

А. АЛЯБЬЕВ

Романсы и песни

ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

Any-notes.com
ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО

ТОМ

4

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА • 1977

Any-notes.com

**Составление и указатели
Б. ДОБРОХОТОВА**

Any-notes.com

Мир-звуков.рф

СТАРЫЙ МУЖ, ГРОЗНЫЙ МУЖ...

Цыганская песня

Слова А. ПУШКИНА

А. АЛЯБЬЕВ
(1787-1851)

Allegro con fuoco

Голос

Ста - рый муж, гроз - ный муж,

Ф-п.

режь ме - ня, жги ме - ня, ста - рый муж, гроз - ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня.

Пре - зи - ра - ю те - бя, не - на - ви - жу те - бя, я дру - го - го люблю,

Moderato

у - ми - ра - ю, лю - бя. Не ска -

Муз-звук.рф

grazioso
Any-notes.com

- жу ни че - го, не у - зна - ешь е - го, он све - же - е ве -

dolce

p

- сны, жар че лет - не го дня, как он мо - лод и смел, как он

лю - бит ме - ня! Как доб - за - ла е - го я в но - чной ти - ши - не, как сме -

rall.

- я - лись то - гда мы тво - ей се - ди - не, мы тво - ей се - ди - не.

Муз-звуков.рф

Ару-notes.com
a tempo primo

Ста - рый муж, гроз - ный муж, режь ме - ня, жги ме - ня, пре - зи - ра -

- ю те - бя, не - на - ви - жу те - бя, я дру - го - го люб - лю,

у - ми - ра - ю, лю - бя.

Муз-звук.рф

Анну-полетта КОГДА, ДУША, ПРОСИЛАСЬ ТЫ...*)

Элегия

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Sostenuto *rall.* *Andante grazioso*

p *sfz* *mf*

rall. *a tempo*

Когда, ду-ша, про-
 си- лась ты по- гиб - нуть, по- гиб - нуть иль лю - бить,

Муз-звук.ррр

*) Редакция И. Иордан.

Any-notes.com **rall.** **p** **cresc.** **a tempo** **mf**

ког - да же - лань - я и меч - ты к те - бе те -

ten. **p** **cresc.** **mf**

rall. **a tempo**

- снн - лнсь жнть, к те - бе те - снн - лнсь жнть,

mf

Any-notes.com **p** **dolce con espress.** **mf**

ког - да е - ще я не пил слез из

mf

cresc. **f** **mf**

ча - ши бы - ти - я, за - чем тог - да в вен - ке из роз к те - ням не от - был

cresc. **f** **mf**

Муир-звук.рф

Any-notes.com

я, к те - ням не от - был я!

The first system of the score features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "я, к те - ням не от - был я!". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piano accompaniment from the first system, featuring flowing sixteenth-note patterns in the bass line and sustained chords in the treble.

ten. poco rit. *ten.* *ten.*

The third system includes a vocal line with the instruction *ten.* (tenuto) and a tempo change to *poco rit.* (ritardando). The piano accompaniment features a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The system concludes with a key signature change to two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature.

a tempo *mp*

За .

m.d.

The fourth system begins with the instruction *a tempo* and a dynamic of *mp* (mezzo-piano). The piano accompaniment is marked *m.d.* (moderato) and features a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a key signature change to one flat (Bb) and a 4/4 time signature.

Музыка-звук.рф

Any-notes.com

- чем вы на - черта - лись так на

cresc.

па - мя - ти мо - ей,

cresc.

mf

е - ди - ный мо - ло - до - сти

знак, - вы, пес - ни про - шлых

Any-звук.рф

Any-notes.com

mf *cresc.*

дней! Я го - ры, до - лы и ле -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with lyrics 'дней! Я го - ры, до - лы и ле -'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a dense, rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *mf* and *cresc.*

f

- са, и ми - лый взгляд за -

The second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics '- са, и ми - лый взгляд за -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamics include *f*.

f

- был... За - чем же ва - ши го - ло -

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics '- был... За - чем же ва - ши го - ло -'. The piano accompaniment features a change in texture, with some chords and rests. Dynamics include *f*.

f

- са мне слух мой со - хра -

The fourth system of the musical score. The vocal line has lyrics '- са мне слух мой со - хра -'. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns. Dynamics include *f*. A watermark *Мир звуков.ру* is visible at the bottom right.

Un poco più mosso

mf — *f con anima*

Any-notes.com

- нил, за - чем же ва - ши го - ло -

The first system of the score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with the lyrics '- нил, за - чем же ва - ши го - ло -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also some performance instructions like *mf* with an accent and *f* with a hairpin.

- са мне слух, мне слух мой со - хра -

criso.

The second system continues the vocal line with the lyrics '- са мне слух, мне слух мой со - хра -'. The piano accompaniment continues with similar chordal textures. A *criso.* (crescendo) marking is present above the vocal line and below the piano accompaniment.

Any-notes.com

- нил, мне слух мой со - хра - нил! Не

f rall. *p*

The third system concludes the vocal phrase with the lyrics '- нил, мне слух мой со - хра - нил! Не'. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a *rall.* (ritardando) instruction. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (D major) and a time signature change to 12/8.

Темпо I

воз - вра - ти - те сча - стье мне, хоть дышит в вас о - но, с ним

p

The fourth system begins with the tempo marking 'Темпо I' and the lyrics 'воз - вра - ти - те сча - стье мне, хоть дышит в вас о - но, с ним'. The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic marking. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one sharp (F# major) and a time signature change to 12/8.

Lento

Any notes.com *con fuoco* *f* *mf* *dim.* *rall. p* *p*

в про-мель-кнув-шей ста-ри-не про-стил-ся я дав-но. Не

cresc. *p sub.* *dim.* *pp*

a tempo *con espress.*

на-ру-шай-те ж, я мо-лю, хоть сна ду-ши мо-ей, и

cresc. *f* *dim.*

сло-ва страш-но-го „люб-лю“ не по-вто-ряй-те, не повто-ряй-те

cresc. *f* *dim.*

p *mf*

ей! Не

p

Амур-звук.рф

на - ру - шай - те ж, я мо - лю, хо - ть сна ду - ши мо - ей и

mf

cresc. *ten.*

сло - ва страш - но - го „люб - лю“ не по - вто - ряй - те ей,

cresc. *f* *ten.*

rall. *mf* *Lento dim.* *p* *a tempo*

не по - вто - ряй - те ей!

p *poco a poco morendo*

sf *p*

Амур-звук.рф

*) В автографе:

ЛЮБЛЮ ТЕБЯ!*)

Слова неизвестного автора

Andante molto

1. Люб.. лю те - бя за нрав твой крот-кий,
.. их .. их по-ступ-ков бла - го -

p *p* *p*

p cresc. *mf* *p*

ми - лый, люб - лю за ум, ве - се - лость, ост - ро -
- род - ство, твой дру - же - ский, при - ят - ный раз - го -

cresc. *cresc.*

- ту. Люб - лю, лю - бить я бу - ду до мо -
- вор, тво - их ре - чей, у - лыб - ки пре - вос -

mf *p* *mf cresc.*

mf *p* *mf cresc.*

Муз-звуков.рф

*) Редакция И. Иордан.

О ДРУГ МЛАДОЙ...

Слова Ф. ГЛИНКИ

Andante

pp con espress.

1. О друг мла..дой, пре..крас..ный друг! Уж
 - на при..шла, о..на бы..ла. Ду..

fp

солн..це за го..ра..ми, пе..вец за..ри..мой не..жит слух, лу..
 - ша при ней так мле..ла! Но вспыхнул день и, как стре..ла, ку..

fp

- на над об..ла..ка..ми. Те..бя я жду, те..
 - да..то от..ле..те..ла. Уж нет е..е, и

fp

- бя зо..ву, у..же гу..сте..ют те..ни. При..
 грудь пу..ста, ах, ес..ли б, ес..ли б ча..ще ко..

fp

fp

fp

Any-notes.com

- сядь ко мне, скло - ни гла - ву на друж - ни - е ко -
 мне сле - та - ла так меч - та, мне б го - ре бы - ло

- ле - ни, при - сядь ко мне, скло - ни гла - ву на
 сла - ще, ко мне сле - та - ла так меч - та, мне б

друж - ни - е ко - ле ни...
 го - ре бы - ло сла - ще!

Для повторения *pp* Для окончания

2. 0.

Any-notes.com

ЗАБЫЛИ ВЫ...

Слова В. СОЛЛОГУБА

Andante poco agitato

fp

1. За - бы - ли

cresc.

ВЫ и не сдер - жа - ли то сло - во,
ВЫ, и груст - но, стро - го ВЫ от - вер -

cresc.

па - мят - но - е мне, что в по - ло - ви ну ВЫ ска -
ну - лись от ме - ня! Бог вас про - стит, а, пра - во,

ad libitum

- за - ли, но что у - слы - шал я вполне. О - но шеп -
мно - го в люб - ви не - бес - но - го ог - ня. И ра - до -

Any notes.com **a tempo** **rall.**

- та ло у - по - е - нье, су - ли - ло не - бо, но у -
 - сти, не всем по - нят - ной, пре - зре - нья гор - до - го мол -

pp **pp**

- вы, е - го на - деж - ды и зна - че - нье за -
 - вы, все - го, все - го, что без - воз - врат - но за -

Any-notes.com **ff** **rall.**

- бы - ли вы! за - бы - ли вы! за - бы - ли вы!
 - бы - ли вы! за - бы - ли вы! за - бы - ли вы!

Для повторения | Для окончания

2. За - бы - ли

pp **pp**

Музыка-звук.рф

БОЮСЬ, БОЮСЫ!..

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Andante molto

p

1. Бо - ксь, бо - юсы!.. Я
- юсь, бо - юсы!.. Лю -
- юсь, бо - юсы!.. По -

не при - вык - ла к сча - стью, все - гда за ра - до -
- би - мых грез мо - их я не до - вер - чи - во у -
- ку - да ду - мы бы - ли, на - деж - дой даль - но -

- стью встре - ча - ла го - ре я. Все -
- ви - жу ис - пол - не - нье. И
- ю я их мо - гла за - быть. Те -

- гда среди яс - но - го, бли - ста - тель - но - го
бу ду тре - пе - тать, чтоб бу - ри ду - но -
- перь воз - мож - но - стью о - ни ме - ня пле -

Tony-notes.com

дня ве-ни нье ли, при-го-тов-ля-лась не-раз-ме-та-ло те-перь мне их

росо а росо rall.

я к не-на-стью, при-го-тов-ля-лась ми-гом их, не-раз-ме-та-ло не пе-ре-жить, те-перь мне их не

я к не-на-стью. ми-гом их. пе-ре-жить.

cresc.

Для повторения *più lento* [p] Для окончания

2.3. Бо.

morendo pp

Муз-звук.рар

ПЕСНЬ ИНВАЛИДА^{*)}

(„Чу! тревогу грянули!..“)

Слова неизвестного автора

Andantino

1. Чу! тре-
во - гу гря - ну - ли! Серд - це рвет - ся в строй, так бы
вот и ки - нул - ся с су - по - ста - том
в бой, с су - по - ста - том в бой.

p creso. *fp* *creso.* *rit.* *a tempo* *fp* *fp*

*) Текст дается в сокращении.

СИРОТА

(„Ах ты, темный лес...“)

Чешская песня

Слова Н. БЕРГА

Andante molto

Ах ты, темный лес,
Не .. ту ба - тюш - ки,

pf Ме - ле - тин - ский лес, что зи - мою так
спит в зем - ле сы - рой! И над ма - тушкой

cresc. зе - ле - не - ешь ты? Зе - ле - ка
трав - ка вы - рос - ла! Трав - ка

- не - ешь ты?
вы - рос - ла!

Any-notes.com

Ра - да , ра - да б я не кру.. чи нит ..
 Друг в чу - жой зем - ле, не во.. ро тит ..

- ся, да не дер_жит слез серд_це бед но -
 - ся, так ни - кто ду - ше не от - влик нет -

mf

- е! Да не дер_жит слез серд_це бед - но - е!
 - ся! Так ни - кто ду - ше не от_влик - нет - ся!

stacc.

rit.

mf

Any-notes.com Я ПЕРЕЖИЛ СВОИ ЖЕЛАНЬЯ...

Слова А. ПУШКИНА

Andante sostenuto

Я

cresc.

пе - ре - жил сво - и же - ла - нья, я раз - лю - бил сво -

cresc.

- и меч - ты! О - ста - лись мне од - ни стра - да - нья, пло -

fp

fp

rit.

a tempo

- ды сердеч - ной пу - сто - ты. Под бу - ря - ми судь -

cresc.

Всеп злукоу

Any-notes.com

... бы же сто кой у вля цве ту щий мой ве нец! У вля цве

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "... бы же сто кой у вля цве ту щий мой ве нец! У вля цве". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is present in the piano part.

rit. a tempo

- ту щий мой ве нец!

The second system continues the musical score. It includes a vocal line and piano accompaniment. Above the vocal line, the tempo markings "rit." and "a tempo" are indicated. The lyrics "- ту щий мой ве нец!" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes dynamic markings of *ten.* (tenuto) and *fp* (fortissimo).

Any-notes.com

Жи

The third system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features complex chordal textures and melodic lines in both hands. A dynamic marking of *tr* (trill) is visible in the upper right portion of the system.

cresc.

- ву пе чаль ный, о ди но кий, и жду, при дет ли

fp *cresc.* *fp*

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- ву пе чаль ный, о ди но кий, и жду, при дет ли". The piano accompaniment features dynamic markings of *fp* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo).

Музыка-звук.ру

мой ко-нец? Так позд-ним хла-дом по-ра-жен-ный, как

fp

бу-ри слы-шен зим-ний свист, о-дин на вет-ке

cresc.

росо *rall.* об-на-жен-ной тре-пет за-поз-далый лист. *cresc.* *fp* Тре-пет

cresc.

за-поз-да-лый лист. *rall.* *a tempo*

ten. *p morendo* *ten.*

ЖАЛЬ МНЕ И ГРУСТНО...

Слова И. АКСАКОВА

Allegretto

p

Жаль мне и груст.. но, что ты, мо_ло_да - я,

fp

бу - дешь то_мить - ся в глу_ши! Жаль, что по_блек_нет

в те_бе, у - вя - да - я, све_жесть пре - кра - сной ду_ши! Ах!

rall.

ra tempo

Бу_ дешь под гне_ том

Any-notes.com

пу_стой и бес_плод_ной мел_ких за_бот су_е_ты!

cresc.

Vivo

fp a tempo

fp

Бу_дешь по_дав_ле_на жиз_нью хо_лод_ной, бед_на_я, бед_на_я

fp fp fp fp fp

Any-notes.com

Vivo

де_вуш_ка ты! Бу_дешь по_дав_ле_на жиз_нью хо_лод_ной,

fp

бед_на_я де_вуш_ка ты!

f con fuoco

Музыка-звук.рф

К НЕЙ...

(„Я помню вечер незабвенный...“)

Слова Н. ПАНИНА

Andante molto

p

Я пом - ню ве - чер не - заб -

- вен - ный, ког - да с при - выч - но - ю тос - кой, не - ду - гом

fp

гру - сти о - мра - чен - ный, впер - вы - е встре - тил - ся с то -

rall. *a tempo* *fp*

- бой! Ду - ша у - ста - ла - я, боль - на - я, уз -

Any-notes.com

cresc.

- ре - ла рай в те - бе зем - ной. И жизнь счастли - ва - я, бы.

con espress. p dim.

- ла - я, мелькнула слад - ко - ю меч - той.

p dim. con espress.

Any-notes.com

poco a poco agitato fp

Но я, о -

ten.

- пом - нясь, и - зу - мил - ся, я чувст - ва но - во - го стра - шил -

cresc. p f ten.

Andante sostenuto
a tempo

poco a poco agitato

- ся. Я

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. Dynamics include *p* and *dim.*

a tempo

fp

на за - ка - те дней мо - их не ве - рю в сча - стье благ зем -

The second system continues the vocal line with the lyrics "на за - ка - те дней мо - их не ве - рю в сча - стье благ зем -". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *fp*.

poco a poco cresc.

ff

- ных; как бед - ный ни - щий у по - ро - га, я

The third system continues the vocal line with the lyrics "- ных; как бед - ный ни - щий у по - ро - га, я". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff*.

rall.

не те - бя про - шу, но бо - га!

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "не те - бя про - шу, но бо - га!". The piano accompaniment features a consistent eighth-note accompaniment. Dynamics include *p*.

Any-notes.com *più lento*

Про-шу я бо - га!

pp

Andante. Maestoso

Тво - рец на - дежд и у - по -

p

- ва - ний, бе - зум - ца ду - шу

rall. *a tempo*

про - све-ти, и всю бес - смы - слен -

fp

Any-notes.com

f

-НОСТЬ же - ла - ний на - век из серд .. ца из - жи -

ten. *a tempo*

- ви!.. И всю бес-смысленность же - ла - ний на-век из

ten. *fp* *p*

rall. *con fuoco* *f* *espress.* *fp*

серд - ца из - жи - ви! На - век из серд-ца из жи -

cresc. *fp*

- ви.

pp

ВОТ МОЯ ПЕСНЯ!

(„Разстался я с тобой...“)

Слова В. АЛЯБЬЕВА

Andante

1. Рас -

-стал - ся я с то - бой, с по - э - зи - ей про - стил - ся. С тех
что я петь мо - гу, ко - лья чувст - во о - не - ме - ло? Я

пор у - вял ду - шой, и петь я ра - зу -
от лу - ны бе - гу, и солн - це на - до -

чи - ла. Кры - ла - тый дар ис - чез... ис -
е - ла. Од - ну лишь я звез - ду на

cresc.

Any-notes.com

чез - и сла - ва бо - гу! К бе - зу - ми - ю от грез в миг
 скло - не ви - жу но - чи, как веч - ный жид, и - ду, к ней

об - ре - тешь до - ро - гу, к бе - зу - ми - ю от
 у - стрем - ля - я о - чи, как веч - ный жид, и -

dim. з а tempo *morendo*

грез в миг об - ре - тешь до - ро - гу!
 - ду, к ней у - стрем - ля - я о - чи!

dim. *morendo*

а tempo

Для повторения | Для окончания

2. И

ВЗАМЕН РАЗЛУКИ И ПЕЧАЛИ...

Слова И. АКСАКОВА

[Andante]

1. Вза - мен раз - лу - ки и пе -
2. И знай, долж - на у - е - ди -

- ча - ли что впе - ре - ди те - бе да - но? Что в без - от -
- нен - но тво - я по - блек - нуть кра - со - та, про - мчать - ся

fp *fp* *agitato* *rit. dim.*
- рад - ной груст - ной да - ли те - бе судь - бой об - ре - че - но?..
ю - ность по - сте - пен - но, разбиться светла - я меч - та!..
fp *fp* *dim.*

a tempo *fp* *fp* *fp*
За - чем ду - ша тво - я ис - ка - ла у - де - ла
Но за - жи - вет с го - да - ми ра - на, с сво - им ты

a tempo

rall.

