

А. ВАРЛАМОВ

**РОМАНСЫ
И
ПЕСНИ**

Any-notes.com
ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ

**ДЛЯ ГОЛОСА В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО**

1

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“
МОСКВА · 1978**

Any-notes.com



Мур-збыков.ррр

А. Е. ВАРЛАМОВ

Романсы и песни А. Е. Варламова — яркая страница русской вокальной музыки. Композитор замечательного мелодического дарования, выдающийся представитель бытового романса, он обогатил этот жанр произведениями высоких художественных достоинств. Искусство Варламова отвечало запросам самых широких демократических кругов и было на редкость популярным. По справедливому замечанию современника, его песни «с чисто русскими мотивами сделались народными»¹. Знаменитый «Красный сарафан» пелся «всеми условиями — и в гостиной вельможи, и в курной избе мужика»² и даже был запечатлен в изобразительном искусстве: появилась народная картинка — лубок, своеобразная иллюстрация к варламовской песне. Музыка Варламова нашла отражение и в художественной литературе: романсы композитора, как характерный элемент быта, «введены» в произведения многих писателей — Гоголя, Тургенева, Гончарова, Некрасова, Лескова, Бунина и других. Сочинения Варламова не утратили своей жизненности и в наши дни — в этом неоспоримое доказательство их художественной ценности.

Александр Егорович Варламов родился в Москве 15 ноября (по старому стилю) 1801 года. Его отец служил при Екатерине II ефрейт-капралом в конном полку лейбгвардии, позже был скромным чиновником. Музыкальная одаренность будущего композитора проявилась рано. Он самоучкой научился играть на скрипке — подбирал по слуху народные песни. Красивый, звонкий голос мальчика определил его дальнейшую судьбу: девяти лет Варламов был отправлен в Петербург, в Придворную певческую капеллу и зачислен малолетним певчим. В этом прославленном хоровом коллективе Варламов занимался под руководством директора капеллы, выдающегося русского композитора

Д. С. Бортнянского. Малолетний певчий быстро овладел игрой на различных инструментах (фортепиано, виолончель, гитара), научился дирижировать и более всего занимался пением. Вскоре он стал солистом хора.

18-ти лет Варламова посылают за границу, в Голландию, учителем певчих в русской посольской церкви в Гааге. Юношу захватывают новые впечатления, разнообразная музыкальная жизнь Гааги, Брюсселя. Он посещает оперу, концерты и дважды сам выступает публично как певец и гитарист. В эти же годы Варламов, по собственному признанию, «нарочито учился теории музыки».

В 1823 году он возвращается на родину, в Петербург, где пробует свои силы в различных областях музыкального искусства. Он много времени уделяет педагогике: преподает в театральной школе, занимается с певчими Преображенского и Семеновского полков, затем снова поступает в певческую капеллу хористом и учителем малолетних певчих. Но его деятельность этим не ограничивается. Уже в 1825 году Варламов дает большой концерт в зале Филармонического общества, где выступает в качестве дирижера и певца. Дебютант дирижировал увертюрами Вебера («Волшебный стрелок»), Штейбельта («Ромео и Юлия»), хорами своего покойного учителя Бортнянского.

Немалую роль в жизни молодого музыканта сыграли встречи с Глинкой. Варламов с радостью принимал участие в исполнении глинкинских сочинений в доме композитора, иногда привозил с собой знакомых хористов. Вместе с Глинкой было задумано издание «Музыкального альбома» на 1828 год» (сохранилась лишь регистрационная запись о представлении рукописи в цензурный комитет). Общение с Глинкой способствовало формированию взглядов Варламова на развитие русского искусства, его самобытную национальную природу.

Расцвет творчества Варламова начинается в 30-е годы. В 1832 году он был приглашен помощником капельмейстера московских императорских театров, где вскоре занял место «композитора музыки».

¹ «Галатее», 1839, № 10, ч. II, Хроника, с. 147.

² Титов Н. А. Воспоминания. — «Древняя и новая Россия», 1878, т. 3, № 12, с. 274.

Варламов вошел в круг московской художественной интеллигенции, сблизился со многими талантливыми ее представителями — актерами Щепкиным, Мочаловым, Львовой-Синецкой, композиторами Верстовским, Гурилевым, Дюбюком, поэтом Цыгановым, писателями Загоскиным, Полевым, певцом Бантышевым и многими другими. В этой среде любили литературу, музыку, горячо увлекались поэзией и народной песней. В живом, непосредственном дружеском общении иногда импровизационно рождались стихи и песни.

В Москве у Варламова окончательно определяется стремление сочинять музыку «по-русски» (по выражению Глинки), с новой силой пробуждается любовь к народному творчеству. «Музыке нужна душа, а у русского она есть, доказательство — наши народные песни»,¹ — писал композитор. Появляются первые романсы и песни Варламова: «Красный сарафан», «Что отуманилась, зоренька ясная», «Смолкни, пташка-канарейка», «Не шумите, ветры буйные», «Ах ты, молодость» и другие. Они сразу завоевывают успех, распространяются часто в рукописях до издания, множатся в виде инструментальных переложений, звучат в спектаклях.

Работая в театре, Варламов пишет музыку ко многим драматическим постановкам, например, «Двумужнице» А. Шаховского (и радуется, когда критик принимает его песню Фионы за подлинную народную), «Князю Серебряному» по повести А. Бестужева-Марлинского, «Эсмеральде» по роману В. Гюго, «Гамлету» Шекспира. Постановка шекспировской трагедии в переводе Н. Полевого явилась выдающимся событием. Музыка к спектаклю Варламов написал по просьбе Мочалова, блестящего исполнителя роли Гамлета. Варламовская песня безумной Офелии имела необычайный успех, — о ней, в частности, писали Белинский, Станкевич.

Композитор обращался также к сочинению балетов: два произведения этого жанра — «Забавы султана, или Продавец невольников» и «Хитрый мальчик и людоед», написанный совместно с А. Гурьяновым по сказке Ш. Перро «Мальчик-с-пальчик», шли на сцене Большого театра. У Варламова было намерение написать и оперу на сюжет романтической поэмы А. Мицкевича «Конрад Валленрод», но замысел этот остался нереализованным.

Немалое внимание музыкант уделяет исполнительской деятельности, выступая чаще всего как певец. Он обладал сравнительно небольшим, но красивым по тембру голосом (тенор) и пел на редкость выразительно и задушевно. «Он неподражаемо высказывал... свои романсы»², — замечал один из его друзей. Программы варламовских концертов обычно состояли из его собственных романсов и народных песен.

Большой известностью Варламов пользовался также как преподаватель пения. Его глубокие знания в этой области и многолетний педагогический опыт нашли отражение в изданной им «Школе пения» (1840). Это была первая в России крупная работа по методике преподавания вокального искусства, которая не утратила своего значения и в настоящее время.

Служебные недоразумения вынудили Варламова уйти из московских императорских театров. В 1845 году композитор возвращается в Петербург, надеясь снова устроиться в певческую капеллу. Однако долгое ожидание скромного места учителя было напрасным. Надежды сменялись горькими разочарованиями, а творческие достижения и огромная популярность сочинений Варламова не защищали его от обид со стороны «власть имущих». Участие друзей — назовем среди них Даргомыжского, Аполлона Григорьева, певицу-любительницу П. Бартеневу — не могло спасти композитора от беспросветной, тяжелой нужды. Глубоким отчаянием проникнуты его письма к Бартеневой, написанные незадолго до смерти. Рассказывая ей о тщетных попытках получить работу в капелле, о своих «хождениях по мукам», он писал: «...я погибаю... Если я не получу этого места, то мне ничего не останется, как умереть с голоду с моим семейством»¹.

