

# А. АЛЯБЬЕВ

## *Романсы и песни*

### ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

*Any-notes.com*  
ДЛЯ ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ

3

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“  
МОСКВА 1976

*Any-notes.com*

Составление  
Б. ДОБРОХОТОВА

*Any-notes.com*

*Мир-звуков.рф*

# ДРУЖБЫ НЕЖНОЕ ВОЛНЕНИЕ...

Слова неизвестного автора

А. АЛЯБЬЕВ  
(1787-1851)

**Allegretto**

Голос

Друж\_бы неж\_но\_е вол\_не\_ние дар\_ству\_ет в ду\_ше мо\_

Ф-п.

*fp* *p*

*fp* *fp*

- ей, и мо\_е у\_е\_ди\_ние мне при\_ят\_но ви\_деть с ней, мне при\_

*fp* *sf*

*fp*  **poco lento**

- ят\_но ви\_деть с ней. С не\_ю сол\_ныш\_ко свет\_

*sf* *fp*

*fp* **rit. a tempo**

- ле\_е, сне\_ю трав\_ка зе\_ле\_не\_е, сне\_ю о\_сень бу\_дет май; сдру\_ж\_бой

*fp*

*Анну-ноутс.ком* poco rit. a tempo

и в пу-сты-не рай. Сне-ю о-сень бу-дет май, сдру-гой и в пу-сты-не рай.

*fp fp fp*

poco a poco rit. a tempo

Ес-ли

*fp fp fp scherzando*

più lento a tempo

мо-ре за-бу-шет, с ней я в пристань приплы-ву, ес-ли

*cresc. cresc. fp*

серд-це за-то-ску-ет, дру-га в по-мощь при-зо-ву.

*fp cresc.*

*fp*

Дру - га в по - мощь при - зо - ву. Дру - га в по - мощь при - зо - ву.

*più poco lento*

У - па - дет сле - за на ра - ну, и гру - стить я пе - ре -

*rit. a tempo*

ста - ну. Друг мой, будь все - гда со мной. И ду - ше да - ри по - кой. Друг мой,

*fp*

будь все - гда со мной и ду - ше да - ри по - кой.

*pp scherzando poco a poco perdendosi*

*ppp*

# БОГОМОЛЕЦ

Слова А. МУРАВЬЕВА

Andantino

*fp*

1. Я при-нял крест, я по-сох взял, меня вле-

*fp* *fp*

*fp* *fp*

-чет о-бет свя-щен-ный. Вы все, для ко-их я ды-шал в от-чиз-не

*fp* *fp* *p* *fp*

*più lento* *Andante con espress.*

даль-ной, не-заб-вен-ной, ах! По-мо-ди-тесь за то-

*cresc.*

*fp* *fp* *fp*

-го, кто вспо-мнит вас в сво-их мо-ль-бах! Кто вспо-мнит вас в сво-их мо-ль-

*fp* *fp*

Для повторения

Для окончания

*Amy-notes.com* **Темпо I**

- бах!

2. Куда весь

*fp*

*fp*

2. Куда весь Запад слал сынов,  
За гроб господеи лег костями  
Стезю светлой ряд гробов,  
Пойду с молитвой и слезами.  
Ах! Помолитесь...
3. Где в перси божиих дворян  
Сквозь медные кольчуги кольца  
Вперялись стрелы агарян,  
Меня ждет пальма богомольца.  
Ах! Помолитесь...
4. И где страдал за смертных бог,  
Паду пред гробом искупленья,  
Быть может, там доступней вздох  
И сердце чище для моления.  
Ах! Помолитесь...
5. К мете далекой грозен путь,  
Коварны степи, бурно море,  
И часто богомольца грудь  
Стеснит тоска, взволнует горе.  
Ах! Помолитесь...
6. Когда взойдет в стране родной  
Ненастье знойных дней над вами,  
Ах! Понеситесь в край глухой  
За юным путником печальным.  
И помолитесь за того,  
Кто вспомнит вас в мольбах своих!
7. Когда ж, быть может, там мета  
И странствию, и краткой жизни,  
И лягу я под сень креста  
Далеко от полей отчизны.  
Ах! Помолитесь за того,  
Кто вспомнил вас в мольбах своих.

*Мир-звуков.рф*

# РАЗОЧАРОВАНИЕ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

*Andante sostenuto*

*fp*

1. Про - тек - ших дней о -

*fp*

*fp*

- ча - ро - ва - нья, мне вас душе не воз - вра - тить! Влюб -

*fp*

*fp*

- ви у - знав од - ни стра - да - нья, о - на у - тра - ти - ла же -

*rit.* *a tempo*

*pp*

- да - нья и вновь не про - сит - ся лю - бить, и вновь не

*pp*

*pp*



про - сит - ся лю - бить. 2. К ней

*espr. ppp* *p*

2. К ней сны молодые не забродят,  
 Опять с надеждой не мирят,  
 В странах волшебных с ней не ходят,  
 Веселых песен не заводят  
 И сладких снов не говорят. 2 раза

3. Ее один удел печальный:  
 Года бесчувственно провесь,  
 И в край для горестных не дальний  
 Под глас молитвы погребальной  
 Одни молитвы перенесь. 2 раза

*Any-notes.com* СУМРАЧНО НЕБО, ВЕТЕР ШУМИТ  
ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

*Allegro non tauto*

*fp cresc.* *cresc.*

*fp* Су - мрач\_но не - бо, ве - тер шу -

*ff* *fp* *fp* *fp*

*cresc.* *f* *p*

- мит, хлад\_но\_е чувство на сердце ле - жит... Где же ты,

*fp* *cresc.* *f* *p*

солн\_це, где радость мо - я? Где, ан\_гел не - бес\_ный, улы\_бка тво - я?

*fp*

Где же ты, солн\_це, где радость мо - я? Где, ан\_гел не - бес\_ный, улы\_бка тво - я?

*fp*

*lung notes, con*

Су - мрач - но не - бо, ве - тер шу - мит,

хлад - но - е чув - ст - во на серд - це ле - жит... Хлад - но - е чувст - во на

*fp cresc. fp cresc.*

серд - це ле - жит...

**Andantino**

И нет ве - се - лых дней стех пор, как я сто -

*p*

- бо - ю раз - лучил - ся! У - вы!.. Твой неж - ный ми - лый

*fp*



*Amu-notes.com*

*cresc.*

Со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е дни, о - ста - лись со

*cresc.*

*fp*

мно - ю му - че - нья од - ни, со - крылись, за - тми - лись яс - ны - е

дни, о - ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни, о -

*pp*

*p*

*poco a poco morendo*

- ста - лись со мно - ю му - че - нья од - ни.

*più lento*

*pp*

*Мир-звук.рф*

Andante grazioso

В до - ли не мирной межце - тов, рез -

*p*

- вась, бежит ру - чей иг - ри вый, сто - ит вда - ли от бе - ре -

*fp*

- гов над холмом ки - па - рис у - ны лый... Сто -

- ит вда - ли от бе - ре - гов над хол - мом ки - парис у -

*più ritard.* ны лый. *a tempo* Су - мрачно не - бо,

*pp* *fp*

*Any-notes.com*

ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на серд - це ле -

- жит... Где же ты, солн - це, где рад - ость мо - я? Где, ан - гел не -

*fp*

- бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Где же ты, солн - це, где рад - ость мо -

*cresc.* *f* *più stretto*

- я? Где, ан - гел не - бес - ный, у - лыб - ка тво - я? Су - мрач - но

*cresc.*

не - бо, ве - тер шу - мит, хлад - но - е чувст - во на

Any-notes.com

серд-це ле - жит. Хлад - но - е чувст-во на серд - це ле -

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "серд-це ле - жит. Хлад - но - е чувст-во на серд - це ле -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and a hairpin crescendo.

*molto allegro*

- жит.

The second system consists of piano accompaniment on two staves. It begins with a dynamic marking of *ff* and includes a *cresc.* marking. The music features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Any-notes.com

The third system continues the piano accompaniment on two staves. It features a dynamic marking of *ff* and concludes with a fermata over the final chord.

*poco più lento*

*p* *p con espr.*

The fourth system shows piano accompaniment on two staves. It starts with a dynamic marking of *p* and changes to *p con espr.* in the second measure. The music is characterized by sustained chords in the bass line.

*a tempo*

*poco a poco dim. e morendo* *pp*

The fifth system concludes the piano accompaniment on two staves. It includes the instruction *poco a poco dim. e morendo* and ends with a dynamic marking of *pp* and a fermata.

Мир-звук.ру



# СЕЛЬСКАЯ ЭЛЕГИЯ\*)

Слова И. КОЗЛОВА

Andantino

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with a fermata and a piano (*p*) dynamic. The second system features a piano accompaniment with trills (*tr*) and a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic.

В ти.

The first line of the song features a vocal melody with a forte-piano (*fp*) dynamic and piano accompaniment marked *sempre legato*. The lyrics are: *- ши се ла у е ди нен ной мла дой стра да лец гру стно жил, и,*

The second line of the song features a vocal melody with a trill (*tr*) and a forte-piano (*fp*) dynamic, and piano accompaniment marked *fp*. The lyrics are: *дол гой му кой у том лен ный, он доб рым лю дям го во рил: „Уж*

The third line of the song features a vocal melody with a fermata and a forte-piano (*fp*) dynamic, and piano accompaniment marked *fp*. The lyrics are: *в цер ковь на ше го се ле нья вас при зы ва ют на мо ле нья, в ве*

Музыкальный мир

\*) Подготовлена к публикации по автографу Б. Доброхотовым. 2. Алябьев. т. 3

*pp* чер- ный ко- ло- кол зво- ня, мо- ли- тесь бо- гу

*pp* *pp* poco a poco *morendo* *fp*

за ме- ня. Мо- ли- тесь бо- гу за ме- ня.

*ten.* *rall.* *a tempo*

*ten.* *pp* *p* *cresc.*

*tr* *8* *f* *p* *p* *pp*

*a tempo*

Ког- да ж нач- нет дуб- ра- ва тмит- ся, ту- ма- ны ля- гут

*pp* *sempre legato*

над во- дой, тог- да ска- жи- те- не то- мит- ся

*fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

*fp* те - перь стра - да - лец мо - ло - дой. Но вы ме - ня не за - бывай - те, *pp*

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) and includes the lyrics "те - перь стра - да - лец мо - ло - дой. Но вы ме - ня не за - бывай - те,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with sustained chords and moving bass lines. A *pp* (pianissimo) marking appears later in the system.

*pp* в у - ныв - ных пе - снях по - ми - най - те, и слы - ша звон с кон - чи - ной дня, *pp*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a *pp* marking and the lyrics "в у - ныв - ных пе - снях по - ми - най - те, и слы - ша звон с кон - чи - ной дня,". The piano accompaniment features a *pp* marking and includes a fermata over a note in the vocal line.

*fp* мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. *ten.* *fp* *ten.*

The third system features the vocal line with the lyrics "мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня." and a *ten.* (tenuto) marking. The piano accompaniment includes a *fp* marking and a *morendo* (diminuendo) instruction. The system concludes with a *fp* marking and a *ten.* marking.

Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня. *p* *p* *cresc.*

The fourth system shows the vocal line with the lyrics "Мо - ли - тесь бо - гу за ме - ня." and a *tr* (trill) marking. The piano accompaniment features a *p* (piano) marking and a *cresc.* (crescendo) instruction.

*p* *p* *pp*

The fifth system continues the piano accompaniment with dynamic markings of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). It includes a *tr* (trill) marking and a *pp* marking.

meno agitato e risoluto

*Any-notes.com*

*fp*

*fp cresc.*

Пред хит-рой злоб - ной кле - ве - то - ю

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *pp* dynamic and transitions to *fp* later in the system. The key signature has two sharps (F# and C#).

я дам всю жизнь мо - ю в от - вет, и с не - по - роч - но -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains a consistent rhythmic pattern with *fp* dynamics. The key signature remains two sharps.

- ю ду - шо - ю без стра - ха я по - ки - ну свет.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *fp* dynamic. The key signature is two sharps.

И с не - по - роч - но - ю ду - шо - ю без стра - ха я по -

The fourth system continues the musical piece. The piano accompaniment includes a *fp* dynamic. The key signature is two sharps.

- ки - ну свет.

The fifth system concludes the page. The piano accompaniment features a *p* dynamic. The key signature is two sharps.

meno più lento

*Amy-notes.com*

Не . до . лог был мой путь у . ны . лый, в мо . ей вес . не уж

*p*

над мо . ги . лой сто . ю в сле . зах, к ней взор скло . ня:

*pp* *fp* *rall.*

*pp* *fp* *p* *fp*

a tempo

мо . ли . тесь бо . гу за ме . ня. Мо . ли . тесь бо . гу

*fp* *fp* *ten.*

*p* *fp* *ten.* *ten.*

ritard.