жиз - ни не - про - стой?.. За - чем ты ду - шу вос - пи -
 свык - нешь - ся жи - тьем! И все мы позд - но и - ли

rall.

a tempo

- та - ла, за - чем стре - ми - лась в мир и -
 ра - но се - бя са - мих пе - ре - жи -

dim.

morendo

a tempo

- ной?.. Зачем стре - ми - лась в мир и - ной?
 - вем! Се - бя са - мих пе - ре - жи - вем!

rall.

НУ, ДРУЖНЕЙ, ВЕСЕЛЕЙ!

Песня застольная

Слова М. ВЛАДИМИРОВА

Allegro maestoso

1. Ну, друж-ней, ве - се - лей, под - но - си - те ско -
вет и цве - тет, у - те - ша - я на -

1. Ну, друж-ней, ве - се - лей, под - но - си - те ско -
вет и цве - тет, у - те - ша - я на -

1. Ну, друж-ней, ве - се - лей, под - но - си - те ско -
вет и цве - тет, у - те - ша - я на -

1. Ну, друж-ней, ве - се - лей, под - но - си - те ско -
вет и цве - тет, у - те - ша - я на -

Allegro maestoso

cresc. *f.*

-рей чар-ки пол - ны - е! На - ли - вай че - рез край и до дна о - су -
-род сво - ей лас - ко - ю; пусть же - на и каз - на е - му бу - дет вер -

-рей чар-ки пол - ны - е! На - ли - вай че - рез край и до дна о - су -
-род сво - ей лас - ко - ю; пусть же - на и каз - на е - му бу - дет вер -

-рей чар-ки пол - ны - е! На - ли - вай че - рез край и до дна о - су -
-род сво - ей лас - ко - ю; пусть же - на и каз - на е - му бу - дет вер -

-рей чар-ки пол - ны - е! На - ли - вай че - рез край и до дна о - су -
-род сво - ей лас - ко - ю; пусть же - на и каз - на е - му бу - дет вер -

cresc. *f.*

Allegretto

Any-notes.com

шай в честь хо - зя - и - на! В честь хо - зя - и - на!
 - на ве - ки веч - ны - е! Ве - ки веч - ны - е!

Allegretto

Any-notes.com

2. Пусть жи -
3. Пусть в де -

Any-notes.com

Any-notes.com

-тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-
 -тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-
 -тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-
 -тях и дру-зьях, во всех до-брых лю-дях не об-ма-нет-ся! Ну ж,ско-

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.

Any-notes.com

f.

-рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му
 -рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му
 -рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му
 -рей и силь-ней, хо-ром друж-ным сме-лей е-му гря-нем у-ра! Е-му

f.

Мир-звук.рф

Any-notes.com

гря - нем у - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра! У - ра!

cresc. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

cresc. *ff*

Allegretto

fp *fp* *fp*

ff

Музыка-звук.рф

НЕ ЗАДУМЫВАЙСЯ, МОЙ ДРУГ!

(„Когда расстанусь я с тобою“...)

Слова Д. ПУТИЛОВА

Poco allegretto

fp *cresc.*

fp *fp* *f*

1. Ког - да рас - ста - нусь я с то - бо - ю, мо - лю, друг

fp ten. *a tempo* *fp*

серд - ца, не гру - сти! Ког - да у - слы - шишь за со -

fp *cresc.*

f *poco a poco rall.* *p*

- бо ю мо - е по - след - не -

Муз-звук.ррр

Any-notes.com

fp *fp* **Vivo**

- е про - сти, не за - ду - мы - вай - ся, не за - ду - мы - вай - ся, мой

друг!

Any-notes.com

2. Прости! спокойна будь, счастлива!
Твой образ будет век со мной,
Когда и в думе молчаливой
Твой кроткий взор блеснет слезой, —
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
3. Зима навевает снег глубокий,
И месяц станет высоко;
Твой друг печальный, одинокий,
Тогда уж будет далеко.
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
4. Метель и вьюга путь мой дальний
Пушистым снегом занесет;
Ты ж, вспомнив, что в глуши печальной
Твой верный друг один живет, —
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!
5. И если друга вспоминая,
Ему желаешь блага ты,
Молю тебя, душа родная,
Покинь печальные мечты, —
Не задумывайся, не задумывайся, мой друг!

Муир-звук.рф

ДЕРЕВЕНСКИЙ СТОРОЖ

Any-notes.com

(„Ночь темна, на небе тучи...“)

Слова Н. ОГАРЕВА

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, *Andante*. The piece begins with a *pp* (pianissimo) dynamic. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) on the final note of the first phrase. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic. The piano accompaniment continues with a *p* dynamic, featuring a large sustained chord in the right hand.

Ночь темна, на небе тучи, белый снег

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with a *p* dynamic. The piano accompaniment features a trill (*tr*) on the final note of the first phrase.

кругом, и разлит мороз трескучий в воздухе ночном.

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line begins with a *cresc.* (crescendo) marking, reaching a *f* (forte) dynamic. The piano accompaniment also features a *cresc.* marking and a *f* dynamic. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

Вдоль по улице широкой избы мужиков, ходит сторож

Мир-звук.рф

о - ди-но-кий, слы - шен скрип ша - гов, слы - шен скрип ша -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "о - ди-но-кий, слы - шен скрип ша - гов, слы - шен скрип ша -". The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the vocal line.

- гов. Зяб - нет сто - рож,

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first two measures, followed by the lyrics "- гов. Зяб - нет сто - рож,". The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present above the vocal line.

вью - га сме - ло злит-ся вокруг не - го, на мо-ро - зе

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "вью - га сме - ло злит-ся вокруг не - го, на мо-ро - зе". The piano accompaniment features more active eighth-note patterns in both hands. A dynamic marking of *p* is visible above the piano part.

по - бе - ле - ла бо - ро - да е - го. Скуч - но, ра - дость

The final system on the page contains the lyrics "по - бе - ле - ла бо - ро - да е - го. Скуч - но, ра - дость". The vocal line concludes with a final note. The piano accompaniment also ends with a final chord. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line.

Any notes.com *f*

из - ме - ни - ла, скуч - но, скуч - но од - но - му. Песнь е - го зву.

p

pp

- чит у - ны - ло, жа - лоб - но сквозь тьму, жа - лоб - но сквозь тьму.

p *pp*

Any-notes.com

Allegretto

morendo

poco a poco cresc.

dim.

Мур-звук.ррр

Any-notes.com

p

Хо - дит он в но - чи без-лун - ной, бе - ла ут - ра ждет

[*f*]

rall. *a tempo*

и в кра - я дос - ки чу-гун - ной с тай - ной гру - стью бьет.

p *rall.* *a tempo*

И, ка - ча - ясь, за - вы - ва - ет звон - ка -

p

- я дос - ка... *p* Пу - ще серд - це

cresc. *p* [*sub*]

Муз-звуков.рф

Any-notes.com

за - ми - ра - ет, тя - же - лей тос - ка. И, ка -

rall. a tempo *p*

- ча - ясь, за - вы - ва - ет звон - ка - я дос -

Any-notes.com

- ка! Пу - ще серд - це за - ми - ра - ет,

cresc. [*p*] [*p sub*]

più lento a tempo

тя - же - лей тос - ка.

p pp poco a poco dim.

Any-notes.com

ДАВНО ЛИ ЦВЕТ...*)

Аmy-notes.com
Слова неизвестного автора

Andantino

Piano introduction in 3/4 time, marked *Andantino* and *p*. The music is in a minor key and features a simple, melancholic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Дав - но ли цвет мла - ды - я ро - зы со - бой до - ли - ну

у - кра - шал?

Е - го за - ри жи - ви - ли

сле - зы, и ве - те - рок е - го лоб - зал. Вдруг бу - ря гроз - на -

Agitato

fp

fp

*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

Any notes.com

.. я за - вы - ла, и лист в дуб - ра - ве за - шу - мел.

a tempo

И ро - за вя - нет, гла - ву скло - ни - ла, цвет неж - ный

Any-notes.com

с ро - зы об - ле - тел.

Где друг сер - деч - ный,

Музыкальный звук.ру

Анну-ноTES.com

ВИ - ТЯЗЬ МОЩ - НЫЙ, ВО - Ю - ЕТ

В ДАЛЬ - НЕЙ СТО - РО - НЕ,

Анну-ноTES.com

СНЕ - СИ ТУ - ДА, О ВЕТР ПОЛ -

- НОЧ - НЫЙ, ПЕ - ЧАЛЬ - НЫ ВЕ - СТИ О - БО .

rit.

МузыкаЗвук.рф

Agitato

Any-notes.com

мне. Ска - жи е - му, как вы - нет мла - дость, ска - жи все

a tempo

то, что я терп - лю... Мне скорбь у - те - ха, сле - зы -

p

Any-notes.com

ра - дость, стра - да - ю, пла - чу и люб - лю.

rit.

ppoco a poco morendo

tr. marc.

Муз-звук.рф

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Andante maestoso

meno mosso

*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано В. Добрухова.

Темпо I

Анну-ноутс.ком

1. Дуб - ра - ва шу - мит, сби - ра - ют - ся ту - чи, на бе - рег зы -
 - ки - те стру - ей вы, сле - зы го - рю - чи, на тра - вы дре -

mf

Andantino

- бу - чий скло - нив - шись, си - дит, скло - нив - шись, си - дит, в сле - зах при - го - рю - нясь, де -
 - му - чи, то - ской те со мной, то - ской те со мной. У - же не ви - дать мне ве -

p

Анну-ноутс.ком

- ви - ца кра - са. И пол - ночь, и бу - ря мра - чат не - бе -
 - се - ли - я дней, про - сти - лась, про - сти - лась я с жизнь - ю мо -

mf

- са. И чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу -
 - ей. Мой друг не вос - крес - нет, что бы - ло - не

Анну-ноутс.ком

mp

шу - ют, и жар - ки - е вздо - хи грудь бе - лу вол - ну -
бу - дет, но серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу -

mf

- ют, и чер - ны - е вол - ны, взды - ма - ясь, бу -
дет, мой друг не вос - крес - нет, что бы - ло - не

p

шу - ют, и тяж - ки - е вздо - хи грудь бе - лу вол - ну -
бу - дет, но серд - це ми - нув - ших у - тех не за - бу -

- ют.
- дет.

Для повторения Для окончания

2. Те.

Муш-звук.рр

ГОЛОВА ЛЬ МОЯ, ГОЛОВУШКА...*)

Русская песня

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Andantino

Го - ло - ва ль мо -

- я, го - ло - вушка, го - ло - ва ли мо - ло - дец - ка - я,

что бо - лишь ты, что ты кло - нишь - ся ко гру - ди, к плечу мо - гу - че -

- му? Ты не то ль бы - ла, у - да - ла - я, в преж - ни

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

Anyu-notes.com

го - ды в дни раз - гуль - ны - е, *fp* в ру - сых куд - рях, в кра - со -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'го - ды в дни раз - гуль - ны - е, в ру - сых куд - рях, в кра - со -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *fp* (fortissimo) is placed above the vocal line.

- те тво - ей, в той ли шап - ке бар - хат - ной,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- те тво - ей, в той ли шап - ке бар - хат - ной,'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

со - бо - ля - ми о - то - ро - чен - ной... Днем ли

fp poco a poco perdendosi *fp*

The third system features the lyrics 'со - бо - ля - ми о - то - ро - чен - ной... Днем ли'. The piano accompaniment includes the instruction 'poco a poco perdendosi' (poco a poco perdendosi) written in italics. Dynamic markings of *fp* are used in both the vocal and piano parts.

в те по - ры я вы - е - ду, во - чи солн - це - ты не хму - ришь - ся,

The fourth system contains the lyrics 'в те по - ры я вы - е - ду, во - чи солн - це - ты не хму - ришь - ся,'. The piano accompaniment features a more active bass line. A dynamic marking of *fp* is present in the piano part.

fp
 в тем - ном . ле - се в ночь не - на - стну - ю

rit.
 ты най - дешь тро - пу за - глох - шу - ю,

*Allegretto ma non troppo
 con espress.*

кра - сна де - ви - ца при - гля - нет - ся - и без слов ей

fp
 все по - вы - ска - жешь, повстре - ча - ют - ся не - до - бры - е, толь - ко взглянут

росо rall.

a tempo

и по-кло-нят - ся. Что ж те - перь ты ду - му ду - ма - ешь, ду - му

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo starts with a 'rall.' (rallentando) and then returns to 'a tempo'. The piano part includes dynamic markings of *fp* (fortissimo piano) in both hands.

вrep - ку - ю?

Иль ты с сердцем пе - ре - мол - ви - лась? Иль од - но вы

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with sustained notes and chords. Dynamic markings of *fp* are present in both hands.

rall.

a tempo

сним за - ду - ма - ли? Иль при - лу - ка мо - ло - дец - ка - я ни из

The third system continues the musical piece. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure. Dynamic markings of *fp* are used throughout the system.

серд - ца, ни с у - ма ней - дет?

The fourth system concludes the page's musical notation. The piano accompaniment features a final cadence. Dynamic markings of *fp* are present.

Муз-звук.рф

Andantino

Any-notes.com

p *pp*

Allegro con fuoco

Уж не вы - рвать - ся из кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но -

fp

Any-notes.com

- пля - нок - ке, пев - чей птич - ке ко - но -

fp *fp*

- пля - нок - ке: знать, и вам не ви - деть бо - ле - е преж - ней

Альберт Звонков.ру

Amy notes.com

во - ли с пре - жней ра - дость - ю, уж не вы - рвать - ся из

кле - точ - ки пев - чей птич - ке ко - но - пля - ноч - ке.

Amy-notes.com

fp

Знать, и вам не ви - деть бо - ле - е преж - ней во - ли с преж - ней

tr

Allegro giusto, pp

Анну-ноутс.ком

ра - достью, уж не вы - рвать.ся из кле - точ.ки пев - чей

Анну-ноутс.ком

gall. Allegretto

птич - ке ко - но - пля - нощ - ке: знать, и вам не ви - деть

Анну-ноутс.ком

*) бо - ле - е преж.ней во - ли с преж.ней ра - достью, не ви - деть вам преж.ней

во - люш.ки с преж.ней ра - до - стью.

*) Отсюда романс дописан Б. Доброхотовым.

ТАК, ПОЦЕЛУЙ В ЛЮБВИ ЗАЛОГ...

Дует из комической оперы, ЛУННАЯ НОЧЬ, ИЛИ ДОМОВЫЕ^{*)}

Слова П. АРАПОВА и П. МУХАНОВА

Andantino Разрубов

Так, поцелуй в любви залог, с ним

ревности нельзя бояться, без поцелуя

кто бы мог влюбленным за успех ручаться,

влюбленным за успех ручаться?

^{*)} Дует сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. Г. Тимфеева, редакция Ю. Оленева.

Аннотации notes.com

Хоть мо-де-луй и без ре-чей, од-на-ко ж он все-

Аннотации notes.com

-гда сму-ща-ет и ча-сто вся-ких

слов силь-ней вза-им-ность стра-сти вы-ра-жа-ет,

Музыкальное

Анну-ноутс.ком

вза - имность стра - сти вы - ра - жа - ет. Так, по - це -

Так, по - це -

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

- луй при - я - тен тот, все - гда, все - гда

Анну-ноутс.ком

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

он ды - шит стра - стью! В люб - ви он ча - сто жизнь да -

Анну-ноутс.ком

Any-notes.com

- ет И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,
 - ет И НАМ ЗНА .. КОМ ПО СЧА - СТЬЮ,

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano and alto register. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with two sharps (D major or F# minor).

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.
 И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ.

This system continues the vocal and piano parts. The lyrics are repeated. The piano accompaniment includes some chords with a fermata over them.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring a complex melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, continuing the melodic and harmonic development of the piece.

Музыкальный мир

Any-notes.com

Пусть нам разлуки роко -
Любовник в пламенных глазах читает

- вой страдания будут непонятны,
с ним в любви признание, пьетс поце -

- лу - ем на устах своей возлюбленной ды -

Музыкальный мир

и у-слаж-да .. ет нас с то .. бой сви-да-нья
 - ха - нье, сви-да-нья

но - целуй при-ят - ный,
 по - целуй при-ят - ный, сво-ей воз-люб-лен-ной ды -

сви-да-нья по-це-луй при-ят-ный.
 - ха - нье.

Any-notes.com

Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

Так, по-це-луй при-я-тен тот, все-гда, все-гда

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да -

он ды-шит стра-стью, в люб-ви он ча-сто жизнь да -

Any-notes.com

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

-ет и нам зна-ком по сча-стью,

Музыка-звук.рф

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics in Russian: "И НАМ ЗНА - КОМ ПО СЧА - СТЬЮ!". The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands.

Any-notes.com

This system contains piano accompaniment for the second system. It includes two staves for the piano, with chords and melodic lines. A large watermark "Any-notes.com" is visible across the top of this system.

This system contains piano accompaniment for the third system. It includes two staves for the piano, with chords and melodic lines. A second ending bracket is present in the first measure of the upper staff, marked with a "2".

Ах! РУССКИЙ, РУССКИЙ, ДЛЯ ЧЕГО...*)

Песня Черкешенки
из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА

Quasi recitativo

mf

Ах, рус_ский, рус_ский, для че_го, не зна_я серд_ца тво_е -

- го, те_бе на_век я пре_да_ла_ся!

pp

Andante molto

Ты мог бы,

p *pp*

плен_ник, об_ма_нуть мо_ю не_о_пыт_ну_ю

*) Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. А. Дюбка.

Any-notes.com

по_кой то_ску - ю_ще_го дру - га... ты не хо -

- тел... По_кой то_ску - ю_ще_го дру - га... ты не хо -

Any-notes.com

rit.

- тел, ты не хо - тел...

Мир-звук.ру

О ЧЕМ ЖЕ Я ЕЩЕ ТОСКУЮ...*)

Песня Черкешенки
из спектакля „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК“

Слова А. ПУШКИНА

Andantino

О чем же я е - ще то - ску - ю?

О чем у - ны - ни - е мо - е? Про - сти! Люб - ви бла -

- го - сло - вень - я с то - бо - ю бу - дут каж - дый

*) Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. А. Дюбюка.

Any-notes.com

час.

Any-notes.com

poco lento

Про-сти! За-будь мо - и му - чень - я, дай ру - ку мне

Any-notes.com

в по - след - ний раз!... Про - сти! За - будь мо - и му - чень - я,

Any-notes.com

più lento

дай ру - ку мне в по - след - ний раз!...

Any-notes.com

РОМАНС МИРАНДЫ^{*)}

из оперы „БУРЯ“

Слова неизвестного автора
(по Шекспиру)

Све - ти - ло яс - но - е, про - гнав но - чну - ю тень, вдруг

зо - ло - тым лу - чом при - ро - ду о - за - ри - ло. Как жи - во,

ра - дост - но я - вил - ся кра - сный день, о, шест - вуй, гость, же - ла - е - мый и

ми - лый! О, шест - вуй, гость, же - ла - е - мый и ми - лый!

^{*)} Романс сохранился в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б. Доброхотова.

Any-notes.com rit. **Темпо I**

О, шест-вуй, гость, же - ла - е-мый и ми-лый! Все здесь при -

pp

- вет - ству - ет те - бя. *л.р.* По-что же толь - ко

pp

Any-notes.com rit.