В 1848 году Варламов умер от туберкулеза. Смерть композитора вызвала многочисленные отклики. Среди них были как стихотворные, так и музыкальные. Например, Гурилев, используя тему варламовского романса «Соловушка», написал романс «Воспоминание о Варламове» на одноименные стихи Д. Т. Ленского. Появилось коллективное сочинение — фортепианные вариации на тему романса Варламова «Соловьем залетным». Среди авторов вариаций были А. Рубинштейн, А. Гензельт. В 1851 году вышел в свет «Музыкальный сборник в память А. Е. Варламова», включавший и некоторые сочинения покойного композитора, и романсы Глинки, Даргомыжского, Рубинштейна, Алябьева, Гурилева и других. А позже, в конце 50-х годов, журнал «Орел» писал: «...и поныне своды храмов, залы дворцов, арки театров, гостиные вельмож, мансарды чиновников, дощатые потолки убогих хат и широкие поля оглашаются его (Варламова. — Н. Л.) дивной и задушевной мелодией».²

Основной, самой ценной частью творческого наследия Варламова являются его романсы и песни. Им написано около 200 сочинений для одного, двух и трех голосов в сопровождении фортепиано.

По складу своего дарования Варламов — лирик, певец простых человеческих чувств. Однако содержание его творчества не ограничивается темой любви или природы. Музыка композитора чутко отражала думы и настроения русского общества 30-х годов прошлого века, периода последекаб-

¹ «Артистическое известие». — «Галатей», 1839, ч. IV, № 33, с. 493.

² Бутурлин М. Д. Записки. — «Русский архив», 1897, кн. 3, в. 12, с. 263.

¹ Письмо к П. А. Бартеневой, б. д. Опубликовано в книге Н. А. Листовой «А. Варламов». М., 1968, с. 92.

² А. . . . в. Воспоминание о Варламове. — «Орел», 1859, №№ 3-4, с. 12.

ристской реакции. Мотивы крушения светлых надежд, щемящее чувство тоски и, с другой стороны, романтически мятежные порывы — неотъемлемое свойство музыки Варламова. Вспомним «жажду бури», воплощенную в романсе «Белеет парус одинокий» на слова Лермонтова или настроение трагической обреченности в романсе «Тяжело, не стало силы» (слова Э. Губера).

В музыке Варламова звучат и патриотические мотивы, и философские раздумья об искусстве и судьбе поэта («Менестрель», «Поэт», «Cesse, tes chants», «Внутренняя музыка»). Есть у композитора романсы, навеянные определенными историческими событиями — «Вот идут полки родные», «Песнь грека» (русско-турецкая война, греческое восстание).

Круг поэтов, к стихам которых обращался композитор, очень широк. Опуская второстепенные имена, можно назвать здесь и авторов, выдвинувшихся в самом начале XIX века, — В. Жуковского, А. Мерзлякова, и тех, чьи имена вошли в литературу позже — А. Пушкина, М. Лермонтова, А. Кольцова, А. Полежаева, А. Тимофеева, Н. Огарева, А. Плещеева, М. Михайлова, А. Фета. Варламов не прошел мимо ранних русских переводов песен Беранже, стихов Гейне. Композитор иногда использовал народные тексты, а в отдельных случаях писал романсы на собственные слова. Важно, что Варламов отзывался на выдающиеся явления в поэзии и открыл для музыкального искусства ряд авторов, стихи которых позднее широко вошли в русский романс. Это относится к Кольцову, Плещееву, Фету, Михайлову. Вместе с Даргомыжским Варламов был одним из первых, обратившихся к поэзии Лермонтова.

Творчество композитора неотделимо от стихотворений в народном духе, в частности, от широко распространенного в поэзии той поры жанра «русской песни». В этом жанре его излюбленными авторами были Цыганов, Кольцов, Тимофеев.

Определяющей чертой вокального творчества Варламова является неразрывная связь с традициями бытовой музыки и с народно-песенными истоками. Это в равной мере относится и к его «русским песням», и к романсам, и к театральным сочинениям. Интонационный строй, приемы мелодического развития, композиционные признаки его сочинений восходят к народной песне, тонко отражают ее особенности. В этом отношении романс «Горные вершины» не менее показателен, чем песня «Ах ты, время, времечко» или песня Фионы из драмы «Двумужница». Мелодии композитора широко распространялись в народе. Иногда они оставались такими, какими создал их автор (например, «Красный сарафан»). В других случаях возникали народные варианты варламовских мелодий — они изменялись в устной традиции. Так, от романса «Не бил барабан» (слова И. Козлова) вел путь к революционной песне «Вы жертвою пали»¹; от мелодии «Вверх по Волге» (из «Двумуж-

ницы») — к народной песне «Вниз по Волге-реке», а затем к возникшей в демократической среде песне «Есть на Волге утес»; от романса «Ожидание» (слова С. Стромиллова) — к песне «Зачем сидишь до полуночи». И это далеко не единственные примеры фольклоризации варламовских мелодий.

В наше время, в годы Великой Отечественной войны, песня «Вдоль по улице метелица метет» исполнялась со словами: «Вдоль по улице метелица метет, артиллерия по немцам крепко бьет». Это был пример возникновения нового варианта народного текста к известной песне композитора.

Много внимания Варламов уделял обработке подлинных народных мелодий. Большинство из них вошло в сборник «Русский певец», издание которого Варламов задумал в последние годы жизни. Стремясь к популяризации народной музыки, он хотел создать обширное собрание песен различных славянских народов. Каждая песня дополнялась фортепианными вариациями, написанными В. Кажинским. Из предполагавшихся первоначально к изданию ста образцов автор успел опубликовать только 43 (русских и украинских).

По сравнению с другими песенными сборниками того времени (например Прача, Кашина) в варламовских обработках ощущается более свободный композиторский подход. По своему типу они различны — от образцов очень скромных по фактуре до обработок концертного типа, как например двухчастный цикл из медленной и быстрой песен «Не одна во поле дороженька» и «Не будите меня, молодую» (такие сдвоенные песни, типичные для той поры, есть и в оригинальном творчестве Варламова — «Ах ты, время, времечко» и «Что мне жить и тужить» и другие). В своих обработках Варламов стремился к обогащению мелодического рисунка песни, к широкой вокализации, в чем сказался его собственный опыт певца.

Путь от Варламова к русской вокальной классике прослеживается очень отчетливо. И многие образы его романсов, и ряд музыкальных приемов, прежде всего связанных с мелодикой, с формированием русской бытовой кантилены, вели в будущее. Не случайно Б. Асафьев считал творчество Варламова одной из «предчайковских вершин». А умение композитора поднимать бытовую музыку на уровень подлинно профессионального искусства и сейчас заслуживает внимательного изучения.

В основу настоящего издания романсов и песен Варламова положено полное собрание сочинений композитора, опубликованное Ф. Стелловским в 1863—64 годах (позже, в 80-е годы оно было повторено А. Гутхейлем). Это издание включало 154 романса и песни¹ для одного голоса с фортепианным сопровождением², (в том числе к теат-

¹ Считая по две песни (или романса) в вокальных циклах, хотя Стелловский обозначает их одним номером.

² В отдельных случаях Варламов использует хоровой припев («Раз в крещенский вечерок», «Что мне жить и тужить»).

¹ Этому вопросу специально посвящена статья С. Булича «Habent sua fata melodia» («Русская музыкальная газета», 1918, №№ 11-12, с. 162-163). Романс не сохранился.

Анну-ноутс.ком
 ральным постановкам) и 49 обработок народных мелодий.

Собрание Стелловского не содержит ссылок на рукописи Варламова и каких-либо хронологических указаний. Автографы романсов для голоса с фортепиано за единичными исключениями не сохранились. Изучение отдельных прижизненных авторских изданий, сведения в прессе об их публикации или исполнении и сопоставление этих данных с собранием Стелловского позволило установить, что в целом он придерживался хронологической последовательности, хотя и не везде сохранял ее.

В настоящем издании мы считаем целесообразным дать несколько иную систематизацию, сочетающую хронологический и жанровый принцип.