Andante sostenuto

rall.

за ме . ня. Мой

*p*

*Muzzyblyk.ru*

*Andante grazioso*

ми - лый друг, мой друг пре - кра - сный! Я ду - мал дол - го жить с то -

*pp*

*p*

*fp*

- бой, но жер - тво - ю меч - ты на - прас - ной мой

*fp*

*fp*

*fp*

век ми - ну - той был од - ной.

*rall.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

О, серд - ца неж - но - го тре - во - гу

*p*

*Мир-звук.рф*

Any-notes.com

про - сти - те ей, мо - ли - тесь

*p cresc.* *tr* *fp*

rall. a tempo

бо - гу, у - слы - ша звон в мер - ца - нье дня и

*fp*

*fp* *pp* *rall.* *з*

за не - е, и за ме - ня. И за не - е, и за ме - ня.

*pp*

a tempo

*tr* *sf* *morendo*

Муз-звук.рр

СИРОТИНУШКА<sup>\*)</sup>

РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante sostenuto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *pp* and *dolce*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Vocal line: Си-ро-ти-нуш-ка де-вуш-ка, по-лю-би-ме-ня,  
 Piano accompaniment: *pp*, *cresc.*, *fp*

Vocal line: мо-лод-ца. Си-ро-ти-нуш-ка  
 Piano accompaniment: *sost.*, *a tempo*, *tr*, *cresc.*, *p*

Vocal line: де-вуш-ка, по-лю-би-ме-ня, мо-лод-ца.  
 Piano accompaniment: *p*

\*) Подготовлено к публикации по автографу Б. Доброхотовым.



*mp*  
По - лю - би, при - го - луб - ли - вай, мо - и куд - ри рас.

*rall.*  
- че - сы - вай.

*Poco allegretto*

*fp*  
Хо - ро - шо цвет - ку, цвет - ку на по - ле, лю - бо пта - шеч - ке,

*fp*  
пта - шеч - ке на не - бе, си - ро - ти - нуш - ке де - вуш - ке

*Муз-звук.рф*

*Any notes.com*

ве - се - лей то - го с мо - лод - цем.

*fp sempre legato*

у ме - ня в до - му во - люш - ка,

от бе - ды о - бо - ро - нуш - ка.

*fp* От бе - ды о - бо - ро - нуш - ка,

*fp* что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

*Any notes.com*

*fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки, что от дож - дич - ка кро - вель - ка, от жа -

*cresc.* *fp*

-ры днев - ной ста - вень - ки.

*p poco a poco decresc.* *pp*

*calando*  
*ppp*

**Allegro vivace**

От ли - хой же раз - луч - ни - цы, от лу - ка - вой у -

- каз - чи - ци

*cresc.*

*Amy-notes.com*

*fp* от лу - ка - вой, лу - ка - вой у - каз - чи - цы *p scherzo* на во -

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*fp*) dynamic and concludes with a piano (*p*) dynamic and a scherzo tempo marking. The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a more active melodic line and the left hand providing a steady harmonic accompaniment.

-ро - тах за - мок ви - сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

The second system continues the musical piece. The vocal line is marked with a forte (*fp*) dynamic. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, with the left hand providing a steady accompaniment. The tempo is marked as scherzo.

*Amy-notes.com*

-дит. В под - во - ро - тен - ку, в под - во -

The third system shows the vocal line with a forte (*fp*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic patterns, marked with a forte (*fp*) dynamic.

-ро - тен - ку пес гля - дит. На во - ро - тах за - мок ви -

The fourth system concludes the page. The vocal line is marked with a forte (*fp*) dynamic. The piano accompaniment features a scherzo tempo marking and a forte (*fp*) dynamic. The right hand has a complex, rhythmic pattern, while the left hand provides a steady accompaniment.

*Муз-звук.рф*

*Andante*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля - дит,

*fp* *fp* *stacc.*

от лу - ка - вой у - каз - чи -

*f*

- цы на во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

*p* *p*

*poco lento*

- сит. На во - ро - тах, во - ро - тах за - мок ви -

*a tempo* *fp.*

- сит, в под - во - ро - тен - ку пес гля -

*fp* *fp*

- дит. Пес гля.

*f*

**Più vivace**

- дит.

*f*

Any-notes.com

## ОНА МОЯ!

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante grazioso

Musical notation for the piano introduction, starting with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with grace notes and a triplet of eighth notes marked *cresc.* The left hand provides a harmonic accompaniment.

Musical notation for the first line of the song. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Пре - крас - ный день, счаст - ли - вый день: и". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Musical notation for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "солн - це и лю - бовь! С на -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked *p* and a dynamic marking *росо а росо dim.*

Musical notation for the third line of the song. The vocal line concludes with the lyrics: "- гих по - лей сбе - жа - ла тень, свет - ле - ет серд - це". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment.

Муз-звук.рф

*rosso rall.*

*a tempo*

*Amuz-notes.com*

ВНОВЬ. *8* Проснитесь, ро - щи и по -

*p* *pp* *pp* *fp*

- ля; пусть жи - знью все ки - пит; о - на мо -

*cresc.* *p*

*cresc.*

- я, о - на мо - я! Мне серд - це го - во - рит, о -

[*rall.*]

*a tempo*

- на мо - я! *8* Что

*p* *rosso a rosso* *morendo* *pp*

*p espr.*

вьешь - ся, ла - сточ - ка, к ок - ну, что, воль - на - я, по -

*p*

*Amuz-zhukov.ru*



*Allegretto moderato*

...ешь? Иль ты ще-бе-чешь

*poco a poco dim.*

*cresc.* про вес-ну и с ней лю-бовь зо-вешь?

*poco rall.* *a tempo*

*cresc.*

*poco vivo e con espress.*

Но не ко мне, и без те-бя в пев-це лю-

*ten.* -бовь го-рит. *dolce* О-на мо-я! *rall.* О-на мо-

*cresc.* *p*

*a tempo* -я! Мне серд-це го-во-рит, о-на мо-я!

*poco a poco morendo* *pp*

## СОВЕТ\*)

(„Не верь безумно искушенью...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Не верь бе - зум - но ис - ку - шенью, меч ты ко -

rall.

più lento

- вар - ны - е блю - ди, меч ты ко - вар - ны - е блю - ди. Мы

a tempo

все преи - дем мгно - вен - ной те - нью, но пом - ни! -

веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! - веч - ность впе - ре - ди. Но пом - ни! -

Муз-звук.ррр

\*) Подготовлено к публикации по автографу Б.Доброхотовым.

*a tempo*

*fp*

веч . ность впе . ре . ди . Как паль . ма средь до . ли . ны зной . ной , бла . жен . ный

*fp*

пра . вед . ник цветет , и в не . бе . са гла . вой спо . кой . ной у . шел от

*fp*

*fp*

*fp*

*più lento a tempo*

бур . ных не . по . год . И в не . бе . са гла . вой спо . кой . ной у . шел от

*organo.*

*sf*

бур . ных не . по . год .

Пу . скай воз .

*fp*

*fp*

но . сит . ся по . роч . ный , пу . скай он сла . во . ю го . рит ! Е . го со .

*fp*

*fp*

*fp* кро - вища не проч - ны, *fp* е - го си - я нье - ложный вид. *rit.* *p* Е - го си -

*pp* *piu lento* я - нье - ложный вид. *Tempo I* Не верь бе - зум - но

*fp* ис - ку - ше - нью, *fp* меч - ты ко - вар - ны - е блюди. *p* Меч - ты ко -

*rall.* *fp* вар - ны - е блю - ди, мы все преи - дем *a tempo* *tr* *tr* *tr* мгно - вен - ной те - нью. Но пом - ни -

*fp* веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но пом - ни - *ten.* веч - ность впе - ре - ди. *ten.* Но пом - ни -

*Any-notes.com* rall. a tempo

*fp*

веч . ность впе . ре . ди.

росо а росо rall. più lento

*fp* *morendo* *pp*

З.Н. и Л.Н. Шатиловым  
И МОЯ ЗВЕЗДОЧКА\*)

Слова Д. ДАВЫДОВА

*Any-notes.com*  
Andantino agitato

*fp* *fp*

мо . ре во . ет, мо . ре сто . нет, и во

*m.s.*

*f*

мра . ке о . ди . нок, по . гло . щен вол . но . ю,

\*) Подготовлено к публикации по автографу Б.Доброхотовым.

*Мир-звук.рф*

*mp* *Any-notes.com* rit. più sost. Andante

то . нет мой за . нос . чи . вый чел . нок. Но сча . стли . вец! Пред со .

*pp* *fp* *p espr.*

. бо . ю ви . жу звез . доч . ку мо . ю, и спо . ко . ен я ду .

. шо . ю, и бес . печ . но я по . ю.

*fp* *tr* *tr* *fp* *fp espr.* *fp* *fp* *fp* *fp*

И спо . ко . ен я ду . шо . ю, и бес .

rall. Moderato

. печ . но я по . ю. Мо . ло .

*p* *fp*

poco vivo e con espress.

Музыкальный фрагмент 1. Вокальная линия: да - я, зо - ло - та - я пред - ве - ща - тель - ни - ца дня: при те - .  
 Инструментальная линия (фортепиано): *fp*, *fp*, *sf*

Музыкальный фрагмент 2. Вокальная линия: - бе бе - да зем - на - я не до - ступ - на до ме - ня.  
 Инструментальная линия (фортепиано): *sf*, *sf*

Музыкальный фрагмент 3. Вокальная линия: Но со - .  
 Инструментальная линия (фортепиано): *rit.*, *a tempo*, *fp*

Музыкальный фрагмент 4. Вокальная линия: - крой за бур - ной мгло - ю ты си - я - ни - е сво - .  
 Инструментальная линия (фортепиано): *fp*, *fp*

Музыкальный фрагмент 5. Вокальная линия: - е, и со - кро - ет - ся с то - бо - ю про - ви - .  
 Инструментальная линия (фортепиано): *fp*, *sf*, *cresc.*

Музыкальный фрагмент 6. Подпись: *Музыкальный фрагмент*

*Amy-notes.com*

*Più lento a tempo*

де . ни . е . мо . е . И со . кро . ет . ся с то .

*fp a piacere fp fp*

*cresc.*

*Più poco vivo*

бо . ю про . ви . де . ни . е . мо . е .

*cresc. f fp*

*Amy-notes.com*

*fp morendo p*

### СКАЖИТЕ МНЕ, ЗАЧЕМ ПЫЛАЮТ РОЗЫ...

Слова А.МАРЛИНСКОГО

*Allegretto*

1. Скажи те мне, за чем пы ла ют  
мне, не зву ки ль по де  
мне, за чем так серд це

*fp*

*Муз-звук.рф*



Any-notes.com

ро - зы э - фир - но - ю ду - шо - ю по ве - сне и мо - тыль -  
 - лу - я да - ют сво - ю гар - мо - ни - ю вол - не? И со - ло -  
 бьет - ся и чуд - но - е мне ви - дит - ся во сне? То грусть по

- ка на утрен - ни - е сле - зы ма - нят, зо - вут, при - вет - ли - во о -  
 - вей, пле - нитель - но тос - ку - я, о чем по - ет во мгле и ти - ши -  
 мне хо - лод - на - я про - льет - ся, то я го - рю то - митель - ном ог -

*cresc.* *fp*

*poco lento*

- не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!  
 - не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!  
 - не? Ска - жи - те мне! Ска - жи - те мне!

*a tempo*

Для повторения

2. Ска - жи - те  
 3. Ска - жи - те

Для повторения

Муз-звук.рф

*Any-notes.com* ТОЛЬКО УЗНАЛ Я ТЕБЯ...

Слова А.ДЕЛЬВИГА

Andante

1. Толь - ко у - знал я те -  
2. Сжа - ла ты ру - ку мо -

*pp* *p* *fp*

- бя, и тре - пе - том слад - ким  
- ю, и жизнь, и все ра - до -

*fp*

впер - вы - е серд - це за би -  
- сти жиз - ни в жерт - ву те бе

*cresc.*

- лось во мне, и тре - пе - том слад - ким  
я при нес, и жизнь, и все ра - до -

*fp*

*Any-notes.com*

впер . . . вы . . . е . . . серд . . . це . . . за . . . би . . .  
- сти . . . жиз . . . ни . . . в жерт . . . ву . . . те . . . бе

- лось во мне . . .  
я при . . . нес . . .

