - cem, do - na no - - bis, do - -
- - - cem, do - - - na no - - bis, do - - na nobis

bis, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - na
no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - na nobis, do - - - na pa -
- - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - - na
pa - - - cem, do - - - na no - - -

Tromba I.

no - bis pa - cem, do - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem,
- cem, do - - na no - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - na no - -
no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - cem, do - - na
- bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - - na nobis pa - - - cem,

Tromba II. Tr. I.

lunghe note, cant.

do - - - na no - - - bis pa - - - cem, pa - - - cem, pa - - - cem,
 - bis pa - - - cem, do - na pa - - - cem, do - - -
 no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - cem, do - - - la
 do - - - na no - - - bis pa - cem, pa - - - cem, pa - - -

Tromba III, e Timp.

do - - - na
 - na, do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis, do -
 no - bis pa - - - cem, pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - cem,
 senza Tr. cem, do - - -
 Trombe

pa - - - cem, do - - - na, do - - - na no - - - bis pa - cem.
 - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem.
 do - - - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - - - bis pa - - - cem.
 - na no - - - bis pa - - - cem, do - - - na no - bis pa - - - cem.
 (trem.)

lunghe note, cant.

Anhang.

Variante zu Seite 87.

DUETT.

Sopran.

8

Et in unum, in unum Do - minum Je - sum Christum, Fi - - - lium De-i

Alt. 8

Et in unum, in unum Do - - - - - minum Jesum Christum, Fi - -

12

u - ni - ge - - - - - nitum et ex Pa - tre
- lium De - i u - ni - ge - - - - - nitum et ex

15

na - - - tum an - - te o - mni - a sae - - cu - - la, Fi - li - um De - i u - ni -
Pa - tre na - - - tum an - - te o - mni - a sae - cu - la,

18

ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - tum,
Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum et ex Pa - tre na - - - tum,

21

et ex Pa - tre na - - - - - tum an - te o - mni - a sae -
et ex Pa - tre na - - - - - tum an - te o - mni -

29

- cula, an - te omni - a sae - cula, an - te omni - a sae - - - cu - la, — an - te
a sae - cu - la, an - te omni - a sae - cu - la, an - te omni - a sae - - - cu - la,

27

Any notes.com

o - - - - mni-a saecu - la. Deum de De-o, lumen de lu - - mine,
- an - te omni-a saecu - la. Deum de De-o, lumen de lu - -

36

De - - - um ve - rum de De-o ve - - ro ge - ni - tum, non fa - - ctum, consub -
- mi - ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - - - ro ge - nitum, non fa - -

39

stan - ti - a - lem Pa - - - - tri, per quem o - mni - a fa - - - - cta
- ctum, consubstan - ti - a - lem Pa - - - - tri, per quem omni - a fa - cta

42

Any notes.com

sunt. Qui, qui propter nos ho - - - - mines .et, et propter
sunt. Qui, qui propter nos ho - - - - mines et, et propter no -

51

nostram sa - lu - - - - tem, nostram sa - lu - - - - tem de - scendit de
stram sa - lu - - - - tem, no - stram sa - lu - - - - tem - - - - de - scen - dit de coe - - - -

54

coe - - - - - lis, de - scendit de coe - - - - lis, qui, qui propter
- - - - - lis, de - scen - dit de coe - - - - - lis, qui, qui propter

57

Any-notes.com

nos, nos homi-nes et propter nostram sa-lu--tem de-scen-
nos, nos homi-nes et propter nostram sa-lu--tem de-scen-

61

-dit de coe-lis, de coe-lis. Et in-car-

65

Et in-carna-tus est, et in-carna-tus est de Spi-ri-tu
na-tus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto ex Ma-

68

sancto ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est, ho-mo
ri-a vir-gi-ne, et ho-mo factus est, fa-ctus est, ho-mo

71

fa-ctus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto
fa-ctus est, et in-car-na-tus est de Spi-ri-tu san-cto

74

ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.
ex Ma-ri-a vir-gi-ne, et ho-mo fa-ctus est.