Тома 1, 2 и отчасти 3-й включают камерные романсы и песни (их общая последовательность сохранена по Стелловскому); в 3-м томе помещены также сочинения крупной формы для голоса с фортепиано («Мечта об Италии» на слова Н. Кукольника, кантата «Бабочка» на слова неизвестного автора, «Безумная» на слова В. Горчакова); в том же томе выделены в самостоятельный раздел все романсы и песни, исполнявшиеся в театральных спектаклях, причем здесь также соблюдается хронологическая последовательность и указаны даты первых постановок пьес. Хотя театральные и ка-

мерные сочинения Варламова иногда мало различаются по стилю, такое расположение все же дает более наглядное представление о вокальной музыке композитора, исполнявшейся в спектаклях;

в 4-м томе собраны все обработки народных песен (у Стелловского они, кроме 8-го тома, входят и в другие тома).

В 3-й том данного издания дополнительно включены следующие сочинения, отсутствующие у Стелловского:

1. «Разлука с юностью» («Где вы, живые впечатленья», слова неизвестного автора);

2. «Что пойду у окна посижу» (слова И. Генслера). Оба романса опубликованы П. Юргенсом в 1895 году в издании «Северный певец» (Собрание русских романсов и песен).

3. «Военная песня» с хором («России кубок сей, друзья») из музыки к спектаклю «Рославлев» (слова А. Шаховского). «Военная песня» публикуется впервые, ее переложение для голоса с фортепиано сделано автором данного предисловия с автографа партитуры, хранящегося в Государственном музее музыкальной культуры им. М. И. Глинки.

В некоторых романсах и песнях уточнены фамилии авторов литературного текста и добавлены посвящения, заимствованные из прижизненных изданий. Посвящения частично расшифрованы в сносках.

Кандидат искусствоведения
 Н. ЛИСТОВА

Аню-потягуни СМОЛКНИ, ПТАШКА-КАНАРЕЙКА...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1849)

Тихо и нежно (♩ = 84) *)

Ф-п.

Голос

1. Смолкни, пташка-канарейка, полно

звонко распевать, перестань ты мне, злодейка, рети-

- военадрывать! Перестань ты мне, зло-

*) Здесь и далее метрономическое обозначение темпа дается по изданию *Музыкальных звуков. ррр*

fp - дей - ка, ре - ти - во - е над - ры - вать!

fp *p* *fp*

2. Уж ко мне не воротиться
Красным дням весны моей!..
Отвыкает сердце биться,
Вспоминаючи о ней!
3. Радость-младость миновалась,
Отцвела она цветком,
И не вихорем промчалась,
Пропорхнула мотыльком!..
4. С нею память о бывалом
Я хотел похоронить,
Не грустить о нем нимало,
Ни слезы не уронить!
5. Все давно забыто было;
Звонкой песенкой своей
Все ты снова разбудила,
Пташка, лютый мой злодей!
6. После ведрышка к ненастью
Тяжеленько привыкать,
А несчастному о счастье
Хуже смерти вспоминать!..

ВОТ ИДУТ ПОЛКИ РОДНЫЕ...

Any-notes.com

В темпе марша (♩ = 84)



The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. There are dynamic markings like 'f' and 'V' (crescendo) throughout the system.



The second system of the score continues the piano introduction. It features similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system, with dynamic markings like 'V' and 'f'.



The third system of the score introduces the vocal line. The vocal staff is on a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 1. Вот и - дут пол - ки род - ны - е. от Ду - на - я и Днест - 2. Раз - ве ждешь ты? Да ко - го же? Не сол - да - та ли пев -



The fourth system of the score continues the vocal and piano introduction. The lyrics are: - ра, от Бур - га - са, где впер - вы - е раз - да - ва - ло - ся „у - - ца, что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -



The fifth system of the score continues the vocal and piano introduction. The lyrics are: - ра“! От Бур - га - са, где впер - вы - е раз - да - ва - ло - ся „у - - ца? Что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -

Amy-notes.com

- ра " ! Ти хий вздох в гру-ди скры - ва - я, молча -
 - ца ? Нет, не жди, не - бла - го - дар - ный не во -

- ли - ва и груст - на, что ты, де - ва мо - ло -
 - ро - тит - ся к те - бе, он на - шел вбли-зи от

(p)

Amy-notes.com

- да - я, не от - хо - дишь от ок - на? Что ты, де - ва мо - ло -
 Вар - ны ме-сто теп - ло - е се - бе. Он на-шел вбли-зи от

Для повторения Для окончания

- да - я, не от - хо - дишь от ок - на?
 Вар - ны ме-сто теп - ло - е се - бе.

Амур-буксот.ру

ЧТО ЭТО ЗА СЕРДЦЕ?

Any-notes.com

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Не слишком скоро (♩ = 56) *)

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The music begins with a piano introduction. The first measure of the piano part has a *fp* (fortissimo piano) marking. The vocal line starts in the second measure with a *sf* (sforzando) marking.

Second system of musical notation. It continues the grand staff from the first system. The piano part features a *sf* (sforzando) marking in the third measure. The vocal line continues with a melodic line.

Third system of musical notation. It includes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "1. Что э - то за серд - це," are written under the vocal line. The piano part has a *p* (piano) marking in the second measure.

Fourth system of musical notation. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "что э - то та - ко - е, что ни днем, ни ночь - ю" are written under the vocal line.

*) В изданиях Стелловского и Гутхейля репризы не были указаны. В настоящем издании они поставлены редактором.

Муз-звук.рф

не да - ет по - ко - я?

Any-notes.com

2. То забьется пташкой,
Запертою в клетке,
То замрет цветочком
На скошенной ветке.
3. Быть бы сердцу пташкой —
Чего б захотело?..
Дать бы ему крылья —
Куда б полетело?
4. Знаю я сторонку,
Где его зазноба...
Ах, туда бы летом
Полетели оба!..
5. На той на сторонке
Теплей солнце греет,
Там девица красна,
Как маков цвет зреет!
6. Там в темные ночи
Не звезды лишь светят,
Там ясные очи
Приветливо встретят.
7. Приветливо встретят,
Ласково проводят,
Любезные речи
Тоски не наводят.

ОХ, БОЛИТ...

Any-notes.com

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Не слишком скоро (♩=80)

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present at the end of the system.

The second system of the piano introduction continues the melodic and rhythmic themes from the first system. It features similar phrasing and dynamics, maintaining the 4/4 time signature and one-sharp key signature.

Any-notes.com

The first line of the vocal melody is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is shown in two staves below. The lyrics are: "1. Ох, бо - лит да ще - мит ре - ти - во сер - деч - ко:". The music is in 4/4 time with a one-sharp key signature.

немного замедляя

The second line of the vocal melody and piano accompaniment follows. The lyrics are: "Все по нем, по мо - ем, по ми - лом дру - жоч - ке.". The tempo instruction "немного замедляя" (slightly slowing down) is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Any-notes.com

в темпе

Amy-notes.com

2. Он сердит,
Не глядит
На меня, девицу,
Все корит
Да бранит,
Взносит небылицу.

3. Будто днем
Соловьем
По садам летаю,
Не об нем —
Об ином
Громко распеваю!

4. Ничего,
Никого
Ночью не боюсь,
И не с ним,
Все с иным
Милым веселюсь!

5. Не расти,
Не цвести
Кустичку сухому,
Не любить,
Не сгубить
Девицу иному!

6. Не себе —
Все тебе
Красота блюдется!
Ах, ничьей,
Все твоей
С горя изведется!

Any-notes.com КРАСНЫЙ САРАФАН

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Умеренно скоро (♩ = 80)

The first system of musical notation is a piano introduction in 2/4 time, marked 'Умеренно скоро (♩ = 80)'. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody in the treble clef consists of eighth and quarter notes, while the bass clef provides a steady accompaniment of quarter notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the beginning.

Скорее

The second system continues the piano introduction, marked 'Скорее' (faster). It includes a repeat sign and features triplet markings (*3*) in the treble clef. The tempo is indicated to increase.