*mp*

*Any-notes.com*

3. Ты мне сказала: люблю,  
И чистая радость слетела  
В мрачную душу мою. } 2 раза
4. Молча гляжу на тебя —  
Нет слова все муки, все счастье  
Выразить страсти моей. } 2 раза
5. Каждую светлую мысль,  
Высокое каждое чувство  
Ты зарождаешь в душе. } 2 раза

*Музыка-звуков.рф*

# ОЧИ, МОИ ОЧИ

ПЕСНЯ ДОНСКОЙ КАЗАЧКИ

Слова И. ЧЕРКАСОВА

Andantino molto

fp p fp

pp

О - чи, мо - и

о - чи, с ут - ра до пол - но - чи вы не про - сы -

- ха ли; а тос - ка и го - ре, буд - то си - не

fp

мо - ре, серд - це вол - но - ва - ли,

fp

*Any-notes.com*

серд - це вол - но - ва - ли.

*p* *smorzando*

*più sostenuto e doloroso*

Дол - го ли вам, о - чи, пла - кать дни и но - чи, дол - го ли, кру - чи - на,

знать те - бя мне, зла - я! Ста - ла как чуж - би - на ты, зем - ля род -

*fp* *a tempo* *pp*

- на - я! Ты, зем - ля род - на - я!

*fp* *più lento* *pp*

*Мур-Зуков рр*

*Any-notes.com* **Темпо I**

Лучше бы вам, о . чи, не видеть той но . чи, что све .

ла с бе . до . ю. Я е . е не зна . ла,

а чуть свы . клась зло . ю, ка . ко . ва я ста . ла!

Ка . ко . ва я ста . ла!

*Any-notes.com*

*Муз-звук.рф*

# БЕССОННИЦА

## ЭЛЕГИЯ

Слова П. БУРЦОВА

Andante molto

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat major/D minor). It begins with a whole rest followed by a half note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The middle staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features flowing eighth-note patterns in both hands. The system concludes with a fortissimo piano (*fp*) dynamic marking.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves. The piano part is marked with fortissimo piano (*fp*) dynamics. The music continues with similar eighth-note patterns and some melodic fragments in the right hand. The system ends with a final chord in the piano part.

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a *rit.* (ritardando) marking, followed by *a tempo*. The lyrics are: "И.сто-чник рай-ских вдо-хов". The piano accompaniment (middle and bottom staves) is marked with *fp* and *p* dynamics. The system concludes with a *rit.* marking and the lyrics "росо а росо" above the vocal line.

Музыка-звук.рф

*Any-notes.com*

*fp* *cresc.* *fp*

ве . ний и луч не . бес . ной кра . со . ты!

*cresc.* *rall.* *a tempo*

Мой неж . ный друг! Мой до . брый ге . ний! Опять ме . ня по . ки . нул ты...

*fp* *fp* *fp*

Мерт . вец , вос . крес . ший на мгно . ве . нье , ме . ня о .

*fp* *fp* *fp*

ста . вил жиз . ни цвет : оп . ять в мо . ги . лу , в за . то . че . нье , оп . ять ра .

*росо а росо rall.* *pp*

зо . ча . ро . ван свет . Судь .



## Allegro moderato

Альп-нотес.ком

ба же-лез-но-ю ру-ко-ю раз-ру-ши-ла вол-шеб-ный мир, где

*fp*

я бла-жен-ство-вал сто-бо-ю, где ве-ял сча-сти-ем зе-фир, где

*fp*

я бла-жен-ство-вал сто-бо-ю, где ве-ял сча-сти-ем зе-фир.

*fp* *stesso.* *fp* *stesso.* *fp*

*più*  
Ис-

*fp* *leggermente*

*poco lento*

чез-ла ты, как при-зрак ми-лый! Как

*p* *fp* *fp* *fp*

Альп-нотес.ком

*mp* *più mosso vivo* *più mosso a mosso rall.*

звук мело - ди и ночной! И

*a tempo primo* *cresc.* *fp*

на душе моей уны - лой о - пять мрачно - чигро - бовой. И

*fp* *f mosso a mosso dim.*

на ду - ше мо - ей у - ны - лой о - пять мрак но - чи

*rit.* *Mosso a mosso rall.* *più lento*

гро - бо - вой. О - пять мрак но - чигро - бо - вой, мрачно - чигро - бо -

*a tempo*

- вой.

*Any-notes.com* И Я ВЫЙДУ ЛЬ НА КРЫЛЕЧКО...

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Allegretto

И я

ВЫЙ - ду ль на кры - леч - ко, на кры - леч - ко по - гу - лять, и я ста - нуль у ко -

- леч - ка о лю - без - ном го - ре - вать, и я ста - нуль у ко - леч - ка о лю -

- без - ном го - ре - вать. Как у

*Музыкальный мир*

*Any notes com* *cresc.* *fp* *ten.* *cresc.*

э - то - го - лья - ко - лед - ка он по - след - ний раз сто - ял и пе - чаль - но - е сло -

*p* *cresc.* *fp* *cresc.*

*a tempo*

- веч - ко мне, про - ща - ю - чись, ска - зал: - За ту - рец - кой за гра - ни - цей, в ба - сур -

*fp*

*rit.*

- ман - ской сто - ро - не, по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось

*a tempo*

мне; по те - бе лишь, по де - ви - це, сле - зы лить до - ста - лось мне.

*fp* *coherzando* *fp*

*tr*

*Any-notes.com* АХ, ТОЧНО ЛЬ НИКОГДА...

Слова А. ГРИБОЕДОВА

Allegretto

1. Ах, точ-но ль ни-ко-гда ей впер-сах без-мятеж-ных же-

*pp* роса а роса *rall.* а *tempo* *ff*  
 -ла-нье тай - но-е не вол-но-ва-до кровь? Е-ще не све-да-

*fp* *fp*  
 -ла го-ски том-ле - ний неж-ных? Е-ще не зна-ет про лю-бовь? Е-

*pp* а роса *rall.*  
 -ще не зна-ет про лю-бовь?

*any-notes.com*  
a tempo

2. Ах! то ч - но ли ни - кто сча - стли - вец не сы - скал - ся ей

друг по серд - цу ей, ко - то - рый бы сго - рал в объя - ти -

- ях е - е, в них не - го й у - пи - вал - ся, рос - кош - ствовал и об - ми -

a tempo *fp* *più lento*

- рал? Рос - кош - ствовали обмирал? Роскошство.

a tempo

- вал и об - ми - рал? 3. Нет, нет! Куда влежусь не - роб - кими меч -

Amy-notes.com

та ми! Тот друг, тот избранный, он где-нибудь, он есть! Люб.

*fp*

ви волшебство, рай, восторги, прелесть, ва ми нет!

*con espress.*

*tr* *fp*

нет! нет! немой душе процветь. Нет, немой душе процветь.

*fp ten.* *sost.* *a tempo* *rosso a rosso rall.*

*ten.* *fp* *p* *p*

Ossia

Нет! немой душе процветь.

*Moderato*

*pp*

## БЕДНЫЙ ПЕВЕЦ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante poco più

[P]

Пе-вец на ли-ре вос-пе-

*Plegato*

-вал ве-се-ли-е, любви мла-дость; те-

*fp*

-церь пе-вец за-дум-чив стал, ду-ши е-го у-вя-ла

*fp*

poco a poco rall.

a tempo

ра-дость.

*pp* *fp*



rall. *Any-notes.com* recit.

Не сла-вит он люб-ви твор-ца,

в нем ге-ний

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a 'rall.' marking and a 'recit.' instruction. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* and *ff*. A large slur covers the piano accompaniment across the first two measures.

*red. p \**  
*red. f \**

*fp*

Andantino *fp*

*fp*

о - бед-нял меч - та

ми.

О - ставь - те ж бед - но - го пев -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *fp* dynamic marking. The vocal line has a long note in the second measure.

Sostenuto

a tempo

- ца се - го то - ско - ю и сле - за

ми,

о - ставь - те ж

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has a *fp* dynamic marking. The vocal line continues with the lyrics.

*p*

più lento

Sostenuto

бед - но-го пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за - ми.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment has *pp* and *fp* dynamic markings. The vocal line concludes with the final lyrics.

*red. una corda*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, featuring various musical ornaments and dynamics.

*Maestoso e poco sostenuto* **p**

Не - сча - стье бу - рю на - влек - ло, и

*cresc.*  
*con Ped.*  
*fp*

мысль печаль - на, без - от - рад - на, браз - ды сло - жи - ла на че - ло, и песнь

е - го ди - ка и хлад - на, как вопль под - зем - ный мерт - ве -

*fp* *fp*

- ца, от - вер - жен - но - го не - бе - са - ми.

*cresc.*  
*cresc.*

*poco a poco rall.* О - ставь - те ж

Andantino

lento  
pp

бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле - за -

a tempo

rall.

- ми, оставь - те ж бед - но - го пев - ца се - го то - ско - ю и сле -

- за - ми.

a tempo

più lento

pp morendo

pp

Муш-звук.рр

# ВЫБОР ЖЕНЫ

## РУССКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Allegretto

scherzando

1. Не женись на умнице,  
2. Не женись на золоте,

на лихой беде,  
те-стевом до-бре,

не женись на вдовушке, на чужой же-не.  
не женись на поче-стях, же-ниной род-не.

Женишь-ся на вдовушке,  
Женишь-ся на зо-ло-те,

старый муж при-дет:  
сам продашь се-бя:

же-нишь-ся на  
же-нишь-ся на

ум-ни-це,  
по-че-стях,

го-ло-ву свер-нет,  
про-па-дай же-на,

го-ло-ву свер-нет.  
про-па-дай же-на.

Any-notes.com

8

3. Мно-го пев-чих пта-шечек в бо-жи-их ле-сах, мно-го красных де-вушек

в цар-ских го-ро-дах, за-гоняй со-ловушку в клеточку тво-ю,

*fp* *f*

*cresc.* *ten.* *f*  
вы-бери из де-ву-шек пта-шеч-ку-же-ну, пта-шеч-ку-же-ну.

*cresc.* *f*

8

## СОВЕТ ЮНОШЕ

## РОНДОЛЕТТО

Слова неизвестного автора

*Andante* *Allegretto*

Не спе-ши, ди-тя мла-до-е, лю-дам серд-це до-ве-рять. Будет

вре-мя ро-ко-во-е-ты на-у-чишь-ся стра-дать. *fp* В э-той

жиз-ни ско-ро-теч-ной пыл-кой чи-сто-ю ду-шой в ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-

-ни святой по-кой. *rit.* В ле-тах ю-но-сти бес-печ-ной со-хра-ни святой по-кой. *scherzo*

Не бе-ги за наслад-дением! На за-ре цветущих

*Andante moderato*

дней страшно све-дать - ся с му - че-ньем, страшно быть ра - бом стра -

*fp*

- стей. Не го - ний-ся вслед за сла-вой: с не-ю сча-стья не най - дешь! Труден путь, ве-нок кро -

*fp* *rit.* *a tempo*

- ва - вый не все - гда в бо - ях най - дешь. Не все - гда в бо - ях най - дешь. Не все -

*tr*

- гда в по-рывах ме-сти хлад-но - кро-вье со-хра - нишь и, ле - та-я в по-ле че-сти, жизнь без -

- времен-но сра-зишь.

*soherso*

*Amy-notes.com*

The first system of the score features a piano accompaniment. The right hand plays a melodic line with eighth notes and some slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Сча-стлив будь, до ко-ле мож-но; но люб-ви стра-шись, ди-тя! Вве-рять ей не о-сто-

The second system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

rall. a tempo

- ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It includes dynamic markings of *p* and *f* (forte).

rall

-тя. Вве-рять ей не о-сто-ро-жно, сгу-бишь мо-ло-дость шу-тя. Сгу-бишь мо-ло-дость шу-

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings of *fp* (fortissimo) and *f*. The piano accompaniment also features *fp* and *f* markings.

-тя.

*scherzo*

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It includes the tempo marking *scherzo*.

*cresc.*

The sixth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo).



Матвею Юрьевичу Виельгорскому

Any-notes.com

## ПОД НЕБОМ ГОЛУБЫМ...

ЭЛЕГИЯ

Слова А. ПУШКИНА

Andante

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает вокальную партию, партию виолончели и фортепиано. Темп обозначен как *Andante*. Ключевая подпись *p* (piano) встречается в начале вокальной и виолончельной партий. В начале фортепианной партии есть динамическая маркировка *fp* (fortissimo piano). Музыкальный текст начинается с ноты *Под*.

Под

Cello

Andante

*fp*

Музыкальный фрагмент второго раздела. Включает вокальную партию с русскими текстами, партию виолончели и фортепиано. Темп обозначен как *Andante*. Динамическая маркировка *p* (piano) встречается в начале виолончельной партии. Музыкальный текст начинается с ноты *не*.