я че - го - то бо - ле - е же - ла - ю? Че - го, че -

a tempo

- го? Са - ма не зна - ю.

pp

Мир-звуков.рр

[rit.]

Темпо I

Any notes.com

И в бе - ге ру - чей - ков, и в ше - по - те дре -

pp

- вес, и в пле - ске волн мор - ских, и

пти - чек в ще - бе - тань - е,

tr tr tr tr

и в веч - ной ти - ши - не ла - зо - ре - вых не - бес,

tr p

мне слы - шит - ся ка - ко - е - то воз - зва - нье,

pp

Any notes.com

my-notes.com

мне слышит - ся ка

pp

[rit.] а tempo

ко - е-то вѳз - званье. Не по - сти - жи - мо для ме - ня!

my-notes.com

Сте - на - ю, пла - чу я, че - го - то бо - ле

е же - ла - ю, че - го? че - го? са - ма не зна

ю.

rit.

pp

ПО КАМУШКАМ, ПО ЖЕЛТОМУ ПЕСОЧКУ...

Песня дочери Мельника из спектакля „РУСАЛКА“

Слова А. ПУШКИНА

Andante

Piano introduction in 3/4 time, marked Andante. The score consists of two staves: a treble clef staff with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking, and a bass clef staff with a piano (p) dynamic marking. The music features flowing eighth and sixteenth notes.

Vocal line 1: По ка - муш - кам, по жел - то - му пе - соч - ку про - бе -

Piano accompaniment for the first line, featuring a bass clef staff with a piano (p) dynamic marking and a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking. The piano part includes a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking.

Vocal line 2: - га - ла быст - ра - я ре - ка, быст - ра - я ре -

Piano accompaniment for the second line, featuring a bass clef staff with a piano (p) dynamic marking and a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking. The piano part includes a piano (p) dynamic marking.

Vocal line 3: - ка, в быст - рой реч - ке гу - ля - ют две

Piano accompaniment for the third line, featuring a bass clef staff with a piano (p) dynamic marking and a treble clef staff with a piano (p) dynamic marking. The piano part includes a piano (p) dynamic marking and triplet markings (3).

Муз-звук.ррр

rit.

a tempo

Any-notes.com

рыб - ки, две рыб - ки, две ма - лы - е пло - ти - цы. А слы.

- ха - ла - ль ты, а слы - ха - ла - ль ты, рыб - ка се - стри.

p

- ца, про ве - сти на - ши, про реч - ны - е?

Как ве - чор у

нас кра - са де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га прокли.

Мир-звукот.ру

Any-notes.com

- на ла, кра - сна

dolce

де - ви - ца у - то - пи - лась, у - то - па - я, ми - ло - го дру - га про - кли -

Any-notes.com

- на ла?

tr

Муз-звук.рф

Any-notes.com

СПРОСИ, ЗАЧЕМ ОН ЛЮБОВАЛСЯ*).

Песня Безумной из спектакля „ВЕЗУМНАЯ“

Слова И. КОЗЛОВА

Andante con espressivo

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The music is marked 'Andante con espressivo'. It features a melody in the right hand with a descending line and a bass line in the left hand with a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line: Спро-си, за - чем он лю - бо -

Piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

Vocal line: - вал - ся мо - ей де - ви - чьей кра - со - той, за - чем же -

Piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

Vocal line: - сто - кий из - де - вал - ся над бес - та - лан - ной, над бес - та -

Piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

* Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с фортепиано Б.Доброхотова.

www.peter.com

- лан - ной си - ро - той, за - чем же - сто - кий из - де -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, with lyrics '- лан - ной си - ро - той, за - чем же - сто - кий из - де -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

- вал - ся над бес - та - лан - ной си - ро - той, над бес - та -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics '- вал - ся над бес - та - лан - ной си - ро - той, над бес - та -'. The piano accompaniment features a more active bass line. Dynamics include *fp* and *p* (piano).

rall. Tempo I

- лан - ной си - ро - той?

The third system includes a tempo change. Above the vocal line, it is marked 'rall.' (ritardando) with a symbol, followed by 'Tempo I' (first tempo). The vocal line has lyrics '- лан - ной си - ро - той?'. The piano accompaniment has a more rhythmic and steady feel. Dynamics include *fp*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line that begins with '- лан - ной си - ро - той?'. It features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes in the right hand, and a steady bass line in the left hand.

Ко - гда ж на - ста - нет день от - рад - ный, ко - гда же

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Ко - гда ж на - ста - нет день от - рад - ный, ко - гда же'. The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *fp*.

Andante moderato

друг мой не - на - гляд - ный при - е - дет к нам, и с же - ни -

- хом я ста - ну, ста - ну пред свя - тым, свя - тым вен -

- дом? При - е - дет к нам, и с же - ни - хом я ста - ну

rit.

пред свя - тым вен - дом, я ста - ну пред свя - тым вен - дом?

a tempo

Buy-notes.com

По нем с ут - ра до позд - ней

но - чи то - ску - ет серд - це, пла - чут о - чи. Он дал мне

сло - во для че - го? Так дол - го, дол - го нет е -

- го, нет е - го! Он дал мне сло - во... Для че -

pp *rit.*

- го? Так дол - го, дол - го нет е - го...

ПЕСНЯ ИВАНА

из оперы „РЫБАК И РУСАЛКА, ИЛИ ЗЛОЕ ЗЕЛЬЕ“

(„Ах, скучно, грустно...“)

Слова неизвестного автора

Larghetto

Ах! Скучно, грустно

p [legato] *pp*

жить на свете, си-ро-теть,

о-ди-но-ко-

-му на божий мир гля-деть,

бо-жий мир

гля-деть,

эх!

Стыд-но

мо-лод-цу

rit. Allegretto

¹⁾ Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п. В. Доброхотова.

9491

Музыкальный сайт

у - да - ло - му гру - стить. Как же мо - лод - цу,

мо - лод - цу бе - ды сво - ей из - быть?

Ведь не век е - му с бе -

- до - ю ве - ко - вать, ведь не

век е - му без ми - лой и - зны - вать.

Музыкальный сайт

Any-notes.com

АХ! НЕ ОДНА В ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА^{*)}

Русская

Andante sostenuto

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of staves. The first system includes the tempo marking 'Andante sostenuto' and the first line of the vocal melody with the lyrics 'Ах! Не одна в по...'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The second system continues the vocal line with 'ле до - ро - женька, в по - ле про - ле -' and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system has the vocal line 'га - ла, в по - ле' and the piano accompaniment. The fourth system begins with the tempo change 'rall. Lento' and the vocal line 'про - ле - га - ла..'. The piano accompaniment in this system is marked 'p' and 'cresc.' and features a more active eighth-note accompaniment in the left hand. The score concludes with a final cadence in both parts.

^{*)} Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п Б. Доброхотова.

АХ, ЧТО Ж ТЫ, ГОЛУБЧИК...

Русская

Andante sostenuto

Piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

Vocal line 1: *p*
 -Ах, что ж ты, го - луб - чик, не ве - сел си - дишь, не ве - сел си -

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a steady bass line.

Vocal line 2: *p dolce*
 - дишь и не ра - до - стен, не ве - сел си -

Piano accompaniment for the second vocal line, including a dynamic marking *f* and *p dolce*.

Vocal line 3: *p dolce*
 - дишь и не ра - до - стен! - Уж как мне, го -

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with sustained chords.

* Песня сохранилась в виде оркестровой партитуры. Переложение для голоса с ф-п В. Доброхотова.

Музыка-звуков.рф

Any-notes.com

- луб - чи-ку, ве - се - ло-му быть, ве - се - ло-му быть?

Poco vivace

Ве - чор у ме - ня го - луб - ка бы - ла,

как же мне, го - луб - чи - ку, ве - се - ло - му быть, ве -

Allegretto

- се - ло - му быть? у во - рот дев - ка сто -

Мур-Глызов.pqr

Any notes.com

- ИТ бе - ло ЛИ - ЧИ - КО ГО -

- рит, ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я.

ten.

С.А *p*

Хор у во - рот дев - ка сто - ит, бе - ло ЛИ - ЧИ -

Т.Б. *p*

- КО ГО - рит. Ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я.

- КО ГО - рит. Ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо - я.

ff

ff

ff

ff

Amy-notes.com

p
У во - рот дев -

- ка сто - ит, бе - ло ли - чи - ко го - рит, ка - ли -

- на мо - я, ка - ли - на мо - я.

С. А.
Хор
Т. Б.

У во - рот дев -

ten.
legato
ten.

Альп-звукорис

Any notes on

- ка сто - ит, бе - ло ли - чи - ко го -

- рит, ка - ли - на мо - я, ка - ли - на мо -

p - я, ка - ли - на мо - я, мо - я.

p - я, ка - ли - на мо - я, мо - я.

p

Али-пота-пота

Ка - ли - на мо - я, мо - я, ка-ли-на мо - я,
 Ка - ли - на мо - я, мо - я, ка-ли-на мо - я,
 Ка - ли - на мо - я, мо - я, ка-ли-на мо - я,

ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли -
 ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли -
 ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли-на мо - я, ка-ли -

- на мо - я, ка-ли-на мо - я.
 - на мо - я, ка-ли-на мо - я.

Голоса українських песен^{*)}
 1. ОЙ ТИ ЖИВЕШ НА ГОРОНЬЦІ

Andante sostenuto

Ой ти жи- веш на го-ронь-ці, а я під го - ро - ю;

чи ти ту - жиш так за мно - ю, як я за то - бо - ю?

Ой ти живеш на гороньці,
 А я під горою;
 Чи ти тужиш так за мною,
 Як я за тобою?

Ой коли б так ти за мною,
 Як я за тобою,
 Жили б, жили б, моє серце,
 Як риба з водою! —

Рибалочка по бережку
 Та рибоньку ловить;
 А милая по милому
 Білі ручки ломить.

Рибалочка по бережку
 Та рибоньку удить;
 А милая по милому
 Білим світом нудить.

Рибалочка по бережку
 Рибоньку хапає;
 А милая по милому
 Тяженько зітхає.

Рибалочка по бережку
 За рибкою шлеться;
 А милая по милому
 Як горлиця б'ється.

Чи ти, милий, припав пилом,
 Чи метелицею,
 Що до мене ти не ходиш
 Цєю вулицею?

«Вже ж я ходив, вже ж я надив
 Та півтора року,
 Докіль, докіль не дізнались
 Вороженьки з боку.

Ой рад би я, моя мила,
 До тебе ходити:
 Засідають вороженьки,
 Хочуть мене вбити!»

^{*)} №№ 1-25 составляют сборник „Голоса українських песен, изданные Михаилом Максимовичем, аранжировка А. Алябьева“, вышедший при жизни А. Алябьева в 1834 году в Москве. Песни публикуются по второму изданию сборника: М., Музгиз, 1961 (под редакцией В. Штейнпресса).

2. НАД РІЧКОЮ, НАД БИСТРОЮ

Andante

Над річ-ко-ю, над би-стро-ю спі-знав-ся я здів-чи-но-ю;

ой що з то-го, що ко-ха-ю, як у не-ї не бу-ва-ю.

Над річкою, над бистрою
Спізнався я з дівчиною;
Над річкою з береженька
Пригортала до серденька.

Над річкою, над бистрою
Спізнався я з дівчиною;
Ой що з того, що кохаю,
Як у неї не буваю.

Світить місяць, та не гріє,
По дівчині серце ние;
Світить місяць опівночі,
Болить серце скільки мочі.

Ой ви, люди, ви, сусіди,
Гляньте ви на мої біди;
Що се сталося — я не знаю,
Що дівчини не видаю.

Боже, з неба високого
Глянь на мене, молодого;
Зміни долю, тебе прошу,
Верни дівчину хорошу.

Коли ж не те — утоплюся,
Чи об камінь розіб'юся,
Нехай люди будуть знати,
Як з кохання умирати!

Шумить, гуде дібровонька,
Плаче, тужить дівчинонька;
Вона тужить і ридає,
Свою долю проклинає:

«Чи то, боже, твоя воля,
Чи така нещасна доля,
Що живу я, як в пустині,
Тужу, плачу по дружині.

Доле моя нещаслива,
Чом ти мене не втопила?
Лучче б було утопити,
Ніж із милим розлучити;

Лучче б було не знатися,
Ніж, спізнавшись, розстатися;
Лучче б було не займати,
Ніж, кохавшись, перестати!»

Муз-звук-рр

3. ВІЮТЬ ВІТРИ

Adagio

Ві ють віт-ри, ві ють буй-ні, аж де-ре-ва гнуть-ся;

ой як бо-лить мо-є сер-це, а сльо-зи не ллють-ся.

Віють вітри, віють буйні,
Аж дерева гнуться;
Ой як болить моє серце,
А сльози не ллються.

Трачу літа в лютім горі
І кінця не бачу,
Тільки тогді і полегша,
Як трошки поплачу.

Не допоможуть сльози щастю —
Серцю легше буде:
Хто щаслив був хоч часочок,
Повік не забуде!

Єсть же люди, що і моїй
Завидують долі!
Чи щаслива ж та билина,
Що росте у полі?

Що у полі, що на пісках,
Без роси, на сонці...
Тяжко жити без милого
І в своїй сторонці!

Де ти, милий, чорнобривий?
Де ти? — озовися!
Як я, бідна, тут горюю,
Прийди подивися.

До кого ж я пригорнуся
І хто приголубить,
Коли тепер того нема,
Який мене любить?

Полетіла б я до тебе,
Та крилець не маю;
Сохну, чахну я без тебе,
Всякчас умираю.

4. ЗА ГУСТИМИ ЛОЗОНЬКАМИ

Весільна

Andante

За гу-сти ми ло-зонь-ка-

ми, за гу - сти ми до - зонь - ка ми бі - жить річ - ка стру - еч - ка ми, бі - жить річ - ка стру - еч - ка ми.

За густими лозоньками
Біжить річка струечками.

(Біжить річка струечками;)
Плаче дівка слізоньками.

— Не плач, мила, не журися,
Ще я молод, не женився.

Ой як буду женитися,
Прийди, серце, дивитися!

Ой як буду вінчатися,
Прийди, серце, прощатися!

Ой як буду вильце вити,
Прийди, серце, пива пити!

«Щоб не діждав женитися,
Щоб я прийшла дивитися!

Щоб не діждав вінчатися,
Щоб я прийшла прощатися!

Щоб не діждав вильце вити,
Щоб я прийшла пива пити!»

Муз-звуків.рф

Any-notes.com 5. ОЙ ЛЕТЯТЬ ГАЛОЧКИ

Весільна

Andante sostenuto

Ой ле . тять га . лоч . ки
та й у три ря . доч . ки,
зо . зу . лень . ка та по . пе . ре . ду.

Ой летять галочки
Та й у три рядочки,
Зозуленька попереду.
Що усі галочки
Та по лузі сіли,
Зозуленька на калині.
Що усі галочки
Та защебетали,
Зозуленька закувала.
Ой ішли дружечки
Та й у три рядочки,
Марусенька та попереду.
Що усі дружечки
Та по лавках сіли,
Марусенька на посаді.

— Та чого ж ти плачеш,
Та по чім жалкуєш,
Молодая Марусенько?
Та чи жаль тобі
Панотченька свого,
Чи подвір'ячка його?
«Не жаль же мені
Панотченька свого
І подвір'ячка його,
А жаль же мені
Русої коси
І панянської краси!»
Що усі дружечки
Та заспівали,
Марусенька та заплакала.

6. ЧАЙКА

(„Ой біда, біда...“)

Andante

Ой бі - да, бі - да чай - ці - не - бо - зі, що ви - ве - ла діт - ки

при би - тій до - ро - зі. Ки - ги! Ки - ги! - злеті - вши в го - ру, тіль - ки вто - питься

в Чор - но - му мо - рю, тіль - ки вто - питься - ся в Чор - но - му мо - рю!

Ой біда, біда
Чайці-небозі,
Що вивела дітки
При битій дорозі.

Прив.
Киги! киги! —
Злетівши вгору,
Тільки втопиться
В Чорному морю!

Жито поспіло,
Приспіло діло;
Идуть жінці жати,
Діток забирати.

Прив.

«Ой діти, діти!
Де вас подіти?
Чи мені втопиться,
Чи з горя убиться?»

Прив.

І кулик чайку
Взяв за чубайку.
Чайка кигиче:
«Згинь ти, куличе!»

Прив.

А бугай: «бугу!» —
Гне чайку в дугу:
«Не кричи, чайко,
Бо буде тяжко!»

Прив.

— Як не кричати,
Як не літати:
Дітки маленькі,
А я їх мати!

Прив.
Киги! киги! —
Злетівши вгору,
Тільки втопиться
В Чорному морю!

Муз-звуків.ррр

7. ЩУКА-РИБА В МОРІ

Andante

Щу-ка-ри - ба в мо - рі гу-ля-є до - во - лі,

а я, ко-зак, на чу-жи - ні та не ма - ю до - лі.

«Щука-риба в морі
Гуляє доволі,
А я, козак, на чужині
Та не маю долі.

Вийду за ворота,
Надівши сірмягу,
Ой хто ж мене та пригорне,
Бідного нетягу?

Осідлаю коня
Та поїду в поле,
Прощай, прощай, матусенько,
Моя рідна ненько!»

— Ой ти, сизий орле,
Високо літаєш,
Ой чи часто мого сина
У вічі видаєш?

«Син твій, мати, в полі,
В полі спочиває,
Над ним сидить сизий сокіл,
В головоньці ськає».

Та вдарилась мати
Об поли руками:
— Тепер же я, мої діти,
Пропала із вами.

«Сама себе, мати,
Сама провинила,
Що нас таких викохала
Та й не поженила».

— Сини ж мої любі,
Сини ви маленькі,
Тим же я вас не женила,
Що ви молоденькі!

Муз-звуків.ррр

8. ОЙ ЗОРЕ, ЗОРЕНЬКО

Веснянка

Andante sostenuto

Ой зо - ре, зо - рень - ко, зо - ря!

З ким ти, Ма - ру - сю, ото я - ла?

Ой зоре, зоренько, зоря!
З ким ти, Марусю, стояла?

«Під зеленою вербою,
З тобою, Іване, з душею.

Під колючою грушею,
З тобою, Іване, з душею.

А де Маруся стояла,
Там рутка-м'ятка пов'яла.

А де Іван той стояв,
Там ранній ячмінь урожай.

Муз-звуків.ррр

9. БОЛИТЬ МОЯ ГОЛОВОНЬКА

Allegretto

Бо-литъ мо-я го-ло-вонь-ка од са-мо-го чо-ла: не ба-чи-ла

ми-лень-ко-го сьо-го-дні і вчо-ра. ой, ба-чить-ся,
а як ви-йду

не жу-рю-ся, в ту-гу не вда-ю-ся, лю-ся!
за во-ро-та-од віт-ру ва-

Болить моя головонька
Од самого чола;
Не бачила миленького
Сьогодні і вчора.

Ой, бачиться, не журюся,
В тугу не вдаюся,
А як вийду за ворота —
Од вітру валюся!

Ой, бачиться, ще не плачу —
Самі сльози ллються:
Од милого нема людей,
Од нелюба шлються.

Нема ж мого миленького,
Нема мого сонця:
Ні з ким мені розмовляти,
Сидя у віконця!