Any-notes.com

The third system continues the piano introduction with further triplet markings (*3*) in the treble clef, maintaining the 2/4 time signature and key signature.

в темпе

The vocal line begins with the tempo marking 'в темпе' and a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: 'Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра -'. The melody is written in a single treble clef line.

The piano accompaniment for the vocal line, consisting of treble and bass clef staves. It provides harmonic support for the vocal melody with chords and moving lines.

Муз-звуков.рф

-фан, не вхо-ди, ро - ди - ма - я, по-пу - стув изъ - ян.

Рано мою косынку
На две расплетать,
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

То ли житье девичье,
Чтоб его менять?
Торопиться замужем
Охать да вздыхать!

Пускай не покрытая
Шелковой фатой
Очи молодецкие
Веселит собой!

Золотая волюшка
Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!

Более медленно (♩ = 60)

Ди - тя мо - е, ди - тят - ко, доч - ка ми - ла - я! Го - лов - ка по - бед - на - я,

не - ра - зум - на - я!

Не век те - бе пта - шеч - кой звонко рас - пе - вать,

Any-notes.com

лег-ко-кры-лой ба - боч-кой по цве-там пор - хать. За-блек-нут на

ще - чень-ках ма - ко - вы цве - ты, при-ску-чит за - ба - вуш-ки,

Any-notes.com

сто-ску-ешься ты! При-ска-чат за - ба - вуш-ки, сто-ску-ешься ты!

более оживленно

А мы и при ста - ро - сти се - бя ве - се - лим,

Мир-звук.рф

Amny-notes.com

мла - дость вспо - ми - на - ю - чи, на де - тей гля - дим!

Первоначальный темп (♩ = 80)

И я мо - ло - де - шень - ка бы - ла та - ко - ва,

и мне те же в де - вуш - ках пе - ли - ся сло - ва.

Скорее

ДУШЕ МОЕЙ ТЕПЕРЬ ОДНИ СТРАДАНИЯ...

Тихо и нежно (♩ = 60)



1. Ду-

p sf

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with a fermata and a piano line starting with a *p sf* dynamic. The second system continues the piano accompaniment.



-ше мо-ей те-перь од-ни стра-да-нья да-ны в у-дел за
-ба, судьба! Ты, сча-стью мо-больша-я, ве-лишь сно-сить вла-

p

The first vocal line is set in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.



страст-ную лю-бовь, а прежние на-деж-ды и же-ланья
-дыг-чество сво-е; я чрез те-бя у-знал всю пре-лесть ра-я

sf

The second vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes a *sf* dynamic marking and features some chromatic movement in the bass line.



уж не при-дут, не воз-вра-тят-ся вновь. Не-дол-го
и по-сле вдруг все бед-ствия мо-е. За чтож, судь-

Allegro moderato

The third vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment ends with a *Allegro moderato* marking and a key signature change to one flat.

я блаженством на-слаж-дал-ся, не-долго мне за-ви-до-вал весь
 -ба, на-деж-дой о-бо-льсти-ла, вру-ча-я мне бо-жественный пред-

свет; со сча-стьем я, с на-деж-до-ю рас-стал-ся и на у-
 -мет? Ког-да те-перь все-го ме-ня ли-ши-ла и на воп-

-стах о-дин те-перь от-вет: на-деж-ды нет! На-деж-ды нет! На-деж-ды
 -рос да-ешь мне злой от-вет: на-деж-ды нет! На-деж-ды нет! На-деж-ды

нет!
нет!

Для повторения | Для окончания

2. Судь -

ЗАЧЕМ С УЛЫБКОЙ ПЕЧАЛЬНОЙ...

Тихо и нежно (♩ = 76)

1.3a-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Тихо и нежно' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piano part features a steady accompaniment with some grace notes and slurs.

- чем с улыб-ко-ю пе - чаль - ной, мой друг, ты смотришь на ме -
 ча - стогру-сти-ю во взо - ре ты, при - за - ду - мав-шись, си -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are aligned with the notes. The piano accompaniment includes a long, sweeping line in the right hand.

- ня?.. За - чем не скажешь ду-мы тай - ной?.. Что за пе-ча-ли у те -
 - дишь. Быть может, тай-на э - та - го - ре? Стра-да-ешь ты, но все мол -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active accompaniment with chords and moving lines in both hands.

- бя? За-чем не скажешь ду-мы тай - ной, что за пе - ча - ли, что за пе -
 - чишь. Быть может, тай-на э - та - го - ре, стра-да-ешь ты, стра - да - ешь ты,

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord and a signature in the bottom right corner.

Any notes.com

1.2. 3.

- ча - ли у те - бя?
но все мол - чишь.

2. И 3. По -

- верь, мой друг, не все пе - ча - ли те - бе в у - дел судьба да - ла,

все в жиз - ни ра - до - сти встре - ча - ли, и жизнь для всех бы - ла ми -

- ла, и жизнь для всех, и жизнь для всех была ми - ла.

Any notes.com

pp

АХ ТЫ, ШАРФ ГОЛУБОЙ^{*)}

ПЕСНЬ ВАРДА

Слова Ф. КОНИ

Воодушевленно (♩ = 96)

1. Ах ты, шарф го-лу-бой, с бах-ро-
-ри-вый, жи-вой, мой э-

- мой зо-ло-той! Что по шей-ке сколь-зишь? Что ко-
- дем го-лу-бой! Что при-вет-но бле-стишь? Что к во-

нежно, нежного замедляя

- вар-но скво-зишь? Не скво-зи, не бу-ди стра-сти
- стор-гу ма-нишь? Не ма-ни, не зо-ви, ты не

^{*)} Текст дается в сокращении.

Муз-звук.рф

Amy-notes.com

в бур - ной гру - ди! Уж и так свой по - кой тра - тит
зна - ешь люб - ви! Для че - го ж свой по - кой тра - тит

бард мо - ло - дой! Уж и так свой по - кой тра - тит
бард мо - ло - дой? Для че - го ж свой по - кой тра - тит

Amy-notes.com

бард мо - ло - дой, тра - тит бард мо - ло - дой!
бард мо - ло - дой, тра - тит бард мо - ло - дой?

Для повторения Для окончания

2. Взор ит -

Муз-звук.рф

Any-notes.com АХ, ПРОШЛИ, ПРОШЛИ...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Тихо и нежно (♩ = 60)

Ах, про-

-шли, про - шли на - ши крас - ны дни, на - ши ра - до - сти буй - ный

ветр у - нес! Мне о - тец род - ной и род - на - я

мать под ве - нец ид - ти не сто - бой ве - лят. Не го - рят в не - бе -

- сах по два сол-ныш-ка, не лю-бить двух ра-зов доб-ру мо-лод-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are: "- сах по два сол-ныш-ка, не лю-бить двух ра-зов доб-ру мо-лод-". The piano accompaniment features a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

- цу!.. Я по-слу-ша-юсь от-ца, ма-те-ри, под ве-нец пой-

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- цу!.. Я по-слу-ша-юсь от-ца, ма-те-ри, под ве-нец пой-". The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

- ду не сто-бой, ду-ша! Об-вен-ча-ю-ся я си-ной же-ной, я си-

The third system of the score has the lyrics: "- ду не сто-бой, ду-ша! Об-вен-ча-ю-ся я си-ной же-ной, я си-". The piano accompaniment includes some melodic lines in the right hand.

- ной же-ной-смертью ран-не-ю!..

The fourth system concludes the piece with the lyrics: "- ной же-ной-смертью ран-не-ю!..". The piano accompaniment ends with a series of chords, including dynamic markings like *sf* and *pp*.

ДЛЯ ЧЕГО ЛЕТИШЬ, СОЛОВУШКА, К САДАМ...

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Не скоро (♩ = 88)

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in G major and 2/4 time. The tempo is marked 'Не скоро (♩ = 88)'. The music features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

1. Для че - го ле - тишь, со - ло - вушка, к са - дам? Для со - ло - вуш - ки а -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: '1. Для че - го ле - тишь, со - ло - вушка, к са - дам? Для со - ло - вуш - ки а -'.