не - бом го - лу - бым стра - ны сво - ей род -

Музыкальный мир-звук.рф

- ной    о - на то - ми - лась, у   -   вя - да - ла...    о -

на    то - ми - лась, у - вя - да - ла...    У - вя - ла на - ко -

нец,    и вер - но, на - до

*fp*    *f*    *p*

*Ped.*    \*

Any-notes.com

Мир-звук.рф

*Andante molto mosso*

мно́й мла - да - я тень у - же ле -

The first system of the score features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment in G major with a bass clef. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line has a few notes with a fermata over the final note.

росо а росо *rall.*

- та - ла, мла - да - я тень у - же ле - та -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) in both hands. The vocal line includes the words "росо а росо" and "росо а росо" with a *rall.* (rallentando) marking.

росо а росо *rall.*

The third system shows the piano accompaniment for the second system. It features a dynamic marking of *fp* and a *rall.* marking. The piano part has a complex texture with many beamed notes in both hands.

*a tempo*

- ла .

росо а росо *rall.*

The fourth system features a vocal line with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and a *rall.* marking. The piano accompaniment also has a *pp* marking and a *rall.* marking. The vocal line has a fermata over the final note.

*a tempo*

росо а росо *rall.*

The fifth system shows the piano accompaniment for the fourth system. It features a dynamic marking of *pp* and a *rall.* marking. The piano part has a complex texture with many beamed notes in both hands.

*Alber Nizol. pp*

*Аfony-notes.com*  
Poco Allegretto

Но не до - стук - на -

pizz. [p] arco f cresc.

Poco Allegretto

*p* *cresc.*

- я чер - та меж на - ми есть. На -

[f]

*ff* *pizz.* [*p*]

*p* *cresc.*

- и рас - но чув - ство воз - буж - дал

*arco* [*cresc.*] *ff*

[*cresc.*] (*f*)

*Vcllo* *Vcllo* *Vcllo* *Vi.*

я: из рав - но - душ - ных уст

[p]

*fp ma non troppo fp*

*dim. fp ma non troppo*

я слы-шал смер - ти весть, и рав - но - душ - но ей вни - мал

*fp fp cresc. cresc.*

я. Так вот ко - го лю - бил я

*ff fp fp fp fp*

Музыка-звук.рф

*Anny-notes.com*

Пла - мен - ной ду - шой                    ста - ким тя - же - лым на - пря - же -

*fp*                    *fp*                    *cresc.*

*fp*                    *cresc.*

**Agitato**                    [*f*]

- ньем,                    ста - ко - ю неж - но - ю,                    то - ми - тель - ной тос -

*pizz.*

*f*

**Agitato**

*f*                    *cresc.*

- кой,                    ста - ким бе - зум - ством и                    му - че -

*f*

*f*

*Allegro zingher. pp*

*Aony-notes.com*

-нѣм,      с та - ким безум - ством и      му - че - нѣм!

*argco*

*ff*

**Andante**

*Recitativo*  
[p]

Где му - ки,

*ppp*

*Aony-notes.com*

**Andante**

*pp*

*p*

где лю - бовь?

*ppp*

*pp*

*ff*

*Мир-звук.рф*

*Any-notes.com* *più sost.*

У - ВЫ, В ДУ - ШЕ МО - ЕЙ

*f*

*pp*

**Andante** *più*

для

*pizz.* *arco*

*[p]* *pp con espress.*

**Andante**

*[p] con espress.*

*sost.*

бед - ной, *più sostenuto* лег - ко - вер - ной те - ни,

*fp*

*sost.*

*fp*

*fp*

*Мир-звук.рф*



Andantino poco a poco rall.

Музыкальные ноты для первого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Andantino poco a poco rall. Включены динамические обозначения *p* и *pp*.

для

Andantino poco a poco rall.

Музыкальные ноты для второго системного раздела. Включает фортепиано. Темп: Andantino poco a poco rall. Динамические обозначения: *p*, *dim.*, *[pp]*.

Poco Allegretto

Музыкальные ноты для третьего системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Poco Allegretto. Текст: слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мых дней. Динамические обозначения: *p con espr.*, *(col canto)*.

Poco Allegretto

Музыкальные ноты для четвертого системного раздела. Включает фортепиано. Темп: Poco Allegretto. Динамическое обозначение: *p*.

Музыкальные ноты для пятого системного раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Текст: не на - хо - жу ни слез, ни пе - ни. Для. Динамическое обозначение: *p*.

Музыкальные ноты для шестого системного раздела. Включает фортепиано. Динамическое обозначение: *p*.

*Аму-notes.com*

слад - кой па - мя - ти не - воз - вра - ти - мых дней

[p]

*p* (sol canto)

[cresc.] *S<sup>\*)</sup>*

не на - хо - жу ни слез, ни пе -

[cresc.]

- ни.

*arco*

*p*

*pizz.*

\*)

*Муз-звук.рф*

# СЕВЕРНЫЙ УЗНИК

## ЭЛЕГИЯ

Слова В. АЛЯБЬЕВА

**Andante sostenuto**

Cello *sul G*

The first system of the score consists of three staves. The top staff is for Cello, marked *p* (piano). The middle and bottom staves are for Piano, marked *pp* (pianissimo). The music is in 3/4 time and begins with a melodic line in the cello and a rhythmic accompaniment in the piano.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *cresc.* (crescendo) marking in the middle of the system, followed by a *p* (piano) marking at the end. The piano part consists of dense chordal textures in both hands.

Во - тер, ве - тер се - вер - ный, су - ро - вый, не взму -

The piano accompaniment for the vocal line, consisting of two staves. It provides harmonic support for the vocal melody with sustained chords and moving lines.

*Михаил Глинка*

- щай ты не - бе - са.

*fp*

*p* *cresc.*  
Но со - рви с ме - ня о - ко - вы ты, раз -

*p* *cresc.* *f*

- гуль - на - я гро - за! Нет в судь - би - не

*p* *fp* *p* *rit.*

*Аmpu-notes.com*

пе - ре - ме - ны, жизнь изъ - е - де -

*fp*

rall. a tempo

- на то - ской. Те ж за -

rall. a tempo

*pp* *p*

- кле - пы, те же сте - ны по - род - ни - ли - ся со мной, те ж за -

*pizz.* *arco*

*p*

*Мури-звук.рр*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «клепы, те же стены породнились со мной». Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная, метр — 4/4.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «клепы, те же стены породнились со мной». Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная, метр — 4/4.

Andante con espressione

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп — Andante con espressione. Динамика — dolce, fp. Включено указание «sul D».

Музыкальный фрагмент для фортепиано. Темп — Andante con espressione. Динамика — p, fp.

Узника все вянут го ды,

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «Узника все вянут го ды». Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная, метр — 4/4. Динамика — p, pp, pizz.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия имеет текст: «Узника все вянут го ды». Музыкальный стиль — романс, тональность — мажорная, метр — 4/4. Динамика — p, pp, pizz.

*Andante molto con*  
poco a poco rall.

rall.

a tempo

бед - ствий тя - нет - ся гря - да.

*allegro*

poco a poco rall.

rall.

a tempo *sf*

Иль не - счаст - ный песнь сво - бо - ды

не у - слышит ни - ког - да?

*cresc.*

*poco morendo*

*morendo*

*Grazioso*

*p* И, ли-шен-ный всей на-деж-ды, со-стра-да-нья не най-  
*pizz.*

*Grazioso*

*p* *fp*

*fp* -дет,

*arco*

*[p] con espr.*

*fp* *[p]*

и, ли-шен-ный

*fp* *fp* *fp* *fp*

*\*)*



*Any-notes.com*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стержень) имеет ноты: G4 (длина), A4 (длина), B4 (длина), C5 (длина), D5 (длина), E5 (длина), F5 (длина), G5 (длина). Под ней — русские слова: **всёй** на - деш - ды,

Фортепиано (нижние стержни) играет аккорды и трио. Динамики: *fp*, *fp*, *fp*. Трио обозначено цифрой 3.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стержень) имеет ноты: G4 (длина), A4 (длина), B4 (длина), C5 (длина), D5 (длина), E5 (длина), F5 (длина), G5 (длина). Под ней — русские слова: со - стра - да - нья не най - дет,

Фортепиано (нижние стержни) играет аккорды и трио. Динамики: *f*, *ff*, *ff*. Трио обозначено цифрой 3. Темпы: *cresc.*, *rall.*, *cresc.*, *rall.*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальная линия (верхний стержень) имеет ноты: G4 (длина), A4 (длина), B4 (длина), C5 (длина), D5 (длина), E5 (длина), F5 (длина), G5 (длина). Под ней — русские слова: со - стра - да - нья не най - дет,

Фортепиано (нижние стержни) играет аккорды и трио. Динамики: *p*, *pp*, *f*. Трио обозначено цифрой 3. Темпы: *cresc.*, *rall.*, *cresc.*, *rall.*

*Музыка-звук.рф*

и, сво - и за - крыв - ши веж - ды, мерт - вый на цепь у - па - дет,

Con fuoco

creso.

Più lento

мерт - вый на цепь у - па - дет, мерт - вый на цепь у - па -

Più lento

- дет.

p morendo ppp

morendo

Амур-звук.ррр

*Any-notes.com*

# БЛАЖЕН, КТО МОГ...

## ЭЛЕГИЯ

Слова Н. ЯЗЫКОВА

Andante grazioso

Cello

*dolce pp* ————— *cresc.* *f* 3 3

[*pp*] *cresc.*

Бла- *p*

*fp* *sf* *p*

жен, кто мог на ло-же но-чи те-бя ру-ка-ми о-бо-

*p* *sul C*

*con Ped.*

*Шур-звук. pp*

*stacc.* *fp*

гнуть; че - лом в че - ло, о - ча - ми в о - чи, у - ста в у - ста и грудь на

*fp*

грудь! Кто со - бла - зни - тель - ный твой ле - пет лоб - за - ньем

*stacc.*

пыл - ким пре - ры - вал, и смуг - лых пер - сей ди - кий тре - пет то у - сып.

*pizz.* *arco* *dolce*

лял, то про - буж - дал!

*morendo*

*pp*

*Any-notes.com*

To y - сып\_лял, то про - буж\_дал!

*pp* *pp*

*morendo*

*con Ped.*

*più lento* **Tempo I**

Но тот, но тот бла\_жен - ней, де - ва но -

*pizz.* *a piacere*

*3* *3*

-чи, кто в у - по - е - ни\_и люб - ви гля\_дит на

*arco*

*3* *3*

ог - нен\_ны - е о - чи, на бро - ви див - ны\_е тво\_и, на све\_жесть

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*Any-notes.com*

уст тво-их пур-пур-ных, на чер - но - ту тво-их куд-рей, за-быв и

*fp*

*pizz.*

жар во-стор - гов бур - ных, и си - лы

*arco*

*con Ped.*

ю - но-сти сво - ей! И си - лы

*Музыкальный мир*

*morendo*

Ю HO CTИ CBO eH!

*morendo*

*morendo*

*dolce*

*cresc.*

*cresc.*

*morendo*

*pp*

*fp*

*morendo*

*Музыкальный мир*

# Аннотации. com ОДИНОК МЕСЯЦ ПЛЫЛ... (РОМАНС ДЛЯ 2<sup>Х</sup> ЖЕНСКИХ ГОЛОСОВ С ХОРОМ)

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andante più sostenuto

[p]

О - ди - нок ме - сяц плыл,

[p]

О - ди - нок ме - сяц плыл,

Andante più sostenuto

зы - бил - ся в ту - ма не. О - ди - нок

зы - бил - ся в ту - ма не. О - ди - нок

cresc.

воз - ды - хал ви - тязь на кур - га не.

воз - ды - хал ви - тязь на кур - га не.



Хор *pp*

А. *pp* О - ди - нок воз - ды - хал ви - тязь на кур -

Т. *pp*

Б. *pp* О - ди - нок воз - ды - хал ви - тязь на кур -

*pp sempre legato*

- га - не.

- га - не.

*p*

Для повторения

Для окончания

*pp*

Свежих трав не щипал конь мой унылый.  
«Конь мой, конь, верный конь, понесися \* к милой!

Не к добру грудь моя тяжело вздыхает,  
Не к добру сердце мне что-то предвещает;

Не к добру без еды ты стоишь унылый!  
Конь мой, конь, верный конь, понесися \* к милой!»

Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмутился,  
В милый край, в страшный край, как стрела, пустился.