Нема ж мого миленького,
Що карії очі:
Ні з ким мені розмовляти
В темненькій ночі!

Зелененький барвіночку,
Стелися низенько,
А ти, милий, чорнобривий,
Присунься близенько!

Зелененький барвіночку,
Стелися ще нижче,
А ти, милий, чорнобривий,
Присунься ще ближче!

Нема мого миленького,
Нема його тут;
Посходила по слідоньках
Шавлія і рута.

Я шавлію пересію,
Руту пересаджу;
Таки свого миленького
К собі перенаджу!

Я шавлію пересію,
Руту пересмичу;
А до себе миленького
Таки перекличу!

10. КАТРУСЯ

(„Ой як жила Катруся“)

Andantino poco sostenuto

Ой як жи-ла Кат-ру-ся, по-лю-би-ла Пет-ру-ся.

Ой, лиш-ко, не Пет-русь, бі-ле лич-ко, чор-ний ус!

Ой як жила Катруся,
Полюбила Петруся.

Привєв:

Ой, лишко, не Петрусь,
Біле личко, чорний ус! *

Вітер віє горою.
Стій, Петрусю, зо мною!

Я з Петрусем стояла,
Прийти к собі прохала.

Ой я люблю Петруся,
Та сказати боюся.

Моя ж мати вгадала,
Що я з Петром стояла.

Била мене матуся
Та за того Петруся.

— Хоч ти мене, мати, вбий,
Таки буде Петрусь мій!

Як не бачу Петруся,
То од вітру валюся;

Як побачу Петруся,
То у боки беруся.

Наварю я галушок
І напечу пампушок.

Наварила, напекла —
Не для Гриця, для Петра.

Ой хоч буде поговір,
Таки буде Петрусь мій!

Ой хоч буде славонька,
Таки буде паронька!..

Нема Петра, тільки Гриць,
Шкода моїх паляниць!

Петрусь, милий мій Петрусь
Пішов в військо, не вернувся.

А що в війську там було,
Моє серце як чуло;

А що в війську робилось,
Моє серце як билось!..

Туп, туп, туп, туп ногою,
Зостаюся вдовою...

І сама я молода,
За мной хлопців череда.

* Привєв повторяється после каждого куплета.

11. ТЕЧЕ РІЧКА НЕВЕЛИЧКА

Andante

fp


*) Те . че річ . ка не . ве . лич . ка, схо . чу - пе . ре . око . чу.

Од . дай ме . не, мо . я ма . ти, за ко . го я схо . чу!

Тече річка невеличка
З вишневого саду;
Кличе козак дівчиноньку
Собі на пораду.

«Порадь мені, дівчинонько,
Як рідная мати:
Ой чи мені женитися,
Ой чи тебе ждати?»

— Ой я тобі, козаченьку,
Раджу і пораджу:
Я з тобою вечір стою,
А іншого бачу.

«Чорт би тебе нехай взяв
З такою радою!
Я до тебе з щирим серцем,
А ти з неправдою.

Бодай би ти, дівчинонько,
Тоді заміж пішла,
Як у млині на камені
Пшениченька зійшла!»

— Бодай би ти, козаченьку,
Тоді оженився,
Як у полі при дорозі
Сухий дуб розвився. —

Ой у млині на камені
Пшениця не зійшла,
А вже тая дівчинонька
Давно заміж пішла.

Ой у полі при дорозі
Сухий дуб розвився,
Та вже козак старесенький,
А ще не женився!

*) А. Алябєвим подтекстован куплет, взятий із другого варіанта песни. В виданні Максимовича (М., 1834 г.) в тексті песни цього куплета нет.

Any-notes.com 12. ОДНА ГОРА ВИСОКАЯ

Poco andantino

Од-на го-ра ви-со-ка-я, а дру-га-я низь-ка; од-на ми-ла

да-ле-ка-я, а дру-га-я близь-ка. Трай-рай,

[.-рай-рай-рай-рай,] трай-рай [-рай-рай-рай-рай!]

Одна гора високая,
А другая низька;
Одна мила далекая,
А другая близька.

Привев:

Трай-рай-рай-рай-рай-рай,
Трай-рай-рай-рай-рай-рай!

Ой у тої далекої
Воли та корови,
А у сеї близенької
Та чорні брови.

Привев.

Ой у тої далекої
Воли поздыхають,
А у сеї близенької
Брівки не злиняють.

Привев.

Ой у тої далекої
Рушник на кілочку,
А у сеї близенької
Бровки по шнурочку.

Привев.

Ой я тую далекую
Людам подарую,
А до сеї близенької
Я сам помандрую!

Привев.

Ой я тую далекую
Мітлами помечу,
А до сеї близенької
Соколом полечу!

Привев:

Трай-рай-рай-рай-рай-рай,
Трай-рай-рай-рай-рай-рай!

Мир-звуків.рф

Any-notes.com 13. ГОРЕ Ж МЕНІ, ГОРЕ

Andante con espressione

Go - ре ж ме ні, го - ре, не щ а с ли ва до - ля;

за - сі я ла ді - вчи но нь ка ми сло нь ка ми по - ле.

Горе ж мені, горе,
Нещаслива доля;
Засіяла дівчинонька
Мислоньками поле.

Чорними очима
Та й заволочила,
Дрібненькими слізоньками
Все поле зросила.

Вродилося жито,
Трава зелена;
Чи то, боже, твоя воля,
Що я нещасная?

Що ж я тому винна,
Що я вродилася;
Чи то небо покарало,
Що я любилася.

Плачу бо я, плачу,
Плачу вдень і вночі;
Виплакала в злій недолі
Свої чорні очі.

Плачу бо я, плачу,
Що день, що година:
Кого ж бо я вірно люблю,
Того тут нема.

Ой піду ж я, піду,
Стану за ворота,
Ой я стану і заплачу,
Що бідна сирота. —

Породила мене мати
В святую неділю,
Дала мені лиху долю —
Де ж її подіну?

Піди, доле, піди —
Піди, одступися!
Недалеко тихий Дунай,
Піди утопись.

— До Дунаю не піду,
В криниці втоплюся;
Як ти вийдеш по водоньку,
За тебе вхоплюся!

Мир-звуків.рф

14. ГЕЙ, ЇХАЛИ КОЗАКИ З ЗАЛОГА

Andantino

Гей, ї - ха - ли ко - за - ки з за - ло - га,

ста - ли со - бі кі - нець ке - ре - ло - га.

Гей, їхали козаки з залога,
Стали собі кінець перелога

І зачали тишком розмовляти:
Де будемо нічку ночувати?

А Маруся в хоробі лежала,
Хусточкою головку зв'язала:

Той зо мною та й до шлюбу стане!
— А хто ж мені тройзілля доставе,

Аж приступив козаченько збоку
І розв'язав Марусі головку.

«Гей, є в мене три коники в стані:
Єден коник як ворон чорненький,

Другий коник як голуб сивенький,
Третій коник як лебідь біленький.

Тим вороним до моря поїду,
Тим сивеньким море переїду,
Тим біленьким тройзілля доставу».

Зачав козак тройзілля копати,
Стала над ним зозуля кувати:

— Гей, не копай, козаче, тройзілля,
Бо вже іде Маруся з весілля...

Лівой ручкой старосту вітає,
А правою меча добуває! —

Ой у полі могилка бриніла,
Там Марусі головка злетіла:

«Ото ж тобі, Марусю, тройзілля, —
Не зачинай без мене весілля!»

Муз-звуків.рф

Any-notes.com^{*)} 15. ОЙ ЗА ГАЄМ, ГАЄМ

Maestoso

Ой за га-єм, га-єм, га-єм зе-ле-нень-ким.

Гей, гей, гей, гей, га-єм зе-ле-нень-ким.

16. ТА НЕ ЛЮБЛЮ Я НІ СТЕЦЬКА, НІ ГРИЦЬКА

Maestoso

Та не люб-лю я ні Стець-ка,

^{*)} Песни (№№ 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24) в збірці, наданом М. Максимовичем, мають один куплет. В перевидаванні збірника (М., Музгиз, 1961, під ред. В. Штейнпресса) приведені повні тексти (с варіантами) даних пісень, складені редактором по різних джерелам.

Any-notes.com

ні Гриць - ка, ні Сте - па - на

му - си па - на, ні Яць - ка.

Any-notes.com

Тіль - ки люб - лю Ва - си - леч - ка,

в Ва - си - леч - ка вся си - леч - ка,

Муз-звуків.рф

Any-notes.com

В його є, і ще й буде,
а ще к тому й роздобуде,
Василичко роздобуде!

Any-notes.com

Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька,
Ні Степана-мусипана, ні Яцька.
Привів:

Тільки люблю Василечка:
В Василечка вся силечка,
В його є, і ще й буде,
А ще к тому й роздобуде,
Василечко роздобуде!

Та не люблю я ні Івана, ні Романа,
Бо я дівчина хороша, не погана.
Привів.

Та не люблю я ні Давида, ні Демида,
Бо я дівчина чорнява, кругловида.
Привів.

Та не люблю я ні Овдія, ні Петра,
Ні Дороша-гречкосія, ні Дмитра.
Привів.

Та не люблю я ні Федора, ні Ігната,
Ні Корнія, ні Кіндрата — його брата.
Привів:

Тільки люблю Василечка:
В Василечка вся силечка,
В його є, і ще й буде,
А ще к тому й роздобуде,
Василечко роздобуде!

Мир-звуків.рф

Any-notes.com 17. І ДОЩИК ІДЕ, І МЕТЕЛИЦЯ МЕТЕ

Allegretto

І до - щик і - де, і ме - те - ли - ця ме - те, дів -

- чи - на ко - за - ка че - рез ву - ли - цю ве - де.

І дощик іде,
І метелиця мете,
Дівчина козака
Через вулицю веде.

І вчора не був,
І сьогодні не був:
Ти ж мене, серденько,
Та навіки забув!

І вчора куліш,
І сьогодні куліш.
Прийди, прийди, серденько,
Мою душу потіш!

І вчора горох,
І сьогодні горох.
Прийди, прийди, серденько,
Поговорим удвох!

Печерики горою...
Ходім, милий, зо мною!
Я всю правду скажу,
Що нежива хожу.

Ой дай, мати,
Та ряденечка —
Укрить козака,
Мого сердечка.

Муз-звуків.рф

*) 18. І СПЛЮ, МЕНІ СНИТЬСЯ

Allegretto

І сплю, ме_ні сниться, мо_є сер_це ве_се_лить_ся.

fp

Про_ки_ну_ся - аж не_ма, бо_лить мо_я го_ло_ва!

fp

Any-notes.com

*) 19. ОЙ КИВАЛА МОЛОДИЦЯ

Allegretto

Ой ки_ва_ла мо_ло_ди_ця з_під ши_ву на ме_не:

fp

по_кинь, сер_це, мо_ло_ти_ти, сам хо_ди до ме_не!

Муз. збірков. рур

*) См. сноску к с. 112

Any-notes.com 20. ТА ХТО БАЧИВ, ТА ХТО ЧУВ

Allegretto

Та хто ба_чив, та хто чув: хто у ме_не ніч..чу був?

fp

Бу_ла в ме_не зві_ри_на із ка_ри_ми о_чи_ма. // о_чи_ма.

1. 2.

21. ОД ПОЛТАВИ ДО ХОРОЛА

Allegretto

Од Пол_та_ви до Хо_ро_ла вез_ли жін_ку про_ку_ро_ра.

Дам ли_ха за_ка_блу_кам, до_станеть_ся[й] пе_ре_дам, дам ли_ха

*) См. споску к с. 112

Апу-нотес.ком

за - ка - блу - кам, до - ста - неть - ся [й] пе - ре - дам!

*) 22 ОЙ ПІД ВИШЕНЬКОЮ

Allegretto

fp

Ой під ви - шень_ко_ю, під че - ре - шень_ко_ю

fp

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю,

сто - яв ста - рий з мо - ло - до - ю, як із я - го - до - ю.

*) См. сноску к с. 112

*) 23. МЕТЕЛИЦЯ

Allegro

Ой на - дво - рі ме - те - ли - ця, чо - му ста - рий не же - нить - ся?

Ой як йо - му же - ни - ти - ся, бу - де жін - ка жу - ри - ти - ся.

Any-notes.com

*) 24. ОПАНАС ВОЛИ ПАС

Allegro

О - па - нас во - ли пас, а дів - чи - на бич - ки:

„По - стри - вай, не ті - вай, ку - пю че - ре - вич - ки“.

*) См. сноску к с. 112

25. ТА ІДЕ ЧУМАК

Allegretto

Та і - де чу - мак та до - ро - го - ю,

мед - ви - но кру - жа - є.

Та іде чумак та дорогою,
Мед-вино кружає;
Та оглянеться та чумак назад,
Аж волів немає.

Ой у Києві та на риночку
У всі дзвони дзвонять...
Та оглянеться та чумак назад,
Аж воликів гонять.

Та ведуть, ведуть та бусурмена
На круту могилу:
— Та дивись, дивись, та бусурмене,
На свою країну. —

— Та біжи, хлопку, та біжи, малий,
Давай панам знати:
Та нехай пани, та нехай вони,
Шлють волів шукати! —

Та оглянеться та чумак назад,
Аж воликів женуть;
А за волами та за возами
Бусурмена ведуть.

«Та тепер мені, та милі браття,
Країна немила:
Що розсердився мій отець й мати,
Ще й вірна дружина!»

УБИТИЙ КОЗАК^{*)}

Adagio

Бі - жи, ко - ню, та до - ро - го - ю,
Слу - хай, ко - ню, де тра - ва ше - ле - стить,

p *cresc.* *fp*

^{*)} Эта и последующие пять песен печатаются по изданию: „Шість українських песен“ Ю. Грессер; М., 1859 г.

Anny-notes.com

бі - жи, ко - ню, та ши - ро - ко - ю: // ю:
слу - хай, ко - ню, де во - да за - шу - мить. // - мить.

Бі - жи, ко - ню, на - па - си - ся тра - ви, бі - жи,
При - йде, ко - ню, то - бі та Ду - най пли - ти, - пли - ви,

ко - ню, та на - пий - ся во - ди. // - ди.
ко - ню, по - ле - ге - сень - ку! // - ку!

Біжи, коню, та дорогою,
Біжи, коню, та широкою:
Слухай, коню, де трава шелестить,
Слухай, коню, де вода зашумить.

Біжи, коню, напасися трави,
Біжи, коню, та напийся води.
Прийде, коню, тобі на Дунай пли(с)ти, —
Пливи, коню, полегесеньку!

Вийдеш, коню, до воріт темних,
Удар, коню, копитом у ворота,
Удар, коню, помалесеньку;
Вийде до тебе старенька мати.

Буде старенька питати тебе:
А де ж ти, коню, мого сина заподів?
Чи ти його копитами убив,
Чи ти його у Дунаї утопив?

Не плач, мати, та не журися,
Уже твій син оженився:
Взяв собі подоляночку,
В чистім полі земляночку!

Озьми, мати, та піску жменю,
Посій, мати, та по каменю,
Коли ж, мати, той пісок зійде,
Тоді син твій із походу прийде!

Муз-звуків.ррр

СЕВЕРИН

Adagio

p

Се - ве - ре, Се - ве - ре, Се - ве - ри - ноч - ку!

fp

„А чо-го?“

Adagio

p*fp*

По - сва - тай, По - сва - тай у ме - не доч - ку!

fp

„На вра-га?“

*fp**fp*

Allegro

*f**fp*

Се - ве - ре, Се - ве - ре, Се - ве - ри - ноч - ку, По - сва - тай,

*f**fp*

Аку-ноутс.ком

по - сва - тай у ме - не доч - ку! доч - ку!

Севере, Севере, Севериночку!
 «А чого?»
 Посватай, посватай у мене дочку!
 «На врага?»
 Севере, Севере, Севериночку!
 Посватай, посватай у мене дочку!

Вже ж моя дівонька, бач, чорноброва.
 «Мов морква!»
 Та моя дівка охоча до корови.
 «Як жид до свині!»
 Вже ж моя дівонька, бач, чорноброва,
 Та моя дівка охоча до корови!

І роботяща моя молодиця.
 «Як колода!»
 Моя дівчина й прясти майстриця.
 «Ногами!»
 І роботящая моя молодиця,
 Моя дівчина й прясти майстриця!

Швидше ж до нас старостів присилайте!
 «Підожде!»
 А пришлють люди — тоді вибачайте!
 «На здоров'я!»
 Швидше ж до нас старостів присилайте,
 А пришлють люди — тоді вибачайте!

Andante sostenuto

Ой бо - лить сер - це та й го - ло - вонь - ка,

гой, гой, труд - но ме - ні, гой, гой,

нуд - но ме - ні, нуд - но ме - ні!

Ой болить серце та й головонька,
Гой, гой, трудно мені,
Гой, гой, нудно мені,
Нудно мені!

Нехай би лучча, нехай би й краща —
Гой, я ж тебе любила,
Гой, я ж тебе кохала —
Нудно мені!

Чом ти покинув, козаче милий,
Гой, гой, дівку свою,
Гой, гой, узяв другу,
Узяв другу?

Бувай здоров ти, козаче милий!
Гой, орлику мій сизенький,
Соколику миленький,
Бувай здоров!

Щиро любила, щиро кохала —
Гой, гой, чи вона ж краща,
Гой, гой, чи вона ж лучча,
Краща мене?

Мир-звуків.рф

КОЗАК ЗАХАРЕНКО

Any-notes.com

Allegretto

Ой я ко - зак За - ха - рен - ко, з бан - ду - ро - ю ве - се - лень - ко, -

ні - де у сві - ті не за - пла - чу, гук - ну, сви - сну, гра - ю, ска - чу!

Тряс - ця то - му, хто бі - ду - є, гро - ші у ки - ше - ні псу - є.

Я без гро - шей і без ща - стя, та спі - ва - ю - гро - шам тряс - ця!

Ой я козак Захаренко,
З бандурою веселенько, —
Ніде у світі не заплачу,
Гукну, свисну, граю, скачу!
Трясця тому, хто бідує,
Гроші у кишені псує.
Я без грошей і без щастя,
Та співаю — грошам трясця!

Тну голубця — шаровари
Сліди замітають.
А в кишені три шеляги —
Та й ті поважають!
Один шеляг на тютюн,
Другий на табаку,
Третій шеляг для шинкарки,
Щоб пустила в хату.

А дівчата й молодиці
Моргають на мене:
Прийди, прийди, гарний хлопче,
В неділю до мене!
Ой не піду, ой не піду —
Маєш чоловіка,
Як застане, буде бити,
Вмалить мені віку!

Прийди, прийди, гарний хлопче,
З полудня в годину,
А я свого старенького
Вишлю по калину!
Пішов старий-бородатий
Калину ламати —
Вихопився гарний хлопець
З конопель до хати.

«Бігай, доню, на вулицю
Тата виглядати:
Як буде йти з калиною,
Давай швидко знати!»
Іде доня із вулиці
Та в долоні плеще:
«Гуляй, гуляй, моя мамо,
Нема тата іще!»

Одчинила кватирочку —
Аж старий близенько!
«Де ж я тебе заховаю,
Ти моє серденько?
Хіба тебе заховаю
Під білу перину,
Сама ляжу, застогнавши,
Скажу, що я гину!»