- ле - ет ро - за там. Чем пон - ра - вил - ся лу - жок мне шел - ко -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: '- ле - ет ро - за там. Чем пон - ра - вил - ся лу - жок мне шел - ко -'.

- вой? Там встре - ча - юсь я с тво - е - ю кра - со - той, с тво -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are: '- вой? Там встре - ча - юсь я с тво - е - ю кра - со - той, с тво -'.

Any-notes.com

- е - ю кра - со - той, с тво -

- е - ю кра - со - той.

Any-notes.com

2. Как лебедушка во стаде голубей,
Среди девушек одна ты всех видней!
Что лань быстра златорогая в лесах,
С робкой поступью гуляешь ты в лугах.

3. Гордо страстный взор разбегчивый блеснул,
Молодецкий круг невольно воздохнул,
Буйны головы упали на плеча,
Люди шепчут: «Для кого цветет она!»

4. Наши души знают боле всех людей,
Наши взоры говорят всего ясней.
Но когда, скажи, терпеть престану я?
Дни ко мне бегут, а счастье от меня.

5. Пусть еще я не могу владеть тобой,
Для чего же запретил тиран мне злой
Плакать, видеться с красавицей моей?
И слезам моим завидует злодей!

Any-notes.com ГОНДОЛЬЕР МОЛОДОЙ

ВАРКАРОЛА

Слова Ф. КОНИ

Не так скоро, с чувством (♩ = 88)

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Second system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: *sf* (sforzando).

Third system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: *sf* (sforzando), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando).

1. Гон-до - льер мо - ло -
2. Ах, по - ра! На вол -

Fourth system. Vocal melody in treble clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: *sf* (sforzando). Piano accompaniment in bass clef, key signature of one sharp (F#), 3/8 time signature. Dynamics: *sf* (sforzando).

- дой, взормой по - лон ог - ня, я строй - на, мо - ло -
- нах луч по - след - ний у - гас! А мне сро - ку да -

Музыкальный звук. ррр

Абун-ноутс.ком

- да, ты све_зешь ли ме - ня? Я в Ри - аль - то спе - шу до за -
 - но на о - дин толь - ко час! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон -

- ка - та! Я в Ри - аль - то спе - шу до за - ка -
 - до - лу! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон - до -

- та! Ви - дишь по - яс ты мой с жем - чу - гом, с би - рю - зой, а в сре -
 - лу! По - мо - люсь за те - бя я ноч - ным не - бе - сам, це - ло -

- ди - не е - го и - зум - руд до - ро - гой? Вот те - бе за про -
 - вать я те - бе ру - ку бе - лу - ю дам! А вдо - ба - вок спо -

Абун-звук.рф

- воз мо-я пла - та! Вот те-бе за про-
 - ю бар-ка-ро - лу! А вдо-ба - вок спо-

- воз мо-я пла - та!
 - ю бар-ка-ро - лу!

немного скорее

Нет, не ну-жен он мне, твой жем-чужный у-бор, ярче
 Зна-ю я, го-лос твой звучной флей-ты звуч-ней! Зна-ю

Anny-notes.com

кам - ней и звезд твой бли - ста - тельный взор! Но в Ри -
я, что ру - ка морской пе - ны бе - лей! Но в Ри -

- аль - то сто - бой не плы - ву я! Но в Ри -
- аль - то сто - бой не плы - ву я! Но в Ри -

Anny-notes.com

- аль - то сто - бой не плы - ву я! Нов Ри -
- аль - то сто - бой не плы - ву я! Нов Ри -

- аль - то сто - бой не плы - ву я! Гондо - льермо - ло -
- аль - то сто - бой не плы - ву я! Сам мо - гу я за -

Муз-звук-рп

Аль-постумо

- дой от си-ньор мо-ло-дых не бе-рет за про-
-петь, мне не нуж-но ок-тав, мне не нуж-но ру-

- воз по-я-сов до-ро-гих: жаждет он од-но-
-ки, хладных серд-ца от-рав; од-но-го жажду

- го по-це-лу - - я! Жаждет он од-но-
я по-це-лу - - я! Од-но-го жажду

- го по-це-лу - - я! - - я!
я по-це-лу - - я!

Для повторения Для окончания

Аль-постумо

РАЗ В КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕРОК...

БАЛЛАДА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Не слишком скоро (♩ = 88)

1. Раз в кре_щен_ский ве_че - рок де - вуш - ки га - да -
 2. Туск - ло све - тит - ся лу - на в су - мра - ке ту - ма -

- ли; за во - ро - та баш - ма - чок, сняв сно - ги, бро - са -
 - на; мол - ча - ли - ва и груст - на ми - ла - я Свет - ла -

- ли, за во - ро - та баш - ма - чок, сняв сно - ги, бро - са - ли;
 - на, мол - ча - ли - ва и груст - на ми - ла - я Свет - ла - на.

снег по - ло - ли, под ок - ном слу - ша - ли, кор - ми - ли счетным кури -
 Что, по - дру - жень - ка, сто - бой? Вы - мол - ви сло - веч - ко! Слушай песни

- цу зер-ном, я-рый воск то-пи-ли; в ча-шу с чи-сто-ю во-
кру-го-вой, вынь се-бе ко-леч-ко; пой, кра-са-ви-ца; Куз-

-дой клади перстень зо-ло-той, клади пер-стень зо-ло-той, серьги
-нец! скуй мне злат и нов ве-нец, скуй мне злат и нов ве-нец, скуй коль-

и-зум-руд-ны, рас-сти-ла-ли бе-лый плат
-цо зла-то-е, мне вен-чать-ся тем вен-цом,

и над ча-шей не-ли в лад пе-сен-ки под-блюд-ны.
об-ру-чать-ся тем коль-цом при свя-том на-ло-е."

НЕ ЖЕМЧУГ ДОРОГОЙ НА ЦВЕТЧКЕ БЛЕСТИТ ...

Слова Ф. КОНИ

Тихо (♩ = 60)

по желанию *sf*

Не жемчуг до-ро-гой на цве-точ-ке блес-тит, а ро-син-ка.

по желанию

Не ве-селье в гла-заху де-ви-цы го-рит, а сле-зин-ка!

И цветочку в глуши эта божья роса
 Полюбилась,
 И с тоской и слезой на чужбине краса
 Подружилась.
 Пересажен цветок из поляны родной
 В злую стужу;
 Продана красота за мешок золотой
 Злому мужу.
 И цветочек больной только острой косы
 Поджидает;
 И румянец живой у девицы-красы
 Увядает.
 Знать, погибнуть тебе, о цветок, по весне
 В чуждом поле!
 Не любить уж красе на чужой стороне
 И в неволе!

Any-notes.com СКАЖИ МНЕ, ОТЧЕГО...

Очень тихо (♩ = 60)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics markings include *f*, *sf*, and *f*.

Ска - жи мне, от - че - го с тех пор, как об - раз твой в ду - ше вме -

The first vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment is on two staves. The piano part features chords and moving lines in both hands. Dynamics markings include *f* and *sf*.

- ща - ю, за - ко - ном мне твой свет - лый взор, за - ко - нов я дру -

The second vocal line continues the melody with lyrics. The piano accompaniment includes triplets in the right hand. Dynamics markings include *sf*.

- гих не зна - ю? Когда, за - бь - ши сам се -

The third vocal line concludes the phrase with lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with slurs and accents. Dynamics markings include *sf*.

- бя, в во-сторге силь - ном пла - ме - не - ю,

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note followed by eighth notes, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

хо - чу ска-зать: „Люб - лю те - бя“... Ты взгля-нешь толь - ко, я не -

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note chords and a steady bass line.

- ме - ю. Ты взгля-нешь толь-ко, я не - ме - ю!