Ночь прошла, все светло: виден храм с дубровой,  
Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

*Музыкальный мир-звуков.рф*

\* У Дельвига: «понесемся».

# ГДЕ ТЫ, ПРЕЛЕСТНЫЙ КРАЙ...

## ЭЛЕГИЯ

Слова неизвестного автора

*Andante poco mosso*

Где ты, прелестный край, р?

*p legato*

-ди-ма-я страна? Там быст-ро про-текли мла-ден-че-ски-е го-ды! Как

*sf*

не-бо чи-сто-е, там жизнь была яс-на, и я тог-да не знал ни

*fp*

бурь, ни не-по-го-ды. Ку-

*p scherzo*

*a tempo*

-да со-крылись вы, прелест-ные меч-ты, ми-ну-ты лучши-е сердечной

*rit.* *a tempo*

*fp* *p*

*Andante moderato con* rall. a tempo

про - сто\_ты! Ми - ну\_ты луч\_шие сердеч\_ной про - сто\_ты!

Moderato

Е - ще я не за\_был по -

*p* *morendo ppp* *tr* *p*

- след\_не\_е мгно\_ве\_нье, ког\_да в то\_ске не\_мой с сле\_за\_ми на о -

*f*

Andante mosso

- чах мне дал о - тец род -

*f più vivo* *sempre legato*

- ной сво - е бла - го - сло - ве\_нье и сча - стья мне же -

*mp moderato*

- дал в не - ве - до - мых кра - ях, и сча - стья мне же -

*cresc.* *rall.*

- дал в не - ве - до - мых кра - ях, в не - ве - до - мых кра - ях. Без -

**Sostenuto** *pp* *fp* **piu al.**

- молв\_но я сто\_ял и пас\_мурной душо\_ю дань роди\_.

*legretto* *ten.* *rit.* *fp ten.*

- не платил го - ря - че - ю сле - зо - ю, дань роди - не пла - тил го - ря - че - ю сле -

*con espr.*

- зо - ю.

\*) В оригинале эти три аккорда на одной педали.

Andante poco mosso ♩ = 63

*Музыкальный сайт*

Бы.

*poco a poco decresc.* *p*

- ва - ло, ве - ро - вал я слад - ким у - по - ва - ньям, на - деж - дам пламен - ным, меч -

*rall.* *rall.*

- там прелест - ных дней, как крот - ко - я за - ря пред ут - ренним си - я - ньем, пы -

*rit.*

- ла - ли ра - до - стью дни ю - но - сти мо - ей.

*fp*

*cresc.* *cresc.*

Но го - рсть и бе - ды, у -

*Музыкальный сайт*

*Альберт Шнитке*

- вы! на\_век со\_кры - ли по\_кой ду\_ши мо\_ей и зо\_ло-

*cresc.*

- ты - е бы - ли, но го - рести бе - ды, у -

- вы! на\_век со\_кры - ли по\_кой ду\_ши мо\_ей и

**Presto**

зо - ло - ты - е бы - ли, и зо\_ло - ты - е

бы - ли.

*Альберт Шнитке*

## ПЕСНЬ БЕДНЯКА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante

1. Ку -

*fp*

- да мне го ло - ву скло\_нить? По -  
я в се мье мо - их род - ных ко -

- ки - нут я и сир; хо -  
- гда - то сча - стлив был; но

*fp*

Муз-звуков.рф

*fp*

тел бы ве се ло хоть раз, взгля-  
 го ре-спут ник мой с тех пор, как

*fp*

*cresc.*

нуть на бо жий мир... Взгля нуть на бо жий  
 я их scho ро нил... Как я их scho ро

*cresc.*

*rall.*

мир... Взглянуть на бо жий мир.  
 нил... Как я их scho ро нил.

1. 2.

8----- 2. И 8-----

*pp*



Василию Алексеевичу Перовскому

Any-notes.com

# БРЫЗНИ ИСКРАМИ...

Слова Д. ДАВЫДОВА  
Allegretto

Сопрано (соло)

Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,  
Друг на - ро - да у - да - ло - го,

Хор

ра-дость, жизнь дон - ских хол-мов!  
я ста - кан с ши - ро - ким дном,  
Брыз-ни ис-кра - ми из пле - на,  
друг на - ро - да у - да - ло - го,  
ра-дость, жизнь дон - я ста - кан с ши -

- ских хол-мов!  
- ро - ким дном  
О - кро - пи, мо - я лю - бовь,  
о - су - шу од - ним глот - ком  
чер-ный ус мой  
в сла - ву во - инст - ва дон - ско - го!  
бе - лой пе - ной!  
ва дон - ско - го!

*Andante* *cresc.* *ff ten.*

О - кро - пи, мо - я лю - бовь,  
О - су - шу од - ним глот - ком,

*cresc.* *ff ten.* **СОЛО**  
*p*  
чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
в сла - ву во - инст - ва дон - ско - го!

*cresc.* *ten.* *p*

**tutti** *fp* *f*

о - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
о - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва дон - ско - го!

*fp* *f*

о - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
о - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - инст - ва дон - ско - го!

О - кро - пи, мо - я лю - бовь, чер - ный ус мой бе - лой пе - ной!  
О - су - шу од - ним глот - ком, в сла - ву во - ин - ства дон - ско - го!

*fp*

**più vivo**

*fp*

# СЕМ ПОПЬЕМ, СЕМ ПОГУЛЯЕМ !

## ЗАСТОЛЬНАЯ ГУСАРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА  
(из пьесы „Русский инвалид  
на Бородинском поле“)

**Allegro**

Т. Б.

Сем по - пьем, сем по - пьем, сем по - пьем,  
сем по - пьем, сем по - пьем, сем по - пьем,  
сем по - пьем, сем по - пьем, сем по - пьем,

сем по - гу - ля - ем!  
сем по - гу - ля - ем!  
сем по - гу - ля - ем!

**Allegro**

Сем по - пьем, сем по - пьем, сем по - пьем,  
Сем по - пьем, сем по - пьем, сем по - пьем,  
Сем по - пьем, сем по - пьем, сем по - пьем,

сем по - гу - ля - ем!  
сем по - гу - ля - ем!  
сем по - гу - ля - ем!

Бла - го есть для че - го,  
Ну - ка, всех пе - ре - чтем,  
Как друзей не лю - бить,

бла - го есть для ко - го,  
ну - ка, всех на - зо - вем,  
как друзь - ям не слу - жить,

за здо - ро -  
где та - ких  
как нам, брат -

*Муз-звук.ррр*

*mp* *mf* *ff*

- вье дру - зей, всех гу - са - ров, ли - хих мо - лод - цов! За здо - ро -  
 мы най - дем у - даль - цов, мо - лод - цов, где най - дем? Где та - ких  
 - цы, за - быть, все бо - и и пи - ры как за - быть? Как нам, брат .

*ff*

*cresc.* *ff*

- вье дру - зей, всех гу - са - ров, ли - хих мо - лод - цов! у - ра, у -  
 мы най - дем у - даль - цов, мо - лод - цов, где най - дем? у - ра, у -  
 - цы, за - быть, все бо - и и пи - ры, как за - быть?

*cresc.* *ff* *ff*

*fff* *fff*

- ра, у - ра, у - ра, у - ра, у - ра, у - ра, у - ра, у - ра!

*fff*

*ff*

*ff*

# Аку-ноtes.com НУ-КА, ПЕРВЫЙ БОКАЛ...

## ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова С. СТРОМИЛОВА

(из пьесы „Русский инвалид  
на Бородинском поле“)

Allegro vivace

Т. *f*

1. Ну-ка, первый бокал за хо-зя - и на пьем! Он, ро-ди - мый, у-дал. Был он слав -

Т. *più vivo ff*

- ным бои-дом! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У -

Б. *f ff*

*ff*

- ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

2. А второй-то бокал —  
За хозяйку его!  
Чтобы бог ей послал  
На здоровье всего.  
Ура, ура, ура.

3. А вот третий бокал  
За сынка молодца!  
Чтоб он цвел и мужал  
Долгий век без конца.  
Ура, ура, ура.

4. А заветный бокал  
Через край наливай,  
Будем пить наповал  
За родимый наш край!  
Ура, ура, ура.

*Анну-потапову***ДРУГИ, ДРУГИ, РАДОСТЬ НАМ ДАНА...****ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ**

Слова А. ДЕЛЬВИГА

**Allegro vivace**

С. *Анну-потапову*

Дру-ги, дру-ги, ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни  
 Пусть тре-щат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

А.

Т.

Дру-ги, дру-ги ра-дость нам да-на судь-бой: пей-те жи-зни  
 Пусть тре-щат мо-ро-зы, ветр сви-стит в ок-но: нам на-пом-нит

Б.

**Allegro vivace**

*Анну-потапову*

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!  
 ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-лет, нас в мла-ды-е дни.

сла-дость пол-но-ю стру-ей. Прочь от нас, пе-ча-ли, прочь, тол-па за-бот!  
 ро-зы с Мо-зе-ля ви-но. Нас лю-бовь ле-лет, нас в мла-ды-е дни.

*Муз-звук.рр*

Ю . ных у . вен . ча . ли      Ба . хус и Э . рот .      Ю . ных у . вен .  
 Как вес . на , со . гре . ет      по . це . луй люб . ви .

Ю . ных у . вен . ча . ли      Ба . хус и Э . рот .      Ю . ных у . вен .  
 Как вес . на , со . гре . ет      по . це . луй люб . ви .

*ff* ча . ли      Ба . хус и Э . рот , а . а . а . а . а . а ,      Ба . хус и Э . рот .  
 гре . ет      по . це . луй люб . ви ,      по . це . луй люб . ви .

*ff* ча . ли      Ба . хус и Э . рот ,      а . а . а ,      Ба . хус и Э . рот .  
 гре . ет      по . це . луй люб . ви ,      по . це . луй люб . ви .

## ИЗ СТРАНЫ, СТРАНЫ ДАЛЕКОЙ...

## ЗАСТОЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова Н.ЯЗЫКОВА

Allegretto

Соло

1. Из стра - ны, стра - ны да - ле кой, с Волги - ма - туш - ки ши - ро кой, ра - ди хол - мы, помним до - лы, на - ши хра - мы, на - ши се - ла, и в кра -

слад - ко - го тру - да, ра - ди воль - но - сти вы - со кой со - бра - ли - ся мы сю - ю, в кра - ю чу - жом мы пи - ру - ем пир ве - се - лый и за ро - ди - ну мы

- да. пьем.

Т. [ff] Ра - ди воль - но - сти вы - со кой со - бра - ли - ся мы сю - да. Мы пи - ру - ем пир ве - се - лый и за ро - ди - ну мы пьем.

В. [ff]

*schierzando*



1. Solo 2.

2. Пом-ним

[p]

Any-notes.com

3. Благодетельною силой  
 С нами немцев подружило  
 Откровенное вино;  
 Шумно, пламенно и мило } 2 раза  
 Мы гуляем заодно.
4. Но с надеждою чудесной  
 Мы стакан, и полновесный —  
 Нашей Руси — будь она  
 Первым царством в поднебесной, } 2 раза  
 И счастлива и славна!

# ДРУЗЬЯ! НЕ БУДЕМ ТОСКОВАТЬ...

## ПЕСНЯ СОЛДАТ В ГРУЗИИ

Слова неизвестного автора

Tempo di Marcia  
Allegro

Piano introduction musical score in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Т. *[ff]*  
1. Дру - зья! Не бу - дем то - ско - вать, слу - жа в стра - не да .

В. *[ff]*

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in the treble clef and the piano accompaniment is in the bass clef. Dynamics include *[ff]*.

Piano accompaniment for the second line of lyrics, continuing the melody and accompaniment from the previous system.

ле - кой, и взор у - ны - лый об - ра - щать на се - вер наш глу - бо - кий, на .

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef and the piano accompaniment is in the bass clef.

Piano accompaniment for the third line of lyrics, concluding the piece with a *cresc.* marking.

*Муз-звук.ррр*

се - вер наш глу - бо - кий.

Для повторения

Для окончания

2. В том.

2. В томленьи горести немой  
Губить лета молодые  
И пылкою летать душой  
За горы снеговые!
3. Друзья! беспечность призовем!  
Пусть будет наш водитель  
На поле бранном, роковом  
И в горе утешитель.
4. А после бранного труда,  
Как день уж свечерееет,  
Пусть кахетинское тогда  
В стаканах закраснеет.
5. Оно в беседе оживит  
Бивачной жизни время,  
И горе в радость обратит,  
И свалит скуки бремя!..

# ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ ШИРОКОЙ...

## ПЕСНЯ СИБИРСКАЯ СТАРИКА ЛУКИ

Слова П. ЕРШОВА

Allegro

Т.