Прийшов старий-бородатий
З калиною до хати —
Як стояла, так і впала
Та й стала стогнати.
А старий, дурний, злякався,
Не зна що почати:
«Чого, каже, забажаєш?
Я піду шукати!»

Пішов старий-бородатий
Меду колупати,
Вона ж хлопця за рученьку,
Та й вивела з хати!
Гарний хлопець, гарний хлопець,
В свого батька вдався:
Низом, низом, попід хмизом,
В коноплі сховався!

ЧУМАК

Any-notes.com

Andante sostenuto

Та і хав чумака з Дону, гой з Дону та до -

до - му, гой з Дону та до - до - му,

та сів над водою.

Та іхав чумака з Дону,
Гой з Дону та додому,
Гой з Дону та додому,
Та сів над водою.

Сівши над водою,
Проклинає свою долю:
Гой, доле, ти моя доле,
Доле моя злая!

Доле моя злая,
Чом ти не така,
Чом ти не така,
Як доля чужая?

Другим даєш лишне,
Мене збіжаєш,
Бо що мені миле,
І те однімаєш!

Ой коли б ти, доле,
Вийшла до мене у поле,
То тоді б ти згадала,
Кого збіжала!

Муз-звуків.ррр

ШИНКАРОЧКА

Allegretto

Як я у - ста - ну, у - ран - ці - - го - рі - лоч - ка у шклян - ці,

p

як я у - ста - ну у - но - чі - го - рі - лоч - ка у пе - чі!

rit.

a tempo

Гой сер - день - ко, сер - день - ко, підь - мо манд - ру - ва - ти,

fp

Ку - пим ха - ту і кім - на - ту, ходь - мо шин - ку - ва - ти!

fp

fp rit.

Ку - пим ха - ту і кім - на - ту, ходь - мо шин - ку - ва - ти!

fp

a tempo

Як я устану уранці —
Горілочка у шклянці,
Як я устану уночі —
Горілочка у печі!

tr

Як я устану уранці —
Горілочка у шклянці,
Як я устану уночі —
Горілочка у печі!

Привев:

Гой серденько, серденько,
Підьмо мандрувати.
Купим хату і кімнату,
Ходьмо шинкувати!

Була б мені зранку
Горілочка шклянка,
І тютюн та люлька,
(Й) дівчина Ганнулька!

Привев.

Горілочку б пив, пив,
А люлечку б я курив,
А дівчину б я любив
Та до серденька тулив!

Привев:

Гой серденько, серденько,
Підьмо мандрувати.
Купим хату і кімнату,
Ходьмо шинкувати!

„Азиатские песни“

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

(„Через кладку я пройдуся...“)

Слова неизвестного автора

Andante poco sostenuto

Через кладку я пройдуся, а...

по-до мной дрожит до-ока: скрасной де-вой

обни-му-ся, а... дрогнет зо-лота серь-

-гал

Не ви-дал, не знал люб-ви я, встре-чу мне са-ма при-шла.

p

Встре-чу мне са-ма при-шла. Горь-ко мне, все

fp *fp*

жду бе-ды я; жизнь ве-се-ла-я про-шла, жизнь ве-се-ла-

Темпо I

я про-шла! Не хо-ди ве-сной под и-вой,

p

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand, with a '5' marking above it. The vocal line begins with a fermata and the instruction 'a...'. A watermark 'lony-notes.com' is visible in the upper left.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "Пух на го - ло - ву па - дет! Де - вы". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The vocal line includes a fermata and the instruction "ten.". A watermark 'lony-notes.com' is visible in the center.

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: "не лю - би иг - ри вой,". The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. A watermark 'lony-notes.com' is visible in the center.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line begins with a fermata and the instruction 'a...'. The piano accompaniment features a fermata and dynamic markings 'p' and 'pp'. A watermark 'lony-notes.com' is visible in the lower right.

Any water, sun

ох, без го - ря не прой - дет!

perdendosi

Allegro
fp

По - до - шла бе - да, как мо - ре: что лю - бить, что

fp *stesso.*

не лю - бить!

Any notes.com

fp

Что любить, что не любить! То на.пасть, а э - то го - ре,

на - у - чи - те ж, как тут быть.

ff

На - у - чи - те ж, как тут

pp a *pp* *dim.*

Più vivo

быть!

D(sub.)

tr.

БАШКИРСКАЯ ПЕСНЯ

КАРАЙ ЮРГА*)

(„Меж гранитными скалами.“)

Слова Н. В.

Andantino

1. Меж гра-нит-ны - ми ска-ла - ми и кло-ко-чет
 2. Не - бо-скло-но - дел - ся ту - чей, ве - тер во - ет

и шу-мит и сви-стит, мо-ре бур-ны-ми вол-на-ми... и взды-ма-ет прах ле-ту-чий...

cresc. *fp* *fp*

Piu lento

Де - ва мо - рю го - во - рит: „Мо - ре, мо - ре, где ж за -
 Де - ва вет - ру го - во - рит: „Ве - тер, ве - тер, пры - мо

- вет - ный дар мой серд - ца, ты ска - жи?“
 к ю - гу ты от се - ве - ра по - дуй

fp

*) Карай юрга (башк.) - вороной иноходец.

Allegro

Мо - ре пле - щет без - от - вет - но и си - не - ет,
и до - ставь с лю - бовь ю к дру - гу мой по - след - ний

- ся в да - ли! Мо - ре пле - щет без - от - вет - но
по - це - луй. И до - ставь с лю - бовь ю к дру - гу

и си - не - ет - ся в да - ли!
мой по - след - ний по - це - луй." *ff poco a poco dim.*

p

3. Распусть по ветру крылья,
Ворон за море летит;
Море стонет от усилья,
Дева ворону кричит:
«Ворон, ворон! Друг печальный!..
Отлетая в дальний путь,
Ты отдать поклон прощальный
Другу сердца не забудь,
Ты отдать поклон прощальный
Другу сердца не забудь!»

4. Что же ворон? Ворон крикнул!
Полетел искать могил,
Меж скалами ветер свистнул
И протяжно вдруг завыл;
Зашумело, заплескало
Море вдруг перед грозой,
Вьется с вихрем покрывало,
Дева борется с волной,
Вьется с вихрем покрывало,
Дева борется с волной.

Муз-звуков.рф

Any-notes.com КИРГИЗСКАЯ ПЕСНЯ

(„Зачем я не горный орел молодой?“)

Слова Н.В.

Andante *fp*

1. За - чем я не гор - ный о - рел мо - ло - дой с мо -
 - чем я неволь - ный пи - то - мец по - лей, конь
 - чем я негро - зный вла - деть - ля - сов, не

- гу - чим по - ле - том и си - лой гро - зой? То - да бы, Зю - лей - ка, те -
 гор - дый и сме - лый и вет - ра бы - стрей? То - да бы, Зю - лей - ка, те -
 во - лк кро - во - жад - ный А - ю зве - ро - лов? То - да бы, Зю - лей - ка, те -

rosso a poco rit.

.. бя я у - нес в род - но - е жи - ли - ще на ди - кий у - тес!
 - бя я ум - чал в при - воль - ны - е сте - пи, где льет - ся У - ра!
 - бя я ук - рал в лес - ну - ю бер - ло - гу, в при - уют меж - ду скал!

Мир-звук.рф

Ту - ман те - бе пи - ща, луч сол_нца - пи - тье, ту -
 Там ма - ре - во - пи - ща, там ве - тер - пи - тье, там
 Песнь птиц - тво_я пи - ща, про - хла - да - пи - тье, песнь

- ман те - бе пи - ща, луч солн - ца - пи - тье.
 ма - ре - во - пи - ща, там ве - тер - пи - тье.
 птиц - тво_я пи - ща, про - хла - да - пи - тье.

Для повтора Для окончания

2. 3а -
 8. 3а -

Муз-звук.ррр

Any-notes.com ТУРКМЕНСКАЯ ПЕСНЯ

(„Сказал наш хан богатырям поход...“)

Слова неизвестного автора

Moderato

Ска - зал наш хан бо - га - ты - рям по - ход .

rit.

Сед - ла - ет ко - ней по зо - рям на - род , на - род .

На ка - зыл -

- ба - шей по - те - кут вой - ной . Джи - ги - там ко - ней по - да -

Any-notes.com

- ют, и мой, и мой,

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "- ют, и мой, и мой,". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* and *tr*.

и мой ту - да же, мой джи -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "и мой ту - да же, мой джи -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur.

Any-notes.com

- гит Ти - рей. Ми - лей ме - ня е - му джи - гит, ми -

The third system of the score includes the lyrics "- гит Ти - рей. Ми - лей ме - ня е - му джи - гит, ми -". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur.

- лей ме - ня е - му джи - гит, ми - лей, ми - лей!

poco a poco dim.

The fourth system concludes the page with the lyrics "- лей ме - ня е - му джи - гит, ми - лей, ми - лей!". The piano accompaniment includes dynamic markings *p*, *pp*, and *gall.*, as well as the instruction *poco a poco dim.* and a final triplet of eighth notes marked with a '3' and a slur.

Мир-звук.ру

Указатель романсов и песен А. Алябьева¹

В Указатель включены имеющиеся сведения о времени сочинения, месте и времени издания песен и романсов Алябьева. Приводятся даты цензурных разрешений, а также объявления о продаже по прессе того времени. Для сочинений, впервые публикуемых, даются сведения о местонахождении автографов или авторизованных копий; указываются фонды хранения уникальных прижизненных изданий в нотохранилищах Москвы и Ленинграда. Звездочкой помечены сочинения, публикуемые впервые. Номера томов и страниц даются по настоящему изданию.

Условные сокращения:

Ц. р. — дата цензурного разрешения на издание; Мос. вед. — «Московские ведомости»; ГПБ — отдел нот Государственной публичной библиотеки им. М. Е. Салтыкова-Щедрина; ГБЛ — Отдел рукописей Государственной библиотеки СССР им. В. И. Ленина; ИТМК — сектор источниковедения Государственного научно-исследовательского института театра, музыки и кинематографии (Ленинград); МГК — Отдел редких книг и рукописей научной библиотеки им. С. И. Танеева при Московской Государственной консерватории им. П. И. Чайковского; ф. 40 — фонд А. А. Алябьева в Государственном центральном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки (ГЦММК); ГИБ — Отдел редкой книги Государственной публичной исторической библиотеки РСФСР; ИРЛИ — институт русской литературы Академии наук СССР (Ленинград).

- * «Адели» («Играй, Адель, не знай печали»), слова А. С. Пушкина. Для голоса соло, смешанного хора и ф-п. Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 28 (автограф); т. 2, с. 30
- * «Азиатские песни». Посв. Василию Алексеевичу Перовскому. Соч.: вторая половина 1830-х гг. ИТМК (авторизованная копия)
1. Башкирская песня («Через кладку я пройдуся»); т. 4, с. 130²
 2. Башкирская песня. Карай юрга. Вороной иноходец («Меж гранитными скалами»), слова Н. В.; т. 4, с. 135
 3. Киргизская песня («Зачем я не горный орел молодой»), слова Н. В.; т. 4, с. 137
 4. Туркменская песня («Сказал наш хан богатырям поход»). Слова неизвестного автора. Т. 4, с. 139
- «Ах, внучка, убегай любви», слова А. М. Редкина. Куплеты из комедии «Редкая наследница, или Муж по завещанию». Прилож. к «Дамскому журналу», 1827, ч. 19, № 13; Мос. вед.: 1827, 25 июня; т. 1, с. 50
- «Ах, когда б я прежде знала» — см. сб. «Подарок родным»
- * «Ах, не одна в поле дороженька», слова народные. Песня ямщика из музыки Алябьева к спектаклю «Безумная» (по повести И. И. Козлова). Соч.: 1841; ГЦММК, ф. 165, № 897 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 91
- «Ах, русский, русский, для чего» — см. «Две песни Черкешенки»
- * «Ах, скучно, грустно жить на свете». Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье». Соч.: 1841—43; ф. 40, № 285; (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 89
- «Ах, точно ль никогда», слова А. С. Грибоедова. «Альбом любителей пения»; М., у А. Миллера; Мос. вед.: 1837, 24 марта; ГПБ; т. 3, с. 53
- * «Ах, что ж ты, голубчик», слова народные. Для голоса и хора с оркестром. Соч. около 1829; ф. 40, № 314 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 92
- «Башкирская песня» — см. сб. «Азиатские песни»
- «Башкирская песня. Карай юрга». — см. сб. «Азиатские песни»
- «Баюшки-баю» («Спи спокойно, не пугайся»), слова неизвестного автора. Соч.: 1828; 1-е изд.: М., у Ястребилова и К°, Мос. вед.: 1829, 23 января; 2-е изд.: Спб., у Барнарда, ц. р.: 1829, 24 декабря; т. 1, с. 82
- «Бедный певец» («Певец на лире воспевал»), элегия, слова В. А. Алябьева. Посв. Александре Александровне Вяземской. Ц. р.: 1837, 5 ноября. М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед., 1837, 24 ноября; ГПБ; т. 3, с. 56
- «Бессонница» («Источник райских вдохновений»), элегия, слова П. Е. Бурцова. Ц. р.: 1836, 16 апреля; М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1836, 29 мая и 17 июня; ГПБ; т. 3, с. 47
- «Блажен, кто мог на ложе ночи» — см. «Три элегии для пения, виолончели и ф-п.»
- «Блаженствуя, тебя любил я», слова Я. П. Полонского. Стих. соч.: 1844, романс: вторая половина 1840-х гг.; известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 52 (фамилия автора слов не указана)
- «Богомолец» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»
- «Боюсь, боюсь», слова Е. П. Ростопчиной. Стих. соч.: 1840, романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860, т. 4, с. 20
- «Брызни искрами» — см. сб. «Застольные русские песни»

¹ В Указатель вошли романсы и песни, опубликованные в издании: А. Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание (т.т. 1—4). М., «Музыка», 1974—1977.

² Позд. вариант для голоса, флейты и ф-п. Соч.: 1842—1847; ф. 40, № 60 (в эскизах оперы «Аммалат-бек»).

«Верность до гроба» — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»

«Веселый час» — см. «Два романса на слова А. Майкова»

«Вечерком румяну зорю», слова Н. П. Николева. М., у К. Венцеля; Мос. вед. 1827, 26 ноября; т. 1, с. 59

- «Вечерний звон», слова И. И. Козлова (из Т. Мура). В серии «Северный певец 1828», ц. р.: 1829, 15 января; МГК; т. 1, с. 73
- «Вдоль по улице широкой» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Взамен разлуки и печали», слова И. С. Аксакова. Спб., «Нувеллист», 1850, II А, № 1; МГК; т. 4, с. 38
- «Вижу, бабочка летает», слова П. И. Шаликова. Прилож. к «Дамскому журналу», 1823, ч. 4, № 19 (декабрь); М., у К. Венцеля; т. 1, с. 28
- «Влюблен я, дева-красота» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Вот моя песнь» («Расстался я с тобою»), слова В. А. Алябьева. «Télégraphe Musical», 1849, № 6; ц. р.: 1849, 20 сентября; т. 4, с. 36
- «Воспоминание» («Прошли вы, дни очарованья») — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»
- «Всему приходит свой черед» — см. «Два романса на слова А. Майкова»
- «Выбор жены» («Не женись на умнице»), слова А. В. Тимофеева. «Лирический альбом на 1838 год», М., у Миллера и Гротриана; т. 3, с. 60
- «Где ты, где ты, друг мой милый» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Где ты, прелестный край», элегия, слова неизвестного автора. Спб., «Собрание музыкальных пьес М. И. Глинки». Тетр. I; ц. р.: 1838, 29 декабря; «Северная пчела», 1838, 14 января; т. 3, с. 90
- «Глазки голубые» — см. сб. «Новоселье»
- * «Голова ль моя, головушка», слова А. А. Дельвига. Для голоса с оркестром. Соч.: 1834, не позже 28 февраля; ф. 40, № 89. (неоконч. партитура). Перелож. для ф-п. и окончание Б. Доброхотова; т. 4, с. 58
- «Голоса украинских песен», изданные М. Максимовичем. (25 песен). Ц. р.: 1834, 22 июля; М., Мос. вед.: 1834, 30 июня, 7 июля;
- | | |
|--|--------------|
| 1. Ой ты живеш на горонці | т. 4, с. 98 |
| 2. Над річкою, над бистрою | т. 4, с. 99 |
| 3. Віють вітри | т. 4, с. 100 |
| 4. За густими лозоньками | т. 4, с. 100 |
| 5. Ой летять галочки | т. 4, с. 102 |
| 6. Чайка («Ой біда, біда») | т. 4, с. 103 |
| 7. Щука — риба в морі | т. 4, с. 104 |
| 8. Ой зоре, зоренько | т. 4, с. 105 |
| 9. Болить моя головонька | т. 4, с. 106 |
| 10. Катруся («Ой як жила Катруся») | т. 4, с. 107 |
| 11. Тече річка невеличка | т. 4, с. 108 |
| 12. Одна гора високая | т. 4, с. 109 |
| 13. Горе ж мені, горе | т. 4, с. 110 |
| 14. Гей їхали козаки з залога | т. 4, с. 111 |
| 15. Ой за гаєм, гаєм | т. 4, с. 112 |
| 16. Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька | т. 4, с. 112 |
| 17. І дощик іде, і метелиця мете | т. 4, с. 115 |
| 18. І сплю — мені сниться | т. 4, с. 116 |
| 19. Ой кивала молодиця | т. 4, с. 116 |
| 20. Та хто бачив, та хто чув | т. 4, с. 117 |
| 21. Од Полтави до Хорола | т. 4, с. 117 |
| 22. Ой під вишенькою | т. 4, с. 118 |
| 23. Метелиця | т. 4, с. 119 |
| 23. Опанас воли пас | т. 4, с. 119 |
| 25. Та іде чумак | 120 |
- «Гроб» («Мрачен и ужасен безмятежный гроб»), слова П. Г. Ободовского (из Салиса). Ц. р.: 1829, 11 ноября; М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 102
- «Грузинская песня» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Давно ль в беспечности счастливой», слова М. Н. Загоскина. Куплеты из оперы-водевиля «Деревенский философ». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 г.», изд. А. Писаревым и А. Верстовским; ц. р.: 1825, 30 декабря; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 39
- * «Давно ли цвет...», слова неизвестного автора. Для голоса с оркестром. Соч.: конец 1820-х гг. (?); ф. 40, № 86 (партитура); т. 4, с. 51
- «Два ворона» («Ворон к ворону летит»), слова А. С. Пушкина. В серии «Северный певец 1829», ц. р. 1829, 8 ноября; Мос. вед. 1830, 22 января; т. 1, с. 97
- Две песни Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник», слова А. С. Пушкина. Соч.: конец 1820-х гг.; изд. по- смертно, перелож. А. Дюбюка, ц. р. 1859, 16 ноября; МГК;
1. «Ах, русский, русский, для чего»; т. 4, с. 73
 2. «О чем же я еще тоскую»; т. 4, с. 76
- «Два русских романса», посв. Наталье Александровне Исленьевой. Мос. вед.: 1827, 19 марта;
1. «Трубадур» («Шел с войны дорогой»), слова С. И. Давыдова; т. 1, с. 47
 2. «Желание» («Если б ты любил меня»), слова Н. Н.; т. 1, с. 49
- Два романса на слова А. Майкова. Посв. Н. А. Майкову. Ц. р.: 1841, 16 октября; Спб., у М. Бернарда, 1842, на рус., франц. и нем. яз., ГПБ;
1. «Всему приходит свой черед»; т. 3, с. 120
 2. «Веселый час» («Нынче весел я, пирую...»); т. 1, с. 132
- Два романса на слова И. И. Лажечникова (из романа «Последний Новик, или Завоевание Лифляндии»). В автографе эти песни посв. Екатерине Александровне Офросимовой. Ф. 40, № 327 (автограф); М., 1834; Мос. вед.: 1834, 14 апреля.
1. «Отворяй, барон, ворота». Похоронная песня; т. 2, с. 122
 2. «Сладко пел душа-соловушка». Заунывная песня. Голос соло и хор с ф-п.; т. 2, с. 124
- «Девичий сон» («Мимо дома все хожу»), слова П. А. Вяземского. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. Ц. р.: 1832, 22 января; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1832, 23 января; ГПБ; т. 1, с. 152
- «Дедушка» («Дедушка! — девицы раз мне говорили»), слова А. А. Дельвига. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831». Ц. р.: 1831, 11 сентября; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 октября; 2-е изд.: М., у Грессера и Миллера, Мос. вед.: 1832, 29 октября; ГПБ; т. 1, с. 124
- «Деревенский сторож» («Ночь темна»), слова Н. П. Огарева. «Музыкальный сборник в память А. Е. Варламова». Ц. р.: 1851, 19 января; Спб., у Н. И. Лакомкина; т. 4, с. 46
- «Други, други, радость нам дана судьбой» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Друзья! Не будем тосковать» — см. сб. «Застольные русские песни»
- «Дружбы нежное волнение» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»
- * «Дубрава шумит», слова В. А. Жуковского. Для голоса с оркестром. Соч.: конец 1820-х гг.; ф. 40, № 87 (партитура); перелож. Б. Доброхотова; т. 4, с. 55
- * «Души невидимый хранитель», слова Д. В. Веневитинова. Соч.: 1829, 12 октября; ф. 40, № 344, 427; т. 1, с. 95 (фамилия автора слов не указана)
- «Ее два раза видел я», слова П. Н. Арапова. Куплеты из водевиля «Встреча дилижансов». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 г.», изд. А. Писаревым и А. Верстовским. М., у К. Венцеля, ц. р.: 1825, 30 декабря; т. 1, с. 35
- «Ее уж нет», слова П. Е. Бурцова. Ц. р.: 1835, 14 июня; М., у К. Венцеля, МГК; т. 2, с. 128
- «Если жизнь тебя обманет», слова А. С. Пушкина. Посв. «à l'aimable contralto»; т. 1, с. 76
- «Жалоба» («Над прозрачными водами»), слова В. А. Жуковского (из Шиллера). Соч.: 1827; «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; т. 1, с. 43
- «Жаль мне и грустно, что ты, молодая», слова И. С. Аксакова. Спб., «Нувеллист», 1849, № 10; т. 4, с. 29
- «Желание» — см. «Два русских романса, посвященных Н. А. Исленьевой»
- «Живой мертвец» («Что грустишь ты, одинокий»), слова Д. В. Раевского. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831», М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 октября; ГПБ; 2-е изд.; ц. р.: 1834, 24 мая; т. 1, с. 128
- «Забыли вы и не сдержали...», слова В. А. Соллогуба. Соч.: конец 1840-х гг. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 4, с. 18
- «Застольные русские песни». Посв. Василию Алексеевичу Перовскому. Ц. р.: 1839, 11 февраля; М., у Миллера и