The third system shows the vocal line with a fermata over the final note. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* (sforzando) and continues with rhythmic accompaniment.

The fourth system consists of piano accompaniment for the grand staff, featuring flowing eighth-note patterns in both hands.

Аны-ноуты.com ТЫ НЕ ПЛАЧЬ, НЕ ТОСКУЙ!

Слова П. ОБОДОВСКОГО

Тихо и нежно ($\text{♩} = 60$)

1. Ты не плачь, не то - ской, у ок - на ты не си -

- ди, на до - ро - гу не гля - ди! Из да - ле - кой, из сто -

- рон - ки дру - га ми - ло - го не жди.

2. Слышишь, трубы звучат,
Пыль клубится вдали:
Из чужбины притекли
Со знаменами отчизны
Вон русския земли.
3. Их сверкают щиты;
Также знамя шумит.
Что же грудь твоя дрожит?
Ах, под знаменем кровавым
Милый друг твой не стоит!

4. Сокрушили его
Вражьи копы, мечи!
Пред иконою в ночи
Ты не жги до бела утра
Воску ярого свечи.
5. Ты не плачь, не тоскуй,
У окна ты не сиди,
На дорогу не гляди!
Из далекой из сторонки
Друга милого не жди.

ЦВЕТОК

Any-notes.com

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Тихо, с чувством (♩ = 60)

sf

1. Ми_нув_ша_я кра_са по_лей, цве_ток у_вяд_ший, о_ди_ди_
 2. От_ем_лет каж_дый день у_нас и_ли меч_ту, иль на_слаж_

p

- но_кий! Ли_шен ты пре_ле_сти сво_ей ру_ко_ю
 - день_е. И каж_дый раз_ру_ша_ет час_дра_го_е

о_се_ни же_сто_кой! У_вы! нам тот же дан у_
 серд_цу за_блуж_день_е. Смот_ри... о_ча_ро_вань_я

Мир-звук.рф

по желанию

Any-notes.com

- дел, и тот же рок нас у - гне - та - ет! С те - бя ли -
нет! Звез - да на - деж - ды у - га - са - ет!.. У - вы! кто

- сто - чек об - ле - тел, от нас ве - сель - е от - ле - та - ет. С те - бя ли -
ска - жет: жизнь иль цвет быст - ре - е в ми - ре ис - че - за - ет! У - вы! кто

по желанию

- сто - чек об - ле - тел, от нас ве - сель - е от - ле - та - ет.
ска - жет: жизнь иль цвет быст - ре - е в ми - ре ис - че - за - ет?

Мир звуков.ру

ОДИНОЧЕСТВО

Слова А. ВАРЛАМОВА

Тихо с чувством (♩ = 60)

1. Ни -
2. Как

The first system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4. The piano accompaniment starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It features a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

- кто ко мне и не за - гля - нет, пу -
ча - сто в го - ре - сти же - сто - кой при -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

- стын - ный дом мой скрыт от глаз, и
- дет мне мысль, чтоб где - ни - будь в чу -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

для ме - ня уж не на - ста - нет у -
- жой зем - ле, стра - не да - ле - кой, у -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A watermark 'Музыкальный мир' is visible at the bottom right.

Any-notes.com

- слов - лен - ный сви - да - нья час! Пой -
 - ста - лым серд - цем от -дох - нуть! Но

- ду ль ку - да, и серд - це зна - ет, что
 тай - ный го - лос по - вто - ря - ет: ку -

пусть мой це - ли не най - дет! Ни -
 - да ж твой путь те - бя ве - дет? И

- кто о мне не вспо - ми - на - ет, ни - кто ме - ня к се - бе не
 здесь те - бя ни - кто не зна - ет, и там ни - кто те - бя не

Авар-звук.ру

Any-notes.com

ждет. Ни-кто о мне не вспо - ми - на - ет, ни -
ждет. И здесь те - бя ни_кто не зна - ет, и

-кто ме-ня к се - бе не ждет.
там те-бя ни - кто не ждет.

Any-notes.com

замедляя

3. И жаж - до - ю люб - ви то -

- ми - мый, не знал я сча - сти_я впол - не; лишь

Муз-звук.рф

Any-notes.com

серд - це ма - те - ри лю - би - мой до

гро - ба вер - но бы - ло мне. Од -

Any-notes.com

- но стра - даль - ца у - те - ша - ет, что

час сви - да - нья с ней при - дет; хоть

Міся злучив.рр

здесь ни - кто ме - ня не зна - ет, но

там ме - ня друг вер - ный ждет! хоть здесь ни -

- кто ме - ня не зна - ет, но там ме - ня друг вер - ный

ждет.

НЕ КАЖИ ТЫ, СОЛНЫШКО, ЗОЛОТЫХ ЛУЧЕЙ...

Не очень скоро (♩ = 72)

sf *p*

1. Не ка - жи ты, сол - ны - шко, зо - ло - тых лу - чей,
2. Что за неж - ность свет - ла - я, что за том - ность в них,

p

не на - пом - ни, крас - но - е, до - ро - гих о - чей!
что за не - га ми - ла - я в ти - хо - го - лу - бых!

sf

Мне и так их, свет - ло - е, в век не по - за - быть,
 Как их вспом - нишь, ю - ны - е, тяж - ко грудь вздох - нет,

pp

ведь и так мне, я - сно - е, дру - гих не лю - бить!
 как у - ви - дишь свет - лы - е - серд - це о - бо - мрет!

по желанию

Музыкальный мир

НАПОМИНАНИЕ

Слова А. ВАРЛАМОВА

Медленно

1. ТЫ ПОМНИШЬ
2. ТЫ ПОМНИШЬ

ли тот взгляд крас-но-ре-чи-вый, ко-то-рый мне лю-бовь тво-ю от-
ли ми-ну-ты ли-ко-вань-я, ког-да для нас так бы-стро дни нес-

немного скорее

в темпе

- крыл? Он в бу-ду-щем мне был за-лог счаст-ли-вый, он ду-шу
- лись? Ког-да ты ждал в люб-ви мо-ей при-знашь-я и вер-ным

cresc.

тихо, с чувством

мне ог-нем вос-пла-ме-нил. В тот свет-лый миг од-ной у-лыб-кой
быть у-ста тво-и кля-лись? Ты мне вни-мал, до-воль-ный, вос-хи-

сме - ла на - деж - ду по - се - лить в тво - ей гру - ди, - ка - ку - ю
- щен - ный, счи - тал се - бя бла - жен - ным на зем - ли. Ка - ких мне

власть я над то - бой и - ме - ла! Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь
жертв не нес ты, у - по - ен - ный? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь

ли? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь ли?
ли? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь ли?

3. Ты помнишь ли, когда в уединенье
Я столько раз, с заботою немой,
Тебя ждала, завидя в отдаленье,
Как билась грудь от радости живой?
Ты помнишь ли, как в робости невольной
Тебе кольцо я отдала с руки? —
Как счастьем я твоим была довольна?
Я помню все... но ты, — ты помнишь ли?

4. Ты помнишь ли, вечерними часами
Как в песнях мне страсть выразить умел?
Ты помнишь ли ночь, яркую звездами?
Ты помнишь ли, как ты в восторге млел?
Я слезы лью, о прошлом грудь тоскует;
Но хладен ты и сердцем уж вдали!
Тебя тех дней блаженство не чарует:
Я помню все... но ты, — ты помнишь ли?

Any-notes.com АХ ТЫ, ВРЕМЯ, ВРЕМЯЧКО!*)

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Тихо (♩ = 80)

Ах ты, вре - мя, вре - мяч - ко

до - ро - го е! Ах ты, вре - мя, вре - мя

зо - ло - то е! Не ви -

- дать мне вре - мя, ах, зо - ло - то го!

*) Эта и следующая песня объединены композитором в одно сочинение (ред.)

Any-notes.com

Ах! зо - ло - то - го!