Вдоль по у - ли - це ши - ро - кой мо - ло - дой куз -

Б.

- нец и - дет. Ох, и - дет куз - нец, и - дет, пе - снь с при - сви -

Тук, тук,

- стом по - ст. тук, тук, в де - сять рук при - у - да - рим, брат - цы,

в де сять рук

вде\_сять рук

вдруг, тук, тук, вдесять рук, при-у-да-рим, брат-цы, вдруг!

тук, тук,

2. Соловьем слова раскатит,  
 Дробью речь он поведет;  
 Ох! речь дробью поведет,  
 Словно меду поднесет!  
 Тук! тук! в десять рук.  
 Приударим, братцы, вдруг.

3. Полюби, душа Параша,  
 Ты лихого молодца;  
 Ох! лихого молодца,  
 Что в Тобольске кузнеца!  
 Тук, тук, в десять рук,  
 Приударим, братцы, вдруг!

4. Как полюбит, разголубит,  
 Словно царством подарит...  
 Ох! уж царством подарит!  
 Енералом учинит.  
 Тук, тук, в десять рук,  
 Приударим, братцы, вдруг!

## НЕ ВСПОМИНАЙ, НЕ ГОВОРИ...

Any-notes.com

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Не вспо-ми - най мне преж-них дней, мо - их про -  
2. Не го - во - ри - тво - я лю - бовь, без сче - та

- шед - ших заблу - жде - ний, вес-ны об-ман - чивой мо - ей. Дав-но ми -  
дан - ны - е лоб - за - нья те-перь к те-бе не при-дут вновь, чтоб воскре-

Lento

a tempo

rall.

- нув - ших увле - че - ний не вспоми - най! Не вспо-ми -  
- сить тво - и же - ла - нья - не го - во - ри! Не го - во -

a tempo

- най!  
- ри!

*fp* *fp* *p* *morendo* *pp*

## САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Allegretto

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked Allegretto. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

[*p*]

1. Мне на - ску - чи - ло, де - ви - це, о - ди - не - хонь -  
 2. В раз - но - цвет - ном хо - ро - во - де я пля - са - ла  
 3. Дол - го мать ме - ня жу - ри - ла и до свадь - бы

Piano accompaniment for the first vocal line, marked *p* and *fp*.

- кой в све - тли - це шить у - зо - ры се - реб - ром.  
 на сво - бо - де и сме - я - лась, как ди - тя.  
 за - пре - ти - ла вы - хо - дить за во - ро - та.

Piano accompaniment for the second vocal line.

Но без ма - ту - шки ро - ди - мой са - ра - фан - чик  
 И в свет - ли - цу до рас - све - та во - ро - ти - лась,  
 Но за слад - ки - е мгно - ве - нья я те - бя без

Piano accompaniment for the third vocal line.

мой лю - би - мый я на - де - ла ве - чер - ком.  
 толь - ко где - то ра - зо - рва - ла я шу - тя  
 со - жа - ле - нья о - став - ля - ю на - все - гда,

Са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!  
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!  
 са - ра - фан - чик! Рас - сте - ган - чик! Са - ра - фан - чик!

Рас - сте - ган - чик!  
 Рас - сте - ган - чик!  
 Рас - сте - ган - чик!

*f scherza*

Для повторения

Для окончания



# ЧТО-ТО ТЫ, МОЯ ЖЕЛАННАЯ...

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Песнь Ратибора

(из драматической поэмы  
„Ратибор Холмогорский“)

*Poco allegretto*

1. Что - то ты, мо - я же - лан - на

- я мно - го - цен - на - я жем - чу - жин - ка,

здо - ро - ва ли, ве - се - ла? Здо - ро - ва ли, ве - се - ла?

*a tempo*

Сле - зы - мо - ре раз - ли - ван - но - е

*Any-notes.com*

и - ли серд - ца грусть - по - дру - жень - ка от не -

- го при - от - лег - ла? От не - го при -

*Any-notes.com*

rall. *a tempo*

- от - лег - ла?

2. Перед светлою светлицею  
Под царевниным окошечком  
Песнь любимую спою. 2 раза
  
- Гряну звонкою цевницею,  
Слезы брызнут теплым дождичком  
Из очей на грудь мою. 2 раза
  
3. Болит сердце, все изнурилось,  
Ждет с любовью кипучею  
Своего богатыря. 2 раза
  
- Иль к другому приголубилась,  
И любовь за черной тучею  
Догорела, как заря. 2 раза

# КТО ЭТО ВДАЛИ...

## ПЕСНЬ ДЕВИЦЫ

Слова А. ВЕЛЬТМАНА  
(из драматической поэмы  
„Ратибор Холмогорский“)

Andantino

1. Кто э -

- то вда-ли, на во-ро-ном ко-не? Уж не он ли? Мчит-ся,  
- е пе-ро над пле-мом кру-гом вьет го-лу-би-цей. Вы ли,

как стре-ла, ши-рин-кой ма-шет мне... Ах, не сон ли? Солнца  
не-бе-са, кле-вам ис-пла-кан-ным хладны-бы ли? Ве-рить

*cresc.* яр-кий луч по бро-не искры льет, бьет зар-ни-цей.  
ли о-чам... Ах! Нет, не ве-рю им! Друг мой! Ты ли!

*rall.* *a tempo*

Для повторения      Для окончания

2. Бе-ло-

*con espr.*

## НИЩАЯ

Слова Д. ЛЕНСКОГО (из Беранже)

Moderato

Зи-ма, ме-тель, и в круп-ных  
вам, ста-руш-ка

*fp*

хлоп-ях при силь-ном вет-ре снег ва-лит. У вхо-да в храм, од-на вот-  
э-та как двад-цать лет то-му жи-ла! О-на бы-ла меч-той по-

*fp*

-реп-ях, ста-руш-ка ни-ща-я сто-ит...  
-э-та, и сла-ва ей ве-нок пле-ла.

И ми-ло-сты-ни о-жи-да-я,  
Ког-да о-на на сце-не пе-ла,

о - на все тут с клю - кой сво - ей, и ле - том,  
Па - риж в вос - тор ге был от - ней, о - на со -

и зи - мой, сле - па - я! По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей!  
- пер - ниц не и - ме - ла... *rall.*

*Più lento* По - дай - те ж ми - ло - сты - ню ей! *a tempo* Ска - зать ли  
Бы - ва - ло,

по - сле пред - став - ле - нья ей от тол - пы про - ез - да нет. И мо - ло -  
тор - жест - ва и сча - стья у ней был дом, не дом - дво - рец. И в э - том

*fp.* - дежь от вос - хи - ще - нья гре - ме - ла бра - во ей во - след.  
до - ме сла - до - стра - стья то - ми - лись ты - ся - чи сер - дец.

*Any notes.com*



Вельможи случая искали  
Калыми пышными хва...



ка ли по пасть в число е е го стей; талант и  
ла ми ка дил ей круг е е го стей; при счастье

*gall.*



ум в ней уважали. все дружатся с нами. По дайте ж ми милостыню ей!

*Più lento* *a tempo*



По дайте ж ми милостыню ей! В то время Святая



во ля провиденья... артистка сделала больна, лишилась  
ко ю доброту ю в несчастье близ ним помогал, как эта

*Allegretto*

*fp*

го - ло - са и зре - нья и бро - дит по ми - ру од - на.  
ни - ща я склю - ко - ю, когда А - мур е - е лас - кал!

*fp*

Бы - ва - ло, бед - ный не бо - ит - ся  
О - на все в жиз - ни по - те - ря - ла!..

при - ти за ми - лос - ты - ней к ней, о - на жу  
О, что - бы в ста - ро - сти сво - ей о - на на

вас про - сить сты - дит - ся. По - дай - те ж ми - ло - стыню ей!  
про - мысл не роц - та - ла,

*gall.*

*Più lento* *a tempo* Для повторения Для окончания

По - дай - те ж ми - ло - стыню ей! Ах! Кто с та -

*fp*

# ВСЕМУ ПРИХОДИТ СВОЙ ЧЕРЕД

*Amy-notes.com*  
Слова А. МАЙКОВА

Andante

rall.

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как Andante, а в конце системы — rall. (ritardando). Ключевая подпись: Все - му при - хо - дит свой че - ред: я

rall.

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп обозначен как rall. Ключевая подпись: пре - жде пел ле - са и го - ры, и солн - ца пыш - но -

*fp*

*cresc.*

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика обозначена как *fp* (fortissimo), а темп — *cresc.* (crescendo). Ключевая подпись: - го вос - ход, и сле - зы ран - ни

*fp*

*cresc.*

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Динамика обозначена как *fp*, а темп — *cresc.* Ключевая подпись: - е ав - ро - ры. Те -

Музыкальный фрагмент пятого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Ключевая подпись: - перь, о дру - ги, я люб - лю,



passionato

я о любви бла-го - вест - ву - ю.

ресо а ресо rall.

И - но - е соли - це

я по - ю, и - ной я празд-ник тор - жеств.

- ву - ю. Я о любви бла-го - вест -

- ву - ю, и -

*Amy-notes.com*

но е солн це я по ю,

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a melodic phrase: 'но е солн це я по ю,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

*cresc.* и ной я празд ник тор жеству - *rall.*

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics 'и ной я празд ник тор жеству -' and is marked with 'cresc.' and 'rall.'. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The 'cresc.' marking indicates a gradual increase in volume, while 'rall.' indicates a slowing down of the tempo.

*cresc.* ю!

The third system shows the vocal line with the lyrics '- ю!'. The piano accompaniment is marked with 'cresc.' and features a more active bass line with eighth-note patterns. The overall mood is one of increasing intensity.

This system contains the piano accompaniment for the fourth system of the score. It features a complex arrangement of chords and moving lines in both the right and left hands, supporting the vocal melody.

This system contains the piano accompaniment for the fifth system of the score. It continues the complex piano texture with various chordal structures and melodic fragments.

## РОЗА

Слова С. ТОЛСТОЙ

Перевод с немецкого М. Лихонина

Allegro moderato

Цвет мой, ро - за,  
Цвет мой, ро - за,

лю - бовь - ро - за, как у - лыб - кой ты ми -  
жизнь ты, ро - за, серд - це бьет - ся лишь то -

- да! Как го - ришь ты, как бле - стишь ты!  
- бой. На - пол - ня - ешь, воз - ды - ма - ешь

Рай ду - ша в те - бе на - шла.  
ты мне грудь люб - ви то - ской.

росо а росо

*guy-notes.com*

rall. a tempo

Цвет мой, ро - за, не - га - ро - за,  
 Цвет мой, ро - за, лю - бовь - ро - за,

*cresc.* *fp*

rall. a tempo

мне в за - лог ты свет - лых дней. В те - бе  
 не - гой ды - шит грудь тво - я. И сле -

*guy-notes.com*

та - ет, у - то - па - ет влаж - ный взор люб -  
 - та - ю, и сви - ва - ю ро - зы в ми - лый

rall. a tempo

- ви - мо - ей.  
 жре - бий я.

*fp*

*guy-notes.com*

*pp*

## КАБАК

Any-notes.com

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegro

Выпь-ем, что ли,

*p scherzando*

Ва - ня, с хо - ло - ду да с го - ря? Го - во - рят, что пья - ным

по ко - ле - но мо - ре! А ... по ко - ле - но

*ten.*

*rall.*

мо - ре!..

У Антона дочь-то  
Девка молодая:  
Очи голубые,  
Славная такая!

Да богат он, Ваня.  
Наотрез откажут;  
Со стыда сгоришь, брат,  
Как на дверь укажут!

Что я ей за пара?  
Скверная избушка,  
А оброк-то, Ваня!  
А кормить старушку!

Выпьем, что ли, с горя?  
Эх, брат! да едва ли  
Бедному за кружкой.  
Позабыть печали!

## ИЗБА

Слова Н. ОГАРЕВА

Allegretto

*p*

1. Не - бо в час до - зо - ра  
2. По - мо - ля - ся бо - гу,  
3. И лу - чи - на блед - но

об - хо - дя, лу - на све - тит сквозь у - зо - ры  
у - лег - ла - ся мать; де - ти по - не - мно - гу  
пе - ред ней го - рит. Все в из - бу - шке бед - ной

мерз - ло - го ок - на. Ве - чер  
ста - ли за - сы - пать. Толь - ко  
ти - ши - ной то - мит; лишь зву -

rall.