Гротриана; Мос. вед.: 1839, 25 февраля; ИТМК, МГК.

1. «Брызги искрами», слова Д. В. Давыдова, новый текст. Первоначально — «Песня о добром царе». Слова Н. Карамзина ввиду устарелости содержания были заменены в изд. 1952 года (М., «Музгиз») текстом А. Машистова «В пути». Для данного изд. составитель использовал стих. современника Алябьева поэта Д. Давыдова; т. 3, с. 97

2. «Сем поьем, сем погуляем». Застольная гусарская песня. Слова С. И. Стромиллова (из пьесы «Русский инвалид на Бородинском поле»); т. 3, с. 99

3. «Ну-ка, первый бокал». Застольная песня. Слова С. И. Стромиллова (из пьесы «Русский инвалид на Бородинском поле»), текст первого куплета изменен; т. 3, с. 101

4. «Други, други, радость нам дана судьбой». Застольная песня. Слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 102

5. «Из страны, страны далекой». Застольная песня. Слова Н. М. Языкова; т. 3, с. 104

6. «Друзья, не будем тосковать!» Песня солдат в Грузии. Слова неизвестного автора; т. 3, с. 106

7. «Вдоль по улице широкой». Песня сибирская старика Луки. Слова П. П. Ершова; т. 3, с. 108

«Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы»), слова А. С. Пушкина. 1-е изд.: в серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 11 сентября; М., у А. Линдрота; 2-е изд.: ц. р. 1834, 24 мая; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 130

«И моя звездочка» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»

«И я выйду ль на крылечко». Русская песня. Слова А. А. Дельвига. «Альбом любителям пения», посв. издателем А. Миллером А. Алябьеву. Ц. р.: 1837, 6 января; Мос. вед.: 24 марта; ГПБ; т. 3, с. 51

«Из страны, страны далекой» — см. сб. «Застольные русские песни»

«Изба» («Небо в час дозора»), слова Н. П. Огарева. Стих. опубл.: 1842; романс известен по посмерт. изданию Ю. Грессера, М., 1860; т. 3, с. 126

«Иртыш» («Певец молодой, судьбой гонимый»), слова И. Веттера. В серии «Северный певец 1828»; ц. р.: 1829, 4 ноября; М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; МГК; т. 1, с. 106

«К ней» («Я помню вечер незабвенный»), слова Н. Е. Панина. Ц. р.: 1843, 20 мая; М., у Н. Богданова; ГПБ, МГК; т. 4, с. 31

«Кабак» («Выпьем, что ли, Ваня»), слова Н. П. Огарева. Ц. р. 1843, 19 ноября; М., у Миллера и Гротриана; ГПБ; т. 3, с. 125

«Кабардинская песня» — см. сб. «Кавказский певец»

«Кавказский певец», сб. романсов и песен. М., 1834; Мос. вед.: 1834, 21 июля

1. «Молитва» («Молю святое провиденье»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 80

2. «Я жизнь любил», элегия, слова неизвестного автора; т. 2, с. 82

3. «Ясны очи, черны очи», слова Д. П. Ознобишина; т. 2, с. 88

4. «Как за реченькой слободушка стоит», русская песня, слова А. А. Дельвига; т. 2, с. 90

5. «Кабардинская песня» («На Казбек слетелись тучи»), слова А. Д. Бестужева-Марлинского; т. 2, с. 97

6. «Что поешь, краса-девица», слова В. В. Домонтовича; т. 2, с. 100

7. «Песнь Баяна» («Война, война»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 102

8. «Грузинская песня» («Плачет, плачет дева гор»), слова Л. Я. Якубовича; т. 2, с. 104

9. «Я вас любил», слова А. С. Пушкина; т. 2, с. 106

10. «Влюблен я, дева-красота», слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 108

11. «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 110

12. «Песнь разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), слова А. Ф. Вельтмана; т. 2, с. 114

«Как за реченькой слободушка стоит» — см. сб. «Кавказский певец»

«Как счастлив тот, кто в бурном свете», слова В. А. Жуковского. «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 45

«Канареечка» («Канареечка любезна»), слова неизвестного автора. В серии «Северный певец 1831», ц. р.: 1831, 11 февраля; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1831, 21 марта; т. 1, с. 120

«Киргизская песня» — см. сб. «Азиатские песни»

«Коварный друг, но сердцу милый», слова М. А. Офросимова. Известен по посм. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 45

«Когда, душа, просилась ты», элегия, слова А. А. Дельвига. Посв. графине Г. Росси (Генриэтте Зонтаг); ф. 40, № 91; М., 1962. (ред. И. Н. Иордан); т. 4, с. 6

«Козак Захаренко» — см. сб. «Три малороссийских песни»

«Коль правда то, что быть вдвоем», слова В. А. Алябьева. «Музыкальный альбом на 1827 г.», изд. А. Н. Верстовским, М., у К. Венцеля; т. 1, с. 41

«Кольцо» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

«Кольцо души-девицы», слова В. А. Жуковского. «Музыкальный альбом на 1828 г.», изд. А. Н. Верстовским; ц. р.: 1827, 20 декабря; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1828, 7 января; ГПБ; т. 1, с. 64

* «Кончен, кончен дальний путь». Цыганская песня. Слова неизвестного автора. Ф. 40, № 423 (эск. рукопись); восстановлена Б. Доброхотовым; т. 3, с. 155

«Кто горит любовью страстной», слова А. И. Писарева. Куплеты ид оперы-водевиля «Хлопотун, или Дело мастера боится». «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год», изд. А. Писаревым и А. Верстовским. Ц. р.: 1825, 30 апреля; М., у К. Венцеля; ГПБ; т. 1, с. 33

«Кто это вдали на вороном коне?» Песнь Девицы из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский», слова А. Ф. Вельтмана. Соч.: 1841 (?); Спб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 1; т. 3, с. 115

«Кудри» («Наяву и в сладком сне»), слова А. А. Дельвига. В серии «Северный певец 1831»; ц. р.: 1831, 12 февраля; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 126

«Люблю тебя», слова неизвестного автора. Соч.: 1830-е гг.; ф. 40, № 92 (автограф); М., 1962 (ред. И. Н. Иордан); т. 4, с. 14

«Любовник розы, соловей» — см. сб. «Новоселье»

«Луч надежды» («Месяц светел, серебрится»), слова неизвестного автора. Спб., «Нувеллист», 1846, 7 А, № 7; МГК; т. 3, с. 153

«Мечта» («Сердцем в первые дни»), слова М. А. Максимовича. Ц. р.: 1834, 23 февраля; М., у Грессера и Миллера; т. 2, с. 73

«Молитва» («Молю святое провиденье») — см. сб. «Кавказский певец»

«Музыкальный альбом Северного певца», изд. И. А. Рупини, посв. Дм. Ник. и Софье Ник. Шатиловым. Спб., 1832; Спб. вед.: 1833, 12 декабря; ГЦММК

1. «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены судьбой»), слова Ф. Н. Глинки, т. 1, с. 140

2. «Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 142

3. «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 144

4. Элегия («Я помню чудное мгновенье»), слова А. С. Пушкина, т. 1, с. 146

«Не вспоминай, не говори!», слова С. И. Стромиллова. 1-е изд.: ц. р.: 1840, 16 ноября; прилож. к жур. «Галатей», 1840, № 15; МГК; 2-е изд.: Мос. вед.: 1841, 11 января; ГПБ; т. 3, с. 110

«Не говори, любовь пройдет!» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»

«Не для меня!» («Когда я песнь твою внимаю»), слова А. Ф. Вельтмана. Ц. р.: 1844, 19 мая; М., у Миллера; спецбиблиотека при изд. «Музыка»; ГПБ; МГК; т. 3, с. 138

«Недоумение» («Какое чувство, я не знаю»), слова Г. П. Ржевского. Посв. «A l'aimable contralto»; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 109

- «Незабудочка» («Вокруг тебя лун радости светлеет»), слова П. А. Вяземского. Посв. Александре Игнатьевне Бунаковой. 1-е изд.: ц. р.: 1831, 7 августа; Мос. вед.: 1831, 21 октября; 2-е изд.: ц. р.: 1832, 20 апреля; т. 1, с. 118
- «Не задумывайся, мой друг» («Когда расстанусь я с тобою»), слова Д. А. Пutilова. 1-е изд.: Спб, «Нувеллист», 1850, № 11; 2-е изд.: «Музыкальный альбом с карикатурами», изданный А. С. Даргомыжским и Н. А. Степановым, Спб, 1851; ГЦММК, ГПБ; т. 4, с. 44
- «Не скажу никому». Цыганская песня. Слова А. В. Кольцова. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1844, 17 марта; М., у А. Миллера, ГПБ; т. 3, с. 142
- «Не трону я печаль твою немую», элегия, слова Н. П. Грекова. Известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 41
- «Нищая» («Зима, метель»), слова Д. Т. Ленского (из Беранже), Мос. вед.: 1841, 25 июня; т. 3, с. 116
- «Новоселье», музыкальный альбом. М., у Миллера и Гротриана. Мос. вед.: 1834, 31 января; 17 марта; 2-е изд.: 1835, февраль. Среди произв. разных композиторов три романса Алябьева:
1. «Песнь Баяна» («О ночь»), слова Н. М. Языкова; т. 2, с. 78
 2. «Любовник розы, соловей», слова И. И. Козлова (из Байрона); т. 2, с. 70
 3. «Глазки голубые», слова А. И. Иванова; т. 2, с. 68
- «Ну, дружной, веселей». Песня застольная. Слова М. Владимировича. Для 4-х голосного муж. хора с ф-п. Посв. Петру Александровичу Нащокину. Ц. р.: 1850, 27 января; М., у А. Ронкольта; т. 4, с. 40
- * «Один еще денек», слова Кантакузена (?) Соч.: 1815; ф. 40, № 99 (эск. рукопись). Восстановлена Б. Доброхотовым; т. 1, с. 9
- «Одинок месяц плыл», слова А. А. Дельвига. Для 2-х гол. и хора с ф-п; ц. р.: 1838, 2 декабря; М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1839, 8 февраля; МГК, ГПБ; т. 3, с. 88
- «О друг молодой, прекрасный друг», слова Ф. Н. Глинки. 1-е изд.: ц. р.: 1830, 13 октября, в сб. «Album musical pour 1831», I. de Romapus, изд. Brieff, Спб; 2-е изд.: Собрание романсов «Усад. Певец русский»; ГИБ, Б-ка Лен. филарм.; т. 4, с. 16
- «Она моя» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Отворяй, барон, ворота» — см. «Два романса на слова И. И. Лажечникова»
- «О чем же я еще тоскую» — см. «Две песни Черкешенки»
- «Очи» («Что с прелестью ее очей»), слова А. Д. Никитина; 1-е изд.: М., у К. Венцеля, 1828; 2-е изд.: ц. р.: 1835, 6 июня; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1835, 11 сентября; ГПБ; т. 1, с. 78
- «Очи, мои очи». Песня донской казачки. Слова И. Черкасова. Посв. Семену Богдановичу Броневскому. Ц. р.: 1836, 16 апреля; М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1836, 17 июня; ГПБ, т. 3, с. 44
- «Пахитос» («Как пахитос хорош в устах твоих»), слова И. Мятлева. Ц. р.: 1844, 9 ноября; М., у А. Миллера; ГПБ, МГК; т. 3, с. 149
- «Певец» («Слыхали ль вы»), слова А. С. Пушкина. Соч.: ок. 1820. 1-е изд.: «Поэзия Пушкина в романсах и песнях его современников», М., 1974; ф. 40, № 101 (незаконч. рукопись). Восстановлена Б. Доброхотовым; т. 1, с. 20
- «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней») — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь Баяна» («Война, война») — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь Баяна» («О ночь») — см. сб. «Новоселье»
- «Песнь бедняка» («Куда мне голову склонить»), слова В. А. Жуковского (из Уланда). 1-е изд.: ц. р.: 1838, 29 декабря, прилож. к журн. «Галатей», кн. 1-я, 1839, 7 января; 2-е изд.: Спб, «Нувеллист», 1846, 7 А, № 10; т. 3, с. 95
- «Песнь разбойника» — см. сб. «Кавказский певец»
- «Песнь инвалида» («Чу! тревогу грянули!»), слова неизвестного автора. 1-е изд.: М., Publication et propriété de «L'écho musical», № 401, у А. Мельгунова, ц. р.: 1844, 20 октября; ГПБ; 2-е изд.: «Неделя», 1963, 8—14 сентября (ред. Б. Штейнпресса); т. 4, с. 22
- «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко прежде вечера») — см. сб. «Подарок родным»
- «Песнь пастушки» — см. сб. «Подарок родным»
- «Песня Ивана» — см. «Ах, скучно, грустно...»
- «Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), слова В. А. Соллогуба. Соч.: 1840-е гг; романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1859; т. 2, с. 64
- «Печальная песнь» («Затмилась зарница»), слова А. П. Найденова. Ц. р.: 1829, 15 февраля; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 2 октября; ГПБ; т. 1, с. 86
- «Пламенные очи» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»
- «Подарок родным», сб. романсов. Ц. р.: 1832, 27 мая; Мос. вед.: 1833, 7 января; ГПБ
1. «Ах, когда б я прежде знала». Старинная песня. Слова И. И. Дмитриева; т. 1, с. 137
 2. «Солома» («На что, скажите, нет стихов?»), слова П. А. Межакова; т. 2, с. 3
 3. «Саша, Саша, я страдаю», слова А. С. Пушкина; т. 2, с. 5
 4. «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко»), слова неизвестного автора (А. А. Алябьева?); т. 2, с. 7
 5. «Песнь пастушка» («Что с тобою, ангел, стало»), слова И. И. Дмитриева; т. 2, с. 9
- «Под небом голубым» — см. «Три элегии для голоса, виолончели и ф-п»
- «По камушкам, по желтому песочку», песня дочери Мельника из музыки к спектаклю «Русалка», слова А. С. Пушкина. Соч.: 1838, 8 апреля; ГЦММК, ф. 165, № 898 (партитура). 1-е изд.: Б. Доброхотов. Ал. Алябьев. Творческий путь. М., 1966; т. 4, с. 82
- «Покинута козачка» — см. сб. «Три малороссийских песни»
- «Почтальон» («Скачет, форменно одет»), слова Е. Н. Гребенки. Ц. р.: 1843, 19 ноября; М., у А. Миллера; ГПБ; т. 3, с. 131
- «Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), слова А. С. Пушкина — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость»), элегия, слова А. С. Пушкина. Мос. вед.: 1830, 28 июня; МГК; т. 1, с. 111
- «Прости! — как грустно это слово» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Прости, уж полночь», стансы, слова И. И. Козлова, Спб., «Нувеллист», 1843, 4 А № 7; МГК; т. 3, с. 133
- «Прости, прости! — ты мне сказала», слова П. Е. Бурцова. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1835, 11 сентября; ГПБ; т. 2, с. 137
- «Прощанье гусара» («Товарищи! на ратном поле»), слова Н. Н. Оржицкого. Ц. р.: 1823, 22 февраля, 1823; т. 1, с. 25
- «Прощание с соловьем» («Ты прости, наш соловей»), слова Н. А. Кашинцова. 1-е изд. (без имени авторов текста и музыки) — М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 9 января; т. 1, с. 75
- «Прощание с соловьем на Севере» («Улетай, наш соловей»), слова И. И. Веттера. Для голоса соло и хора с ф-п; Мос. вед.: 12 декабря, 1831; ГПБ; т. 1, с. 135
- «Путешественник» — см. «Четыре романса на слова В. А. Жуковского»
- «Разлука» («Итак, с тобою я расстался»), слова А. П. Найденова. В серии «Северный певец 1828», ц. р.: 1829, 15 января, М., у К. Венцеля; ГПБ; т. 1, с. 84
- «Разлука с милой» («Тебя ли, милая, забуду»), слова И. А. Шепелева. 1-е изд.—ц. р.: 1828, 22 февраля; М., у Линдрота; Мос. вед.: 1828, 21 марта; 2-е изд.: ц. р.: 1829, 10 декабря; М., у Бартольди; МГК; т. 1, с. 70
- «Разочарование» — см. «Три романса, посвященных Ф. Н. Корфу»
- «Роза» («Цвет мой, роза»), слова С. Ф. Толстой (на нем. языке). Посв. Полине Федоровне Толстой. Ц. р.: 1843, 15 февраля (на рус. и нем. яз., перевод с нем. М. Н. Лихонина), М., у Миллера и Гротриана; ГПБ, МГК; т. 3, с. 123
- * Романс Миранды («Светило ясное») из оперы «Буря» Либретто неизвестного автора (по Шекспиру). Соч.: 1830-е гг.: ф. 40, № 1 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 78