Ты ку - да де - ва - ло - ся? ах! про - ка - ти -

- лось! Ты ку - да де - ва - ло - ся,

Any-notes.com

схо - ро - ни - ло - ся?

Ах, схо - ро - ни - ло - ся!

ЧТО МНЕ ЖИТЬ И ТУЖИТЬ...

Слова народные

Скоро (♩=92)
Соло

Музыкальный фрагмент: первая система. Включает вокальную партию и фортепиано. Темп 92 удара в минуту. Стиль соло.

Что мне жить и тужить о - ди - но - кой? Где ты, мой

Музыкальный фрагмент: вторая система. Включает вокальную партию и фортепиано. Стиль хор.

друг ми - лой, чер - но - о - кий? Что мне жить и тужить

Музыкальный фрагмент: третья система. Включает вокальную партию и фортепиано.

о - ди - но - кой? Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о -

Музыкальный фрагмент: четвертая система. Включает вокальную партию и фортепиано. Завершает песню.

- кий? Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о - кий?

Соло

2. *Any-notes.com*

Соло

...кий? Не хо-чу жить с то-ской, друг же-сто-кий!

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

По-ле-чу за то-бой в край да-ле-кий! По-ле-чу

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and *p* (piano).

Хор

Хор

за то-бой в край да-ле-кий! Не хо-чу жить с то-ской,

The third system introduces a choral part. The vocal line has a more complex, rhythmic texture. The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando).

друг же-сто-кий! По-ле-чу за то-бой в край да-ле-

The fourth system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features dynamic markings of *sf* (sforzando).

Amy-notes.com

- кий! По - ле - чу за то - бой в край да - ле - кий!

8

p *Solo*
А ... *mf*

pp *p*

p
А -

p *f* *pp*

f *p*

f *p*

Амур-звук.ру

Ару-notes.com

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Что мне жить и тужить о-ди-но-кой? Где ты, мой

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: друг ми-лой, чер-но-о-кий? **Хор** Что мне жить и тужить

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: о-ди-но-кой? Где ты, мой друг ми-лой, чер-но-о-кий?

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: Где ты, мой друг ми-лой, чер-но-о-кий?

СТАРЫЕ ГОДЫ, СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ...

Не слишком скоро (♩=76)

1. Ста - ры - е го - ды, счаст - ли - вы - е
ра - дость у - мча - ли, и жре - бий у -

дни! Как веш - ни - е во - ды, про - мча - лись о - ни; не -
- ныл! Го - да - ми пе - ча - ли за миг за - пла - тил; во -

.мно - го их бы - ло в у - дел мне да - но; что серд - це лю -
.стор - ги жи - вы - е на го - ре сме - нил; меч - ты зо - ло -

.би - ло, все скрылось дав - но! Не мно - го их бы - ло в у - дел мне да -
- ты - е на - век по - гу - бил! Во - стор - ги жи - вы - е на го - ре сме -

- но; что серд - це лю - би - ло, все скры - лось дав - но!
 - нил; меч - ты зо - ло - ты - е на - век по - гу - бил!

1. 2. *p*
 2. Вы 3. И

жиз - нен - ный пир для ме - ня о - то - шел. Мне чу - жой э - тот

мир; я, как стран - ник, про - шел без при - ве - та в пу - ти, и уж

свeт - ло - му дню для ме - ня не взой - ти! Мне не - дол - го ид -

- ти без при - ве - та в пу - ти, и уж свeт - ло - му дню для ме -

- ня не взой - ти! Мне не - дол - го ид - ти!

4. И мой путь о - ди - нок, как в пу - сты

не! И при - ют не - да - лек - он в пу - чи - не.

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'не! И при - ют не - да - лек - он в пу - чи - не.' The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *sf*, and a key signature change to one sharp (F#).

Но бы - ло - е за - быть серд - цу труд - но! Че.го ж

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Но бы - ло - е за - быть серд - цу труд - но! Че.го ж'. The piano accompaniment features a variety of chords and melodic lines, with dynamic markings like *p* and *f*.

нет, то лю - бить без рас - суд - но!

The third system shows the vocal line with the lyrics 'нет, то лю - бить без рас - суд - но!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*, and continues with complex harmonic structures.

This system contains only the piano accompaniment for the fourth system. It features a prominent *sf* dynamic marking and a key signature change to one flat (Bb).

This system contains only the piano accompaniment for the fifth system. It includes a *pp* dynamic marking and concludes with a key signature change to two flats (Bbb).

МЫСЛЬ ПОЭТА

Слова Н. НАДЕЖДИНА

Медленный речитатив

Как ве-ли-ча-во про-те-ка-ешь, ты, солн-це, по-сре-ди не-

-бес! И ярким блеском о-за-ря-ешь все-лен-ну, хра-ми-ну чу-дес! Ска-

ленно, с приятностью

-ким ве-се-ли-ем встре-ча-ют те-бя все су-щес-тва зем-ли, и

все со-глас-но прослав-ля-ют тво-е ве-ли-чи-е, вне-м-ли!

Умеренно с воодушевлением (♩ = 72)

В ле . сах гре . мят пер . на . тых хо . ры, в до . ли . нах

ру . чей . ки жур . чат, лу . га ды . шат бо .

. гат . ством фло . ры, дуб . ра . вы листь . я . ми шу .

Немного живее

. мят, все, все есть гимн те . бе со . глас . ный;

Amu-notes.com

сын не . ба, царь зем.ли пре . крас . ный! Бли .

речитативом В прежнем темпе, нежно, легато (не пре-

- стай, о вождь светил, бли . стай! И жизнь в при . ро . де раз . ли .

рывая голоса)

- вай! И жизнь в при - ро - де раз - ли - вай!

Музыкальный об. ррр

ЧЕЛНОК

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Довольно живо и связно (♩ = 80)

First system of piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand, often grouped in triplets. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

Second system, including the first line of lyrics: "Ле - ти, чел - нок мой лег - ко -". The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The piano part continues with similar rhythmic patterns and triplets. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p*.

Third system, including the second line of lyrics: "- кры - лый, ку - да судь - ба те - бя вле -". The vocal line continues with the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* and *sfz*.

Fourth system, including the third line of lyrics: "- чет! Сквозь мрак по - лу - но - чи у -". The vocal line concludes with a sharp ending. The piano accompaniment also concludes. Dynamics include *p*.

*) Певец, артист московских императорских театров.

ны - лой, быть мо - жет, звез - доч - ка мельк.

нет... Быть мо - жет, там в да - ли ту.

ман - ной, те - бя твой день же - лан - ный

ждет, и над стра - но - ю

без - ы.мян - ной род - но - е сол - ныш.ко взой.

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics "без - ы.мян - ной род - но - е сол - ныш.ко взой." and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet markings over the right hand.

-дет, и над стра . но ю без - ы.мян - ной род.но.е

The second system continues the vocal line with lyrics "-дет, и над стра . но ю без - ы.мян - ной род.но.е" and the piano accompaniment. The piano part features more triplet markings and flowing arpeggiated figures.

сол - ныш.ко взой - дет. Ле .

The third system shows the vocal line with lyrics "сол - ныш.ко взой - дет. Ле ." and the piano accompaniment. The piano part has a more active texture with triplets and slurs.

-ти, ле . ти, мой лег . ко.кры - лый, ку - да судь.ба те.бя вле.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics "-ти, ле . ти, мой лег . ко.кры - лый, ку - да судь.ба те.бя вле." and the piano accompaniment. The piano part continues with rhythmic patterns and triplet markings.

.чет! Сре - ди по - лу - но - чи у - ны лой, быть

The first system of the musical score features a vocal line in G major with lyrics: ".чет! Сре - ди по - лу - но - чи у - ны лой, быть". The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords. Dynamics include *sf* and *f*. There are trills and triplets in the vocal line.

мо - жет, час у - же твой бьет! Ле - ти, ле -

The second system continues the vocal line with lyrics: "мо - жет, час у - же твой бьет! Ле - ти, ле -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *f*. There are trills and triplets in the vocal line.