зим - ний длит - ся; де - душ - ка в из - бе  
за ра - бо - той мо - ло - да - я дочь  
- чит до - куч - но бол - тов - ня од - на

*Andante*  
a tempo

на пе - чи ло - жит - ся,  
бо - рет - ся с дре - мо - той,  
пряд - ки од - но - звуч - ной

*p*

и уж спит се - бе,  
во всю дол - гу ночь,  
да ве - ре - те - на,

и уж спит се - бе,  
во всю дол - гу ночь,  
да ве - ре - те - на,

*poco a poco morendo*

и уж спит се - бе.  
во всю дол - гу ночь.  
да ве - ре - те - на!

*ppp*

Слова А. ПУШКИНА

Allegretto

Си - жу за ре - шет - кой в тем -

- ни - це сы - рой, вскорм - лен - ный в не - во - ле о - рел мо - ло -

- дой, мой груст - ный то - ва - рищ, ма - ха - я кры - лом, кро -

- ва - ву - ю пи - щу клю - ет под ок - ном, кро - ва - ву - ю

пи - щу клю - ет под ок - ном.



Клю - ет, и бро - са - ет, и смот - рит в ок -

- но, как буд - то со мно - ю за - ду - мал од - но. Зо -

- вет ме - ня. взгля - дом и кри - ком сво - им и

вы - мол - вить хо - чет: „Да - вай у - ле - тим!

Мы воль - ны - е пти - цы; по - ра, брат, по -

*Ару-notes.com*

-ра! Ту - да, где за ту - чей бе - ле - ет го - ра, ту - да, где си -

- не - ют мор - ски - е кра - я, ту - да, где гу - ля - ет<sup>1)</sup> лишь

*fp*

*Con fuoco*

ве - тер... да я!.. Ту - да, где гу - ля - ет<sup>1)</sup> лишь ве - тер... да

*cresc.*

я!..“

*dim.*

*Амур-звук.рф*

1) В ак. изд. соч. Пушкина: гулем.

## ПОЧТАЛЬОН

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Allegretto

1. Ска - чет, фор - мен - но о - дет,

вест - ник ра - до - стей и бед; сум - ка чер - на - я на нем, ки - вер с брон - зо -

- вым ор - лом. Сум - ка с ви - ду хоть ма - ла, мно - го в ней до -

- бра и зла: ча - сто ря - дом там ле - жит и бан - крот - ство

и кре - дит, ча - сто ря - дом там ле - жит

*a tempo*

и бан - крот - ство и кре - дит.

2. Клятвы ложные друзей,  
Бред влюбленного в ней  
Без расчетов (так, с плеча),  
Спесь и гордость богача,  
И педанта чепуха,  
Голос вкрадчивый греха,  
И невинности привет... } 2 раза  
И чего в той сумке нет.

3. Будто посланный судьбой  
Беспристрастной рукой  
Радость, горе, смех и стон  
Рассыпает почтальон.  
Он весь город обскакал,  
Конь едва идет — устал.  
Равнодушно вестник мой } 2 раза  
Возвращается домой.

4. А где был он — может быть,  
Станут долго слезы лить  
О потерянных друзьях,  
О несбывшихся мечтах  
Или в радости живой  
Лить шампанское рекой... } 2 раза  
Где ж волшебник-почтальон?  
Дома спит в чулане он.

# ПРОСТИ, УЖ ПОЛНОЧЬ

## СТАНСЫ

Слова И. КОЗЛОВА

**Larghetto**

pp

fp

fp

pp

*p*

1. Про-сти, уж пол - ночь: над лу - но - ю, ты ви-дишь,  
2. И я, как об - ла - ко гу - сто - е, те - бя лу -  
3. Не у-вле-кись мол - во - ю шум - ной: у - би - ло

*Fine*

pp

fp

pp

об - ла - ко ле - тит! О - но ту - манной пе - ле -  
- на мо - я, за - тмил и го - рем сердце мо - ло -  
свет - лы - е меч - ты не то, что я лю-бил бе -

fp

fp

3

- но - ю си - я - нье неж - ное мра - чит! Я мчу - ся  
- до - е и взор ве - се - лый о - мра - чил. Твой цвет и  
- ум - но: но что не так лю-би - ла ты. Про-сти, не

fp

*mp notes calm*

вдаль, мой па руо ве ет, шумит раз-  
 ра достный и неж ный мо-ей лю-  
 плачь, уже ре-де ет ту-ман пред

*cresc.*

*rall.* *a tempo*

- луч ни ца вол на, ед-ва ли  
 - бо вью о па лен. Свобод-на  
 яс но ю лу ной. Взыгра ло

*cresc.* *rall.*

преж де про я - сне ет на сво-де  
 ты! Мой жар ма - теж ный за-будь ско-  
 мо ре, па рус ве ет, и я в чел-

*pp cresc.*

*a tempo*

па смур на лу на, на сво - де  
 - рей, как страш ный сон, забудь ско -  
 - нок бро са юсь мой, и я в чел -

*rit.* *a tempo*

па смур на лу на.  
 - рей, как страш ный сон.  
 - нок бро са юсь мой.

*morendo*

*Any-notes.com* ЧЕРКЕССКАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Andante

Много дев

у нас в го -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Andante'. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings such as 'fp' (fortissimo piano).

- рах,

ночь и звез

ды в их о -

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The piano accompaniment features triplets and dynamic markings like 'fp'.

- чах;

о них жизнь

за - ви - дна

The third system of the score shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings such as 'fp'.

до - ля,

но е - ще

ми - ле - е

The fourth system concludes the musical score with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features triplets and dynamic markings like 'fp'.

*Муз-звук.рф*

**Allegretto**

во - дя! Не же - ни - ся,

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a long note on 'во' followed by a triplet of eighth notes on 'дя!'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the bass line.

*rit.*

мо - ло - дец, слу - шай - ся ме - ня!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *rit.* (ritardando) is placed above the vocal line. The vocal line has a long note on 'мо - ло - дец,' followed by a phrase on 'слу - шай - ся ме - ня!'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the bass line.

**Lento**

На те день - ги, мо - ло - дец, ты ку - пи ко - ня!

The third system is marked **Lento**. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature remains two sharps. The vocal line has a long note on 'На те день - ги,' followed by 'мо - ло - дец, ты ку - пи ко - ня!'. The piano accompaniment consists of sparse chords.

**Allegretto scherzoso**

Ты ку - пи ко - ня!

The fourth system is marked **Allegretto scherzoso**. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in grand staff. The key signature is two sharps. The vocal line has a long note on 'Ты ку - пи ко - ня!'. The piano accompaniment features a long, sustained chord in the bass line.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex, flowing melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature is two sharps.



Any-notes.com

## Я ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, ДЕВА МИЛАЯ...

ЧЕРНООКОЙ ДЕВЕ

Слова В. БЕНЕДИКТОВА

Allegretto

Я люб - лю те - бя, де - ва  
Гру - стно в ми - ре жить о - ди -  
И лю - бовь тво - я о - бо -

ми - ла - я, ра - дость дней мо - их, не - на - гляд - на - я!  
- но - ко - му, без люб - ви тво - ей, де - ва ми - ла - я!  
- вьет ме - ня сво - им пла - ме - нем у - по - и - тель - ным.

*cresc.*  
Ес - ли б зна - ла ты весь о - гонь люб - ви,  
По - лю - би ме - ня, чер - но о - ка - я,  
Я ум - ру тог - да смер - тью чуд - но - ю

всю то - ску ду - ши мо - ей пла - мен - ной! *fp rall.* Всю то -  
ты звез - да ду - ши без - за - кат - на - я! Ты звез -  
и за - вид - но - ю да - же ан - ге - лам, и за -

*a tempo*  
- ску ду - ши мо - ей пла мен - ной!  
- да ду - ши без - за - кат на - я!  
вид - но - ю да - же ан ге - лам.

# НЕ ДЛЯ МЕНЯ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Allegro ma non troppo

First system of musical notation for the piano introduction, featuring treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music consists of flowing eighth and sixteenth notes with various articulations.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *cresc.* (crescendo). The notation shows a steady rhythmic accompaniment for the vocal line.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Ког - да я ду - я песнь тво - пол -". The vocal line is written in a soprano clef, and the piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ю вни - ма - ю, - на же - ла - ний,". The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides harmonic support.

Fifth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Мол - ча - нье гру - стно - тво я ду - ша пол -". The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment ends with a flourish. A watermark *Amu-notes.com* is visible in the background.

*Any-notes.com*

е - на хра - ня,  
ог ня,

я ты за так - бы - ва юсь,  
же зна зна ешь

я ад меч - та - да ю... Но  
стра - да ний, и

*fp*  
ты лю по - ешь не для ме -  
любшь ты, но не ме -

*cresc.* *rall.* *a tempo*  
- ня! Но ты по - ешь не для ме -  
- ня! И лю - бшь ты, но не ме -

*cresc.* *p*

*Мир-звук.рф*

*Музыкальные ноты*

ня!  
ня!

*fp* Я ви - жу с стра - стно -  
Лю би! Се - бя ты

ю за - бо - той,  
не по - гу бишь,

се - бе не - воль но  
рас - суд ком чув ства

из ме - ня,  
о - це - ня,

*Музыкальные ноты*

*Any-notes.com*

ТЫ ИЩЕШЬ ВО РА  
НО ЕСЛИ ТЫ ДРУ

МИ КОГО ТО, НО  
ГО ГО ЛЮ БИШЬ, ТО,

*fp*

ВИ ЖУ Я, ЧТО НЕ МЕ  
ДРУГ МОЙ, НЕ ЛАС КАЙ МЕ

*cresc.* *rall.* *a tempo*

НЯ! Но ви-жу я, что не ме  
НЯ! То, друг мой, не лас-кай ме

НЯ!  
НЯ!

*Allegro giocoso, pp*

# НЕ СКАЖУ НИКОМУ...

## ЦЫГАНСКАЯ ПЕСНЯ

Слова А. КОЛЬЦОВА

**Allegro con fuoco**

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with various notes and rests.

1. Не ска - жу ни - ко - му, от - че -  
 на да - ле - ко, те за -  
 нет уж и дней, что ле -  
 шло уж дав - но! Не во -

Musical notation for the first vocal line, corresponding to the lyrics above.

Piano accompaniment for the first vocal line, including dynamics like *fp*.

- го я вес ной по по - лям и лу -  
 - ва ли цве ты, из ко - то рых я -  
 - те ли стре лой, что лю - бо вью нас  
 - ро тишь на зад... Для че - го ж. без не -

Musical notation for the second vocal line, corresponding to the lyrics above.

Piano accompaniment for the second vocal line, including dynamics like *pp*.

- гам не сби - ра - ю цве - тов, не сби - ра - ю цве -  
 с ним за - ви - ва - ла вен - ки... За - ви - ва - ла вен -  
 жгли! Что па - ли - ли ог - нем! Что па - ли - ли ог -  
 - го цве - ты ста - ну я рвать! Цве - ты ста - ну я

Musical notation for the third vocal line, corresponding to the lyrics above.

Piano accompaniment for the third vocal line, including dynamics like *rit.*

**a tempo**

тов!  
 ки...  
 нем...  
 рвать!

Для повторения Для окончания

2. Та вес -  
 3. И тех  
 4. Все про -

Musical notation for the fourth vocal line, corresponding to the lyrics above.

Piano accompaniment for the fourth vocal line, including dynamics like *Allegro giusto*.

## ЦВЕТОК

(„Минувшая краса полей“ )

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Maestoso

Piano introduction in G minor, 3/4 time, marked Maestoso. The music features a steady eighth-note bass line and a more melodic upper line with some trills.

1. Ми - нув - ша - я \*) кра - са по - лей, цве -  
- ем - лет каж - дый день у нас и -

- ток у - вяд - ший, о - ди - но кий, ли -  
- ли меч - ту, иль на - сла - жде - нье, и

- шен ты пре - ле - сти сво - ей ру - ко - ю  
каж - дый раз - ру - ша - ет час дра - го - е

\*) у В. Жуковского - „Минутная“.

*più lento*

*a tempo*

о - се - ни же - сто кой. у -  
 серд - цу за - блу - жде нье. Смо -

- вы! Нам тот же дан у - дел, и  
 - три! О - ча - ро - ва - нья нет, звез -

тот же рок нас у - гне - та ет:  
 - да на - деж - ды у - га - са ет...

*rit.*

*a tempo* *rall.* *più lento*

о те - бя ли - сто - чек об - ле -  
 у - вы! кто ска - жет, жизнь или

*m.d.* *p* *m.s.* *mp*



*Any-notes.com* **a tempo**

- тел, - от нас ве - се - лье от - ле -  
 цвет бы - стре - е в ми - ре ис - че -

**rit.**

- та - ет! От нас ве - се - лье от - ле -  
 - за - ет? Бы - стре - е в ми - ре ис - че -

**più lento** **a tempo**

- та - ет.  
 - за - ет?