- «Русый докон» («Русый докон, докон»). Дуэт. Слова Н. Голдинского. Ц. р.: 1831, 26 января, в серии «Северный певец 1831»; М., у А. Линдрота; Мос. вед.: 1831, 21 марта; т. 1, с. 122
- «Сарафанчик» («Мне наскучило девице»), слова А. И. Полежаева; М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1840, 9 марта; т. 3, с. 111
- «Саша, Саша, я страдаю» — см. сб. «Подарок родным»
- «Саше» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»
- «Северный узник» — см. «Три элегии для голоса, виолончели и ф-п.»
- «Северин» — см. сб. «Шесть украинских песен»
- * Сельская элегия («В тиши села уединенной»), слова И. И. Козлова. Посв. С. Н. Сталь фон Голштейн. Ф. 40, № 342 (автограф); ц. р. на автографе: 1836, 16 апреля; печатн. изд. не обнаружено; т. 3, с. 17
- «Сем поьем, сем погуляем» — см. сб. «Застольные русские песни»
- Сибирская песня («Душистая ягодка, спелая княжничка»), слова М. И. Веттера, М., Publication et propriété de «L'écho musical», № 399; у А. Мельгунова, ц. р.: 1845, 20 октября; ГПБ; т. 3, с. 146
- «Сижу на берегу потока», слова Д. В. Давыдова (из Парни). Посв. Алексею Николаевичу Верстовскому. Соч.: 1833; М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 18 октября; МГК; т. 2, с. 62
- «Сирота» («Ах ты, темный лес»). Чешская песня. Слова Н. В. Берга. Спб., «Нувеллист», 1847, № 4; МГК; т. 4, с. 24
- «Сиротка» — см. «Три русских романса, посвященных В. А. Сабуровой»
- «Сиротинушка» — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Скажите мне, зачем пылают розы». (Песня Ольги). Слова А. А. Бестужева-Марлинского (из повести «Испытание»); посв. С. Н. Сталь фон Гольдштейн (урожд. Шатиловой); М., 1836; т. 3, с. 40
- «Сладко пел душа-соловушка» — см. «Два романса на слова И. И. Лажечникова»
- «Слеза» («Вчера за чашей пуншевою»), слова А. С. Пушкина. Соч.: около 1824; романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 1, с. 30
- «Собрались мы к боярину», слова С. И. Стромиллова. Для хора и ф-п. М., у В. Кириллова, 1846; т. 3, с. 156
- «Совет» («Не верь безумно искушенью») — см. «Четыре романса, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым»
- «Совет» («Ты, Федор, славный был гусар»), слова В. А. Алябьева. В серии «Северный певец 1829»; ц. р.: 1829, 8 ноября, М., у Бартольди; Мос. вед.: 1830, 22 января; т. 1, с. 99
- «Совет юноше» («Не спеши, дитя младое»), Rondoletto, слова неизвестного автора. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1838, 16 сентября, М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1838, 19 октября; ГПБ; т. 3, с. 62
- «Соловей», слова А. А. Дельвига. 1-е изд.: Мос. вед.: 1827, 26 ноября; 2-е изд.; М., ц. р.: 1831, 5 июня; 3-е изд.: М., у Миллера и Гротриана, 1840; т. 1, с. 62
- «Солома» — см. сб. «Подарок родным»
- * «Спроси, зачем он любовался». Песня Безумной из спектакля «Безумная» (по повести И. И. Козлова). Соч.: 1841; ф. 40, № 897, (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Б. Доброхотова; т. 4, с. 85
- «Старый муж, грозный муж». Цыганская песня. Слова А. С. Пушкина. Соч.: конец 1820-х гг., известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 4, с. 3
- «Стояла ты, прильнув к скале», баркарола, слова Е. И. Кубе (из повести «Оксана»). Известна по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; МГК; т. 3, с. 151
- «Сумрачно небо, ветер шумит», элегия, слова П. Е. Бурцова. М., у Грессера и Миллера; Мос. вед.: 1835, 18 декабря; МГК; т. 3, с. 10
- «Счастлив тот, кому забавы», слова В. А. Жуковского. Дуэт для сопрано и тенора с ф-п. «Музыкальный альбом на 1828 год, изд. А. Н. Верстовским». Ц. р.: 1827, 20 декабря; т. 1, с. 66
- * «Счастье во сне» («Дорогой шла девица»), слова В. Жуковского, посв. С. В. Исленьевой. Соч.: 1835; ф. 40, № 339 (автограф, общая рукопись с элегией «Ты клятву дал»); ц. р.: 1835, 9 августа; изд. 1835 не обнаружено; т. 2, с. 130
- «Так, поцелуй в любви залог». Дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые», либретто П. А. Муханова и П. Н. Арапова. Соч.: 1821—1822; ф. 40, №№ 275, 301 (партитура); перелож. для голоса с ф-п. Г. Тимофеева в кн.: «А. Алябьев. Очерк жизни и творчества», М., 1912; т. 4, с. 65
- «Талисман» («Есть талисман священный у меня»), слова Е. П. Ростопчиной. Романс известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 37
- «Тайна» («Скажи, друг несчастный»), слова А. Носкова. Посв. Петру Александровичу Протасову. Ц. р.: 1833, 12 мая; Мос. вед.: 1833, 18 октября; т. 2, с. 54
- «Тайная скорбь» («Туманен образ твой, как даль»), слова А. Ф. Вельтмана. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. Мос. вед.: 1833, 18 марта; т. 2, с. 11
- «Терпение» («Благое, твердое терпенье»), слова неизвестного автора. Посв. Наталье Александровне Исленьевой. В серии «Северный певец 1829»; Мос. вед.: 1829, 2 октября; т. 1, с. 91
- «Только узнал я тебя», романс, слова А. А. Дельвига. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 3, с. 42
- «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены судьбой»), слова Ф. Глинки — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
- «Тошно, грустно мне на свете жить одной», песня, слова М. Б. Даргомыжской. Посв. А. П. Хметевскому. Ц. р.: 1833, 12 мая, М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1833, 18 октября; ГПБ; т. 2, с. 59
- Три малороссийских песни. М., у Миллера и Гротриана; Мос. вед.: 1839, 6 декабря; МГК
1. «Покинута козачка» («Ой болить сердце»); т. 4, с. 124
 2. «Козак Захаренко» («Ой я козак Захаренко»); т. 4, с. 125
 3. «Шинкарочка» («Як я устану уранці»); т. 4, с. 128
- Три романса, посвященных Фердинанду Николаевичу Корфу. Мос. вед.: 1835, 30 октября; МГК
1. «Богомолец» («Я принял крест, я посох взял»), слова А. Н. Муравьева; т. 3, с. 6
 2. «Разочарование» («Протекших дней очарованья»), слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 8
 3. «Дружбы нежное волнение», слова неизвестного автора; т. 3, с. 3
- «Три русских романса», посв. Варваре Анисимовне Сабуровой. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1827, 26 ноября
1. «Сиротка» («Едва она узрела свет»), слова В. А. Жуковского; т. 1, с. 52
 2. «Не говори: любовь пройдет», слова А. А. Дельвига; т. 1, с. 55
 3. «Пламенные очи», слова В. П. Горчакова; т. 1, с. 57
- Три элегии для пения, виолончели и ф-п. Посв. Матвею Юрьевичу Виельгорскому, М., у Миллера и Гротриана (на рус. и нем. яз.); ГПБ, ГЦММК
1. «Блажен, кто мог на ложе ночи», слова Н. М. Языкова. Ц. р.: 1838, 18 апреля; Мос. вед.: 1838, 20 апреля; т. 3, с. 83
 2. «Северный узник» («Ветер, ветер северный, суровый»), слова В. А. Алябьева. Ц. р.: 1838, 5 июня; Мос. вед.: 1838, 27 августа; т. 3, с. 75
 3. «Под небом голубым», слова А. С. Пушкина. Ц. р.: 1838, 5 июня; Мос. вед.: 1838, 27 августа; т. 3, с. 65
- «Трубадур» — см. «Два русских романса, посв. Н. А. Исленьевой»
- «Туркменская песня» — см. сб. «Азиатские песни»
- «Ты клятву дал, она страшна», элегия, слова неизвестного автора. Посв. Софье Владимировне Исленьевой. Спб., «Нувеллист», 1845, 6 А, № 6, МГК; т. 2, с. 135
- «Ты слишком, милый, осторожен», слова М. Загоскина (из оперы-водевиля «Деревенский философ»). «Драматический альбом для любителей театра и музыки на 1826 год, изд. А. Писаревым и А. Верстовским»; ц. р. 1825, 30 декабря; М., у К. Венцеля; т. 1, с. 37
- «Увы! зачем она блистает», слова А. С. Пушкина (мелодия вальса В. Р. Галленберга). Ц. р.: 1832, 20 декабря, М., у К. Венцеля; Мос. вед. 1833, 25 февраля; ГПБ, МГК; т. 2, с. 28

- «Уединенье» («Уединенье мне милей»), слова М. А. Максимовича (?); Мос. вед.: 1833, 18 марта; т. 2, с. 34
 «Убитый козак» — см. сб. «Шесть украинских песен»
 «Узник» («Сижу за решеткой»), слова А. С. Пушкина. Соч.: 8 октября 1832. Ц. р.: 1843, 19 октября; М., у А. Миллера (на рус. и нем. яз.); ГПБ; т. 3, с. 128
 «Уныние» («Куда, куда сокрылся ты»), слова А. Н. Глебова. М., у К. Венцеля; Мос. вед.: 1829, 9 января; т. 1, с. 80

- «Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), слова А. С. Пушкина — см. «Музыкальный альбом Северного певца»
 «Цветок» («Минувшая краса полей»), слова В. А. Жуковского. Спб., «Нувеллист», 1845, 6 А, № 6; МГК; т. 3, с. 143
 «Цветок» («Что дар цветка мне означает»), слова В. А. Алябьева. Известен по посмертн. изд. Ю. Грессера, М., 1860; т. 2, с. 49

- * «Черкес» («Обвернут буркою широкой»), слова В. А. Алябьева. ГБЛ, ф. 47, № 35—37 (автограф); т. 2, с. 126
 «Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал»), слова А. С. Пушкина. Посв. Василию Петровичу Завадовскому. 1-е изд.: Спб., у Дальмаса (не позже марта 1829); 2-е изд.: Спб., в сб. «Собрание русских песен. Слова А. Пушкина. Музыка русских сочинителей»; ц. р.: 1829, 10 августа; т. 1, с. 93

- «Черкесская песня» («Много дев у нас в горах»), слова М. Ю. Лермонтова. Ц. р.: 1843, 10 декабря; М., у А. Миллера (на рус. и нем. яз.); ГПБ; т. 3, с. 135

- Четыре романа на слова В. А. Жуковского. Посв. В. А. Жуковскому. Ц. р.: 1818, 1 апреля; М., у Г. Вейсгербера, 1818; ГЦММК

1. «Юлия. Голос с того света» («Не узнавай, куда я путь склонила»); т. 1, с. 11
2. «Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья»); т. 1, с. 13
3. «Путешественник» («Дней моих еще весною»); т. 1, с. 15
4. «Верность до гроба» («Младой Рогер свой острый меч берет»); т. 1, с. 17

- Четыре романа, посвященных З. Н. и Л. Н. Шатиловым. Ф. 40, № 475. (Автограф не датирован)

- * Сиротинушка («Сиротинушка девушка»). Русская песня. Слова А. А. Дельвига; т. 3, с. 24

- Она моя! («Прекрасный день, счастливый день»), слова А. А. Дельвига. М., у Миллера и Грессера; Мос. вед.: 1836, 17 октября; т. 3, с. 31

- * Совет («Не верь безумно увлеченью»), слова неизвестного автора из альманаха «Пантеон дружбы»; т. 3, с. 34

- * И моя звездочка («Море воет, море стонет»), слова Д. В. Давыдова; т. 3, с. 37

- «Что в имени тебе моем?», слова А. С. Пушкина. Посв. Софье Владимировне Исленьевой. Мос. вед.: 1834, 24 марта; ИРЛИ, т. 2, с. 76

- «Что поешь, краса-девица» — см. сб. «Кавказский певец»

- «Что-то ты, моя желанная». Песнь Ратибора. Слова А. Ф. Вельмана. Прилож. к драм. поэме «Ратибор Холмоградский»; ц. р.: 1841, 3 апреля; 2-е отд. изд.: Мос. вед.: 1842, 4 февраля; МГК; т. 3, с. 118

- «Чумак» — см. сб. «Шесть украинских песен»

- Шесть романсов, посвященных Екатерине Александровне Офросимовой. Мос. вед.: 1833, 18 февраля; ГПБ

1. «Я вижу образ твой», слова А. Бистрома (из Гете); т. 2, с. 13

2. «Кольцо» («Печально на кольцо заветное гляжу»), слова М. А. Бестужева-Рюмина; т. 2, с. 16

3. «Тайна» («Я не скажу, я не признаюсь»), слова А. Ф. Вельмана; т. 2, с. 19

4. «Где ты, где ты, друг мой милый», слова С. Степанова; т. 2, с. 21

5. «Прости! — как грустно это слово», слова П. А. Вяземского; т. 2, с. 23

6. «Саше» («Люблю, когда пташка моя защебечет»), слова Ю. Познанского (из А. Мицкевича); т. 2, с. 25

- Шесть украинских песен. М., у Ю. Грессера, 1859

1. «Убитый козак» («Біжи, коню»); т. 4, с. 120

2. «Северин» («Севере, Севере, Севериночку»); т. 4, с. 122

3. «Покинута козачка» («Ой болить сердце»); т. 4, с. 124

4. «Козак Захаренко» («Ой я козак Захаренко»); т. 4, с. 125

5. «Чумак» («Да їхав чумак з Дону»); т. 4, с. 127

6. «Шинкарочка» («Як я устану уранці»); т. 4, с. 128

- Три из них («Покинута козачка», «Козак Захаренко», «Шинкарочка») опубликованы ранее — см. «Три малороссийских песни»

- «Шинкарочка» — см. сб. «Три малороссийских песни»

- Элегия «Я помню чудное мгновенье» — см. «Музыкальный альбом Северного певца»

- «Юлия. Голос с того света» — см. «Четыре романа на слова В. А. Жуковского»

- «Я вас любил» — см. сб. «Кавказский певец»

- «Я вижу образ твой» — см. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

- «Я жизнь любил» — см. сб. «Кавказский певец»

- «Я люблю тебя, дева милая». («Черноокой дева»). Слова В. Г. Бенедиктова. Посв. Лидии Николаевне Шатиловой. Ц. р.: 1844, 17 марта; М., у А. Миллера; ГПБ; т. 3, с. 137

- «Я не скажу, я не признаюсь» — см. сб. «Шесть романсов, посвященных Е. А. Офросимовой»

- «Я пережил свои желанья», слова А. С. Пушкина. Спб., «Нувеллист», 1848, № 7, т. 4, с. 26

- «Ясны очи, черны очи» — см. сб. «Кавказский певец»

Указатель имен авторов текстов¹

- Аксаков И. С. «Жаль мне и грустно», т. 4, с. 29
«Взамен разлуки и печали», т. 4, с. 38
- Алябьев А. А. (?) «Песнь несчастного» («Нет, не солнышко прежде вечера»), т. 2, с. 7
- Алябьев В. А. «Коль правда то, что быть вдвоем», т. 1, с. 41
«Совет» («Ты, Федор, славный был гусар»), т. 1, с. 99
«Цветок» («Что дар цветка мне означает»), т. 2, с. 19
«Черкес» («Обвернут буркою широкой»), т. 2, с. 126
«Бедный певец» («Певец на лире воспевал»), элегия, т. 3, с. 56
«Северный узник» («Ветер, ветер северный, суровый»), т. 3, с. 75
«Вот моя песнь» («Расстался я с тобой»), т. 4, с. 36
- Арапов П. Н. «Ее два раза видел я», т. 1, с. 35
- Арапов П. Н. и Муханов П. А. «Так, поцелуй в любви залог», дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые», т. 4, с. 65
- Байрон Дж. — см. Козлов И. И.
- Бенедиктов В. Г. «Черноокой деве» («Я люблю тебя, дева милая»), т. 3, с. 137
- Беранже П. Ж. — см. Ленский Д. Т.
- Берг Н. В. «Сирота» («Ах ты, темный лес»), чешская песня, т. 4, с. 24
- Бестужев-Марлинский А. А. «Кабардинская песня» («На Казбек слетелись тучи»), т. 2, с. 97
«Скажите мне, зачем пылают розы», песня Ольги, т. 3, с. 40
- Бестужев-Рюмин М. А. «Кольцо» («Печально на кольцо заветное гляжу»), т. 2, с. 16
- Бистром А. «Я вижу образ твой» (из Гете), т. 2, с. 13
- Бурцов П. Е. «Прости, прости! — ты мне сказала», т. 2, с. 137
«Ее уж нет! и жизни сладость», т. 2, с. 128
«Сумрачно небо, ветер шумит», элегия, т. 3, с. 10
«Бессоница» («Источник райских вдохновений»), элегия, т. 3, с. 47
- Вельтман А. Ф. «Тайная скорбь» («Туманен образ твой, как даль»), т. 2, с. 11
«Тайна» («Я не скажу, я не признаюсь»), т. 2, с. 19
«Песнь разбойника» («Что затуманилась, зоренька ясная»), т. 2, с. 114
«Что-то ты, моя желанная» (Песнь Ратибора из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский»), т. 3, с. 113
«Кто это вдали на вороном коне» (Песнь Девицы из драм. поэмы «Ратибор Холмоградский»), т. 3, с. 115
«Не для меня!» («Когда я песнь твою внимаю»), т. 3, с. 138
- Веневитинов Д. В. «Моя молитва» («Души невидимый хранитель»), т. 1, с. 95
- Веттер И. И. «Иртыш» («Певец молодой, судьбой гонимый»), т. 1, с. 106
«Прощание с соловьем на Севере» («Улетай, наш соловей»), т. 1, с. 135
«Сибирская песня» («Душистая ягодка, спелая княжничка»), т. 3, с. 146
- Владимиров М. «Ну, дружной, веселей», песня застольная, т. 4, с. 40
- Вяземский П. А. «Незабудочка» («Вокруг тебя луч радости»), т. 1, с. 118
«Девичий сон» («Мимо дома все хожу»), т. 1, с. 152
«Прости! как грустно это слово», т. 2, с. 23
- Гете В. — см. Бистром А.
- Глебов А. Н. «Уныние» («Куда, куда сокрылся ты»), т. 1, с. 80
- Глинка Ф. Н. «Тоска больной Нины» («С тех пор, как мы разлучены с тобой»), т. 1, с. 140
«О друг молодой, прекрасный друг», т. 4, с. 16
- Голдинский И. «Русый локон», т. 1, с. 122
- Горчаков В. П. «Пламенные очи душу зажигают», т. 1, с. 57
- Гребенка Е. П. «Почтальон» («Скачет форменно одет»), т. 3, с. 131
- Греков Н. П. «Не трону я печаль твою», элегия, т. 2, с. 41
- Грибоедов А. С. «Ах, точно ль никогда», т. 3, с. 53
- Давыдов Д. В. «Сижу на берегу потока» (из Парни), т. 2, с. 62
«И моя звездочка» («Море воет, море стонет»), т. 3, с. 37
«Брызги искрами из плена», т. 3, с. 97
- Давыдов С. И. «Трубадур» («Шел с войны дорогой»), т. 1, с. 47
- Даргомыжская М. Б. «Тошно, грустно мне на свете жить одной», т. 2, с. 59
- Дельвиг А. А. «Не говори: любовь пройдет»; т. 1, с. 55
«Соловей»; т. 1, с. 62
«Дедушка» («Дедушка! — девицы раз мне говорили»); т. 1, с. 124
«Кудри» («Наяву и в сладком сне»; т. 1, с. 126
«Как за реченькой слободушка стоит»; т. 2, с. 90
«Разочарование» («Протекших дней очарованья»); т. 3, с. 8
«Сиротинушка» («Сиротинушка девушка»), русская песня; т. 3, с. 24
«Она моя!» («Прекрасный день, счастливый день!»); т. 3, с. 31
«Только узнал я тебя»; т. 3, с. 42
«И я выйду ль на крылечко»; т. 3, с. 51
«Одинок месяц плыл»; т. 3, с. 88
«Други, други, радость нам дана»; т. 3, с. 102
«Когда, душа, просилась ты», элегия; т. 4, с. 6
«Голова ль моя, головушка», русская песня; т. 4, с. 58
- Дмитриев И. И. «Ах, когда б я прежде знала», старинная песня, т. 1, с. 137
«Что с тобою, ангел, стало?», песнь пастушка, т. 2, с. 9

¹ Цифры указывают номер тома и страницу изд.: А. Алябьев. Романсы и песни. Полное собрание. М., «Музыка», 1974—1977 гг.

Домонтович В. В. «Что поешь, краса-девица», т. 2, с. 100
Доргомыжская М. Б. — см. Даргомыжская

Ершов П. П. «Вдоль по улице широкой», песня сибирская старика Луки, т. 3, с. 108

Жуковский В. А. Юлия. Голос с того света («Не узнавай, куда я путь склонила»), т. 1, с. 11
«Воспоминание» («Прошли, прошли вы, дни очарованья»), т. 1, с. 13
«Путешественник» («Дней моих еще весною»), т. 1, с. 15
«Верность до гроба» («Младой Рогер свой острый меч берет»), т. 1, с. 17
«Жалоба» («Над прозрачными водами»), т. 1, с. 43
«Как счастлив тот, кто в бурном свете», т. 1, с. 45
«Сиротка» («Едва она узрела свет»), т. 1, с. 52
«Кольцо души-девицы», т. 1, с. 64
«Счастлив тот, кому забавы», т. 1, с. 66
«Счастье во сне» («Дорогой шла девица»), т. 2, с. 130
«Песнь бедняка» («Куда мне голову склонить»), т. 3, с. 95
«Цветок» («Минувшая краса полей»), т. 3, с. 143
«Дубрава шумит, собираются тучи», т. 4, с. 55

Загоскин М. Н. «Ты слишком, милый, осторожен», т. 1, с. 37
«Давно ль в беспечности счастливой», т. 1, с. 39

Иванов А. И. «Глазки голубые», т. 2, с. 68

Кантакузен. «Один еще денек», т. 1, с. 9
Карамзин Н. А. «Песня о добром царе», новый текст см. Д. В. Давыдов («Брызги искрами из плена»), т. 3, с. 97
Кашинцов А. П. «Прощание с соловьем» («Ты прости, наш соловей»), т. 1, с. 75
Козлов И. И. «Вечерний звон» (из Т. Мура), т. 1, с. 73
«Любовник розы, соловей» (из Байрона), т. 2, с. 70
«Сельская элегия» («В тиши села уединенной»), т. 3, с. 17
«Прости, уж полночь», стансы, т. 3, с. 133
«Спроси, зачем он любовался», т. 4, с. 85
Кольцов А. В. «Не скажу никому», цыганская песня, т. 3, с. 142
Кубе Е. И. «Стояла ты, прильнув к скале», баркарола (из повести «Оксана»), т. 3, с. 151

Лажечников И. И. «Отворяй, барон, ворота», похоронная песня, т. 2, с. 122
«Сладко пел душа-соловушка», заунывная песня, т. 2, с. 124
Ленский Д. Т. «Нищая» («Зима, метель») (из Беранже), т. 3, с. 116
Лермонтов М. В. «Черкесская песня» («Много дев у нас в горах»), т. 3, с. 135

Майков А. «Веселый час» («Нынче весел я пирую»), т. 1, с. 132
«Всему приходит свой черед», т. 3, с. 120
Максимович М. А. «Уединение» («Уединенье мне милей»), т. 2, с. 34
«Мечта» («Сердцем в первые дни»), т. 2, с. 73
Марлинский — см. Бестужев-Марлинский
Межаков П. А. «Солома» («На что, скажите, нет стихов»), т. 2, с. 3
Мицкевич А. — см. Познанский Ю.
Муравьев А. И. «Богомолец» («Я принял крест»), т. 3, с. 6
Муханов П. А. — см. Арапов П. Н.
Мятлев И. П. «Пахитос» («Как пахитос хорош в устах твоих»), т. 3, с. 149

Найденов А. П. «Разлука» («Итак, с тобою я расстался»), т. 1, с. 84
«Печальная песнь» («Затмилась зарница, краса наших дней»), т. 1, с. 86
Никитин А. Д. «Очи» («Что с прелестью ее очей»), т. 1, с. 78
Николев Н. П. «Вечерком румяну зорю», т. 1, с. 59

Н. В. «Меж гранитными скалами», башкирская песня, т. 4, с. 135
«Зачем я не горный орел молодой», киргизская песня, т. 4, с. 137
Н. Н. «Желание» («Если б ты любил меня»), т. 1, с. 49
Носков А. «Тайна» («Скажи, друг несчастный»), т. 2, с. 54

Ободовский П. Г. «Гроб» («Мрачен и ужасен безмятежный гроб») (из Салиса), т. 1, с. 102
Огарев Н. П. «Кабак» («Выпьем, что ли, Ваня»), т. 3, с. 125
«Изба» («Небо в час дозора»), т. 3, с. 126
«Деревенский сторож» («Ночь темна, на небе тучи»), т. 4, с. 46
Ознобишин Д. П. «Ясны очи, черны очи», т. 2, с. 88
Оржицкий Н. Н. «Прощание гусара» («Товарищи! на ратном поле»), т. 1, с. 25
Офросимов М. А. «Коварный друг, но сердцу милый», т. 2, с. 45

Панин Н. Е. «К ней» («Я помню вечер незабвенный»), т. 4, с. 31
Писарев А. И. «Кто горит любовью страстной», т. 1, с. 33.
Познанский Ю. «Саше» («Люблю, когда пташка моя защебет») (из Мицкевича), т. 2, с. 25
Полежаев А. М. «Сарафанчик» («Мне наскучило, девице»), т. 3, с. 111
Полонский Я. П. «Блаженствуя тебя любил я», т. 2, с. 52
Путилов Д. А. «Не задумывайся, мой друг» («Когда расстанусь я с тобою»), т. 4, с. 44
Пушкин А. С. «Певец» («Слыхали ль вы»), т. 1, с. 20
«Слеза» («Вчера за чашей пуншевою»), т. 1, с. 30
«Если жизнь тебя обманет», т. 1, с. 76
«Два ворона» («Ворон к ворону летит»), т. 1, с. 97
«Черкесская песня» («В реке бежит гремучий вал»), т. 1, с. 93
«Пробуждение» («Мечты, мечты, где ваша сладость»), элегия, т. 1, с. 111
«Зимняя дорога» («Сквозь волнистые туманы»), т. 1, с. 130
«Цветок» («Цветок засохший, безуханный»), т. 1, с. 142
«Предчувствие» («Снова тучи надо мною»), т. 1, с. 144
«Я помню чудное мгновенье», элегия, т. 1, с. 146
«Саша» («Саша, я страдаю»), т. 2, с. 5
«Увы! зачем она блистает», т. 2, с. 28
«Адели» («Играй, Адель, не знай печали»), т. 2, с. 30
«Что в имени тебе моем», т. 2, с. 46
«Я вас любил», т. 2, с. 106
«Под небом голубым», элегия, т. 3, с. 65
«Узник» («Сижусь за решеткой в темнице сырой»), т. 3, с. 128
«Я пережил свои желанья», т. 4, с. 26
«Старый муж, грозный муж», т. 4, с. 3
«Ах, русский, русский, для чего», т. 4, с. 73
«О чем же я еще тоскую», т. 4, с. 76
«По камушкам, по желтому песочку», т. 4, с. 82

Раевский Д. В. «Живой мертвец» («Что грустишь ты, одинокий»), т. 1, с. 128
Редкин А. М. «Ах, внучка, убегай любви», т. 1, с. 50
Ржевский Г. П. «Недоумение» («Какое чувство, я не знаю»), т. 1, с. 109
Ростопчина Е. П. «Талисман» («Есть талисман священный у меня»), т. 2, с. 37
«Боюсь, боюсь», т. 4, с. 20

Слова народные. «Ах, не одна в поле дороженька», т. 4, с. 91
«Ах, что ж ты, голубчик», т. 4, с. 92
Соллогуб В. А. «Песня старика» («Ты помнишь, брат, те времена»), т. 2, с. 64
«Забыли вы и не сдержали», т. 4, с. 18
Степанов С. «Где ты, где ты, друг мой милый», т. 2, с. 21
Стромилов С. И. «Сем попьем, сем погуляем», т. 3, с. 99
«Ну-ка, первый бокал», т. 3, с. 101
«Не вспоминай, не говори», т. 3, с. 100
«Собрались мы к боярину», т. 3, с. 156
Тимофеев А. В. «Выбор жены» («Не женись на умнице»), т. 3, с. 60

- Толстая С. Ф. «Роза» («Цвет мой, роза»), перевод с немецкого М. Лихонина, т. 3, с. 123
- Черкасов И. Л. «Очи мои, очи, с утра до полночи», т. 3, с. 44
- Шаликов П. И. «Вижу, бабочка летает», т. 1, с. 28
- Шепелев И. А. «Разлука с милой» («Тебя ли, милая, забуду»), т. 1, с. 70
- Языков Н. М. «Песнь Баяна» («О ночь, о ночь, лети стрелой»), т. 2, с. 78
 «Песнь Баяна» («Бойцы садятся на коней»), т. 2, с. 10
 «Молитва» («Молю святое провиденье»), т. 2, с. 80
 «Песнь Баяна» («Война, война! прощай, Сиана»), т. 2, с. 102
 «Влюблен я, дева-красота», т. 2, с. 108
 «Блажен, кто мог на ложе ночи», элегия, т. 3, с. 83
 «Из страны, страны далекой», песня, т. 3, с. 104
- Якубович Л. А. «Плачет, плачет дева гор», грузинская песня, т. 2, с. 104
- Романсы и песни на слова неизвестных авторов
 «Баюшки-баю» («Спи спокойно, не пугайся»), т. 1, с. 82
 «Терпение» («Благое, твердое терпенье»), т. 1, с. 91
 «Канареечка» («Канареечка любезна»), т. 1, с. 120
 «Я жизнь любил», элегия, т. 2, с. 82
 «Ты клятву дал, она страшна», т. 2, с. 135
 «Дружбы нежное волнение», т. 3, с. 3
 «Совет» («Не верь безумно искушенью»), т. 3, с. 34
 «Совет юноше» («Не спеши, дитя младое»), т. 3, с. 62
 «Где ты, прелестный край», т. 3, с. 90
 «Друзья! Не будем тосковать», песня солдат в Грузии, т. 3, с. 106
 «Луч надежды» («Месяц светел серебрится»), т. 3, с. 153
 «Кончен, кончен дальний путь», цыганская песня, т. 3, с. 155
 «Люблю тебя», т. 4, с. 14
 «Песнь инвалида» («Чу! Тревогу грянули»), т. 4, с. 22
 «Давно ли цвет», т. 4, с. 51
 Романс Миранды («Светило ясное»), т. 4, с. 78
 Песня Ивана из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье» («Ах, скучно, грустно»), т. 4, с. 89

Содержание

[1820-е годы]	<i>Старый муж, грозный муж...</i> Цыганская песня. Слова А. Пушкина	3
[1830-е годы]	<i>Когда, душа, просилась ты...</i> Элегия. Слова А. Дельвига	6
	<i>Люблю тебя!</i> Слова неизвестного автора	14
1831	<i>О друг молодой...</i> Слова Ф. Глинки	16
[1840-е годы]	<i>Забыли вы...</i> Слова В. Соллогуба	18
	<i>Боюсь, боюсь!</i> Слова Е. Ростопчиной	20
1844	<i>Песнь инвалида («Чу! тревогу грянули!..»)</i> . Слова неизвестного автора	22
1847	<i>Сирота («Ах ты, темный лес...»)</i> . Слова Н. Берга	24
1848	<i>Я пережил свои желанья...</i> Слова А. Пушкина	26
	<i>Жаль мне и грустно...</i> Слова И. Аксакова	29
	<i>К ней («Я помню вечер незабвенный...»)</i> . Слова Н. Панина	31
1849	<i>Вот моя песнь! («Расстался я с тобой...»)</i> Слова В. Алябьева	36
1850	<i>Взамен разлуки и печали...</i> Слова И. Аксакова	38
	<i>Ну, дружней, веселей!</i> Песня застольная. Слова М. Владимирова	40
	<i>Не задумывайся, мой друг! («Когда расстанусь я с тобою...»)</i> . Слова Д. Пutilова	44
1851	<i>Деревенский сторож («Ночь темна, на небе тучи...»)</i> . Слова Н. Огарева	46
	<i>Давно ли цвет...</i> Слова неизвестного автора	51
	<i>Дубрава шумит.</i> Слова В. Жуковского	55
	<i>Голова ль моя, головушка.</i> Русская песня. Слова А. Дельвига	58
Романсы и песни из музыки к спектаклям		
	<i>Так, поцелуй в любви залог...</i> Дуэт из комической оперы «Лунная ночь, или Домовые». Слова П. Арапова и П. Муханова	65
	<i>Ах, русский, русский, для чего...</i> Песня Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник». Слова А. Пушкина	73
	<i>О чем же я еще тоскую...</i> Песня Черкешенки из спектакля «Кавказский пленник». Слова А. Пушкина	76
	<i>Романс Миранды</i> из оперы «Буря». Слова неизвестного автора (по Шекспиру)	78
	<i>По камушкам, по желтому песочку...</i> Песня дочери Мельника из спектакля «Русалка». Слова А. Пушкина	82
	<i>Спроси, зачем он любовался...</i> Песня Безумной из спектакля «Безумная» (по повести И. Козлова)	85
	<i>Песня Ивана</i> из оперы «Рыбак и русалка, или Злое зелье» («Ах, скучно, грустно...»). Слова неизвестного автора	89

Обработки народных песен

<i>Ах! Не одна в поле дороженька...</i> Русская	91
<i>Ах, что ж ты, голубчик...</i> Русская	92

«Голоса украинских песен»

1. <i>Ой ти живеш на гороньці</i>	98
2. <i>Над річкою, над бистрою</i>	99
3. <i>Віють вітри</i>	100
4. <i>За густими лозоньками</i>	100
5. <i>Ой летять галочки</i>	102
6. <i>Чайка («Ой біда, біда»)</i>	103
7. <i>Щука — риба в морі</i>	104
8. <i>Ой зоре, зоренько</i>	105
9. <i>Болить моя головонька</i>	106
10. <i>Катруся («Ой як жила Катруся...»)</i>	107
11. <i>Тече річка невеличка</i>	108
12. <i>Одна гора високая</i>	109
13. <i>Горе ж мені, горе</i>	110
14. <i>Гей їхали козаки з залога</i>	111
15. <i>Ой за га м, га м</i>	112
16. <i>Та не люблю я ні Стецька, ні Грицька</i>	112
17. <i>І дощик іде, і метелиця мете</i>	115
18. <i>І сплю — мені сниться</i>	116
19. <i>Ой кивала молодиця</i>	116
20. <i>Та хто бачив, та хто чув</i>	117
21. <i>Од Полтави до Хорола</i>	117
22. <i>Ой під вишенькою</i>	118
23. <i>Метелиця</i>	119
24. <i>Опанас воли пас</i>	119
25. <i>Та іде чумак</i>	120
<i>Убитий козак («Біжи, коню...»)</i> . Українська	120
<i>Северин («Северу, Северу, Севериночку!»)</i> . Українська	122
<i>Покинута козачка («Ой болить серце...»)</i> . Українська	124
<i>Козак Захаренко («Ой я козак Захаренко...»)</i> . Українська	125
<i>Чумак («Та їхав чумак з Дону...»)</i> . Українська	127
<i>Шинкарочка («Як я устану уранці...»)</i> . Українська	128

«Азиатские песни»

<i>Башкирская песня. («Через кладку я пройдуся...»)</i>	130
<i>Башкирская песня. Карай юрга («Меж гранитными скалами...»)</i>	135
<i>Киргизская песня. («Зачем я не горный орел молодой?..»)</i>	137
<i>Туркменская песня («Сказал наш хан богатырям поход...»)</i>	139

Указатель романсов и песен А. Алябьева	141
Указатель имен авторов текстов	147

ИБ № 765

**АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ
АЛЯБЬЕВ**

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 4

Составитель:

Доброхотов Борис Васильевич

Редактор **Р. Рустамов**

Лит. редактор **И. Емельянова**

Художник **С. Данилов**

Худ. редактор **А. Головкина**

Техн. редактор

В. Кичоровская

Корректор **И. Миронович**

Any-notes.com

Подписано к печати 12/IV 1977 г. Формат бумаги 60×90^{1/8}. Печ. л.—19,0.
Уч.-изд. л.—19,0. Тираж 10 000 экз. Изд. № 9491. Т. п. 1977 г. № 54.
Зак. 1937. Цена 1 р. 90 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

А $\frac{90302-255}{026(01)-77}$ 54—77