*tr* *p*

Для повторения **p** Для окончания

2. Отъ -

*dim.* *pp* *dim.* *pp*

*Вир-звук.рр*

# СИБИРСКАЯ ПЕСНЯ

Слова И. ВЕТТЕРА

Andantino quasi allegretto

Музыкальный фрагмент первого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: Andantino quasi allegretto. Ключ: D major, метр: 2/4. Динамика: *p*.

Ду- ши - ста - я я - год - ка, спе - ла - я княж -

Музыкальный фрагмент второго систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *rall.*

нич - ка, твой сок а - ро - мат - ный лью я в бо -

Музыкальный фрагмент третьего систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *a tempo*. Динамика: *fp*.

- кал и друж - ба, сле - зо - ю чест - ву - я ми - лой, кла -

Музыкальный фрагмент четвертого систем. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп: *rall.* и *a tempo*.

- дет на кри - стал - ле ал - маз - ну - ю грань. Жи - ви ты, пре -

*Муз-звук.рф*

*Any-notes.com*

-лест-на-я, ра-до-стью свет-ло-ю и го-ре-стей в жиз-ни не

-знай. Пусть я, беззот-рад-ный, их тяж-ки о-ко-вы до гро-ба не-

-су, до гро-ба не-су. Ду-

*p* *più lento a tempo*

ши-ста-я я-год-ка, спе-ла-я княж-нич-ка, твой сок мне сла-док, но

*fp*

*Муз-звук.рф*

горь - ко ду - ше. Твой

The first system of music features a vocal line in G major with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics "горь - ко ду - ше." and ends with "Твой". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp*.

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. росо vivo  
 Твой сок мне сла - док, но

The second system continues the vocal line with lyrics "сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше." and "Твой сок мне сла - док, но". The tempo marking *росо vivo* is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings like *fp* and *sf*, and features triplet rhythms in the right hand.

горь - ко ду - ше. росо а росо галл.  
 Твой сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше. Твой

a tempo

The third system features a vocal line with lyrics "горь - ко ду - ше." and "Твой сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше." and "Твой". The tempo markings *галл.* and *а tempo* are present. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf*.

сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "сок мне сла - док, но горь - ко ду - ше." The piano accompaniment continues with various chordal textures.

*cresc.* *fp*

The fifth system shows the piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *fp*. The vocal line is not present in this system.

## ПАХИТОС

Слова И. МЯТЛЕВА

Allegretto

1. Как па - хи - тос хо - рош в у -  
2. Как я бы в э - тот дым же -

*fp*  
- стах тво - их, кра - са - ви - ца мла - да - я! Ты  
- лад хоть на ми - ну - ту об - ра - тить - ся! Я

*cresc.* *fp*  
в ды - ме, как ви - де - нье ра - я, ты точ - но ан - гел в об - ла -  
мог бы вокруг те - бя у - вить - ся, я б серд - ца тай - ну рас - ска -

*fp*  
- вах! Как зыбь ту - ма - на, зыбь ро - сы с за -  
- зал. Но нет, к че - му? Ме - ня пле - нив, ты

Муз-звук.рф

*cresc. rall.* *vivo* *cresc.*

-ре - ю меж цвет.ов гу - ля - ет, так дым, влу - бя - ся, про.ни -  
о то.ске мо.ей не спро.сишь. Ме.ня, как па - хи.тос, ты

*cresc.*

-ка - ет тво.и шел.ко - вы.е вла.сы. Так дым, влу - бя - ся, про.ни -  
бро.сишь, до по.ло - ви - ны до.ку - рив. Ме.ня, как па - хи.тос, ты

Any-notes.com

*f*

-ка - ет тво.и шел.ко - вы.е вла.сы, в тво.и шел.ко - вы.е вла.сы.  
бро.сишь, до по.ло - ви - ны до.ку.рив, до по.ло - ви - ны до.ку.рив.

*f* *fp*

Муз-звук.рф

# Аннотации **СТОЯЛА ТЫ, ПРИЛЬНУВ К СКАЛЕ**

ВАРКАРОЛА

Слова Е. КУБЕ (из повести „Оксана“)

*Andantino*

*p*

1. Сто - я - ла ты, при -  
 2. Как ты, пе чаль сво -  
 3. Сла - дьи раз дал ся

- льнув к ска - ле, в раз - ду - мье внем - ля  
 - ю та - я и сти - снув сле - зы  
 пе - сни глас, е - го к нам вол - ны

пле - ску мо - ря и бы - ло на тво -  
 в серд - це бур - ном, смот - рел я мол - ча,  
 на - ве - ва - ли, и бли - зок был раз -

*cresc.*

- ем че - ле так мно - го  
 как ла - дья сколь - зи - ла  
 - лу ки час, но мол - ча

*cresc.*

*Муз-звук.рф*

ис - крен - не - го го - ря, так  
на - мо - ре ла - зур - ном, сколь  
пе - сне мы вни - ма - ли... Но

мно - го ис - крен - не - го го -  
зи - ла на - мо - ре ла - зур -  
мол - ча пе - сне мы вни - ма -

*rit.*

*a tempo*

- ря.  
- ном.  
- ли.

*poco a poco dim.*

*pp*

Альберт-Зыков.ppp



## ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова неизвестного автора

Allegro moderato

*p*

1. Ме - сяц све - тел  
2. Я у - вя - ну,

се - реб - рит - ся, ти - ше, доб - рый  
я из - но - ю, жизнь по - блек - нет,

друг, о - на - дет, *cresc.* серд - це жаж - дет  
пусть ско - ре е

пе - ре - лить - ся в зву - ки гру - сти и люб - ви.  
на - до мно - ю свет - лый взор е - е взои - дет.

*Andante con* *pp*

Мой сви - де - тель о ди - но - кий  
 Что лу - чи среб - ри - стой но - чи,

не от - ринь моль - бы мо - ей и на  
 что лу - чи зла - то - го дня, вог - да

серд - це чер - но о кой мо - и  
 бро - сят е - е о чи луч - на .

*cresc.*

*più lento* *pp*

сле - зы пе - ре - лей, мо - и сле - зы пе - ре -  
 - деж - ды на ме - ня, луч на - деж - ды на ме -

*a tempo*

- лей.  
 - ня.

*cresc.* *ten.*

*Анту-ноба* **КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ ПУТЬ\*)**

Слова неизвестного автора

**Allegretto**

КОНЧЕН, КОНЧЕН ДАЛЬНИЙ

ПУТЬ, ВИЖУ КРАЙ РОДИМЫЙ. СЛАДКО БУДЕТ ОТДОХНУТЬ МНЕ СПОДРУГОЙ МИ-

ЛОЙ. ДОЛГО ЗДЕСЬ ОНА ЖДАЛА КАЗАКА МЛАДОГО. ВОТ ЗАБРЕЗЖИЛАСЬ ЛУ-

НА СНЕБА ГОЛУБОГО. ВОТ ЗАБРЕЗЖИЛАСЬ ЛУНА СНЕБА

ГОЛУБОГО.

*legato*

\*) Романс восстановлен по эскизной рукописи Б. Доброхотовым.

*Any-notes.com* СОБРАЛИСЬ МЫ К БОЯРИНУ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Allegretto

1. Со - бра - лись мы к бо - я - ри - ну, хле - бо - со - лу - хо -  
2. На по - клон мы к хо - зя - и - ну, гос - по - ди - ну бо -

- зя - и - ну, ве - се - лить - ся и те - шить - ся,  
- я - ри - ну, не да - ры не - сем знат - ны - е,

е - го ла - ско - ю не - жить - ся.  
жем - чу - ги пе - ре - ват - ны - е.

*rall.*  
*fp*

3. А желанья заветные —  
Пусть он годы несметные,  
Наш боярин, боярствует  
И с боярыней здравствует.

4. Полюбися боярину,  
Будь по сердцу хозяину,  
Словно гостя желанная,  
Наша речь бесталанная.

## Содержание

1835	<i>Дружбы нежное волнение...</i> Слова неизвестного автора	3
	<i>Богомолец.</i> Слова А. Муравьева . . . . .	6
	<i>Разочарование.</i> Слова А. Дельвига . . . . .	8
	<i>Сумрачно небо, ветер шумит.</i> Слова П. Бурцова . . . . .	10
1836	<i>Сельская элегия.</i> Слова И. Козлова . . . . .	17
	<i>Сиротинушка.</i> Слова А. Дельвига . . . . .	24
	<i>Она моя!</i> Слова А. Дельвига . . . . .	31
	<i>Совет («Не верь безумно искушенью...»).</i> Слова неизвестного автора . . . . .	34
	<i>И моя звездочка.</i> Слова Д. Давыдова . . . . .	37
	<i>Скажите мне, зачем пылают розы...</i> Слова А. Марлинского . . . . .	40
	<i>Только узнал я тебя...</i> Слова А. Дельвига . . . . .	42
	<i>Очи, мои очи.</i> Слова И. Черкасова . . . . .	44
	<i>Бессонница.</i> Слова П. Бурцова . . . . .	47
1837	<i>И я выйду ль на крылечко...</i> Слова А. Дельвига . . . . .	51
	<i>Ах, точно ль никогда...</i> Слова А. Грибоедова . . . . .	53
	<i>Бедный певец.</i> Слова В. Алябьева . . . . .	56
1838	<i>Выбор жены.</i> Слова А. Тимофеева . . . . .	60
	<i>Совет юноше.</i> Слова неизвестного автора . . . . .	62
	<i>Под небом голубым...</i> Слова А. Пушкина . . . . .	65
	<i>Северный узник.</i> Слова В. Алябьева . . . . .	75
	<i>Блажен, кто мог...</i> Слова Н. Языкова . . . . .	83
1839	<i>Одинок месяц плыл...</i> Слова А. Дельвига . . . . .	88
	<i>Где ты, прелестный край...</i> Слова неизвестного автора . . . . .	90
	<i>Песнь бедняка.</i> Слова В. Жуковского . . . . .	95
	<i>Брызги искрами...</i> Слова Д. Давыдова . . . . .	97
	<i>Сем попьем, сем погуляем!</i> Слова С. Стромиллова . . . . .	99
	<i>Ну-ка, первый бокал...</i> Слова С. Стромиллова . . . . .	101
	<i>Други, други, радость нам дана...</i> Слова А. Дельвига . . . . .	102
	<i>Из страны, страны далекой...</i> Слова Н. Языкова . . . . .	104
	<i>Друзья! Не будем тосковать...</i> Слова неизвестного автора . . . . .	106
	<i>Вдоль по улице широкой...</i> Слова П. Ершова . . . . .	108
1840	<i>Не вспоминай, не говори...</i> Слова С. Стромиллова . . . . .	110
	<i>Сарафанчик.</i> Слова А. Полежаева . . . . .	111
1841	<i>Что-то ты, моя желанная...</i> Слова А. Вельтмана . . . . .	113
	<i>Кто это вдали...</i> Слова А. Вельтмана . . . . .	115
	<i>Нищая.</i> Слова Д. Ленского (из Беранже) . . . . .	116
1842	<i>Всему приходит свой черед.</i> Слова А. Майкова . . . . .	120
	<i>Роза.</i> Слова С. Толстой. Перевод с немецкого М. Лихонина . . . . .	123
1843	<i>Кабак.</i> Слова Н. Огарева . . . . .	125
	<i>Изба.</i> Слова Н. Огарева . . . . .	126
	<i>Узник.</i> Слова А. Пушкина . . . . .	128
	<i>Почтальон.</i> Слова Е. Гребенки . . . . .	131
	<i>Прости, уж полночь...</i> Слова И. Козлова . . . . .	133
	<i>Черкесская песня.</i> Слова М. Лермонтова . . . . .	135

1844	<i>Я люблю тебя, дева милая...</i> Слова В. Бенедиктова . . . . .	137
	<i>Не для меня!</i> Слова А. Вельтмана . . . . .	138
	<i>Не скажу никому...</i> Слова А. Кольцова . . . . .	142
1845	<i>Цветок («Минувшая краса полей»)</i> . Слова В. Жуковского . . . . .	143
	<i>Сибирская песня</i> . Слова И. Веттера . . . . .	146
	<i>Пахитос</i> . Слова И. Мятлева . . . . .	149
	<i>Стояла ты, прильнув к скале...</i> Слова Е. Кубе . . . . .	151
1846	<i>Луч надежды</i> . Слова неизвестного автора . . . . .	153
	<i>Кончен, кончен дальний путь...</i> Слова неизвестного автора . . . . .	155
	<i>Собрались мы к боярину...</i> Слова С. Стромиллова . . . . .	156