.ти, ле - ти, ле - ти!

The third system concludes the vocal line with lyrics: ".ти, ле - ти, ле - ти!". The piano accompaniment features more complex textures, including triplets and slurs. Dynamics include *f* and *p*.

The final system shows the piano accompaniment concluding with a series of chords and melodic fragments. Dynamics include *sf* and *p*.

Муз-звук.рф

ДОКТОР

Слова Ф. ГЛИНКИ

Тихо, религиозно (♩ = 60)

Piano introduction for 'Доктор'. The score is in G minor, 4/4 time, with a tempo of ♩ = 60. It features a somber and religious atmosphere. The right hand has a melodic line with grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and fortissimo (ff).

речитативом

Нет, док-тор, нет, не при-хо-ди! Тво-я на-у-ка не по-

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a recitative style. The piano accompaniment consists of simple chords in the right hand and a bass line in the left hand.

в прежнем темпе

. может: дав-но уж так в мо ей гру-ди все что-то жжет, грызет и гло-

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The tempo returns to the previous section. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

- жет.

Piano accompaniment for the end of the phrase. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands, ending with a fortissimo (ff) dynamic.

Музыкальный звук. рр

Any-notes.com с чувством

Один есть врач на не-бе-сах, од-

-но есть тай-но-е це-лень-е: я по-до-

-жду, по-ка в сле-зах ту-да дой-

-дет мо-е мо-лень е! Один есть врач на не-бе-

-сах, од-но есть тай-но-е це-лень-е: я по-до-

pp

немного медленнее

-жду, по-ка в сле - зах ту-да дой - дет мо-е мо-лень -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. Dynamic markings include *ff* and *p*. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *ff* and *p*.

-е. Нет, док-тор, нет, нет, не при-хо-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with eighth and quarter notes. Dynamic markings include *p* and *pp*. The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

-ди! Нет, доктор, нет, нет, не при-хо- ди!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with eighth and quarter notes. Dynamic markings include *p* and *pp*. The piano accompaniment features chords and moving lines, with dynamic markings *f*, *p*, and *pp*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *pp*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *ff*, *pp*, *dim.*, and *ppp*. A watermark "Мир-звуков.рф" is visible in the bottom right corner.

СОЛОВУШКА

Слова П. ЛАЖЕЧНИКОВА

Медленно и нежно (♩ = 86)

1. Слад-ко пел ду-ша со-
песнь бы-ла за-
ду-ла со по-

tr
p

по желанию

- ло - вуш-ка в зе - ле - ном мо-ем са - ду; мно-го, мно-го знал он
- вет - на - я, рва - ла бе - лу грудь тос-кой, а все слу-шать бы хо-
- ду - но - чи, буд - то на серд-це лег-ла, сне-го - ва - я не - по-

f

по желанию

пе - се - нок, сла - ще не бы - ло од -
- те - ло - ся, не рас - ста - лась бы век
- го - душ - ка и са - док мой за - нес -

p *f* *p* *sf* *p*

Для повторения | Для окончания

- ной.
сней.
- ла.

2. Ах! Та
3. Вдруг по -

tr *tr* *3* *3* *p* *p*

ПЛОВЦЫ*)

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Тихо и приятно (♩ = 52)

1. По ре - ке вниз по ши -
2. По ре - ке ши - ро - кой

- ро кой, по ле - дя - щей бы - стри - не,
жиз - ни, смерт - ный в веч - но - сти плы - вет,

из от - чиз - ны в край да - ле - кий
и сле - за - ми у - ко - риз - ны

е - дет стран - ник по ре - ке, из отчиз - ны в край да -
вре - мя быст - ро - е вля - нет, и сле - за - ми у - ко -

sf *cresc.*

Amy-notes.com

*) Этот и следующий романс объединены композитором в одно сочинение (ред.)

Any-notes.com

ле - кий е - дет странник по ре - ке.
 - риз - ны вре - мя быст - ро.е кля - нет.

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: "ле - кий е - дет странник по ре - ке. - риз - ны вре - мя быст - ро.е кля - нет." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. Dynamics include *pp* and *f*. There are triplet markings over the vocal line.

И тос - ку - ю - ще - му
 Друг, на - прасно! чрез кор -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "И тос - ку - ю - ще - му Друг, на - прасно! чрез кор -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns. Dynamics include *p* and *f*. Triplet markings are present.

мнит - ся - ми лый бе - рег, как меч - та,
 - ми - ло по - смот - ри на бе - ре - ки;

The third system of the musical score has the lyrics: "мнит - ся - ми лый бе - рег, как меч - та, - ми - ло по - смот - ри на бе - ре - ки;". The piano accompaniment continues. Dynamics include *f*. Triplet markings are present.

в даль ту - ман - ну - ю все мчит - ся
 вре - мя там же, где и бы - ло,

The fourth system of the musical score has the lyrics: "в даль ту - ман - ну - ю все мчит - ся вре - мя там же, где и бы - ло,". The piano accompaniment continues. Dynamics include *p*. Triplet markings are present.

Александр Глазунов

и у - хо - дит на - всег - да.
а у - хо - дим толь - ко мы.

В даль ту - ман - ну - ю все мчит ся
Вре мя там же, где и бы ло,

и у - хо - дит на - всег - да.
а у - хо - дим толь - ко мы.

РЕКА ШУМИТ^{*)}

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Скоро (♩ = 96)

Ре - ка шу - мит, ре - ка ре -

f p

- вет, мой челн о брег кремнистый бьет; сердит и стра - шен говор

f p (p) f p

волн... про - сти, мой друг! ле - ти, мой челн! Про -

(выдерживая)

f (p) f sf ff

- сти, мой друг! ле - ти, мой челн! про - сти, мой

f p sf f p (p)

Музыкальный мир

^{*)} У А. Тимофеева стихотворение называется „Разлука“

замедляя *r* *pp* **в темпе**

друг! ле-ти, мой челн! про-сти, мой друг! ле-ти, мой челн! Ле-ти, ле-

f

-ти, не-сись, гу-ляй! Мой друг, у-тешь-ся, не ры-

-дай, не из-ме-ню в стране чу-жой, и здесь, и

там, вез-де я твой! И здесь, и там, вез-

Анну-ноtes.com

замедляя

- де я твой! И здесь, и там, вез-де я

f *p* (*p*) *ten.*

в темпе

твой! Ре-ка шумит, ре-ка ре-вет: мой челн о

f *sf* *sf*

Анну-ноtes.com

брег крем-ни-стый бьет; сердит и стра-шен го-вор

sf *p* *f* *p*

воли.... про-сти, мой друг! ле-ти, мой челн! Про-сти, мой

f *p* *sf* *f* *f* *p*

д-руг! про - сти, мой друг, ле - ти, мой челн!

fp

Про-сти, мой друг! про-сти, мой друг! ле - ти, мой челн! Про-сти, мой

f *sf*

Amy-notes.com

мало по мало замедляя Медленно

д-руг, ле - ти, мой челн, про - сти, мой друг, про - сти, про-сти, мой

sf *p*

pp

д-руг! ле - ти, мой челн!

pp *ff*

Мур-мурков.рф

Аmy-notes.com РАЗЛЮБИ МЕНЯ, ПОКИНЬ МЕНЯ...

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Тихо и нежно (♩ = 88)

Piano introduction in 3/8 time, key of B-flat major. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and quarter notes, and a bass clef staff with a harmonic accompaniment of chords and eighth notes.

First line of lyrics: 1. Раз - лю - би ме - ня, по - кинь ме -

The vocal line is on a single treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs). The piano part features chords and moving lines that support the vocal melody.

Second line of lyrics: - ня, до - ля, до - люш - ка же - лез - на - я. О про - ти - ве -

The vocal line continues on the treble clef staff. The piano accompaniment includes a fermata over a chord in the final measure of this system.

Third line of lyrics: - ла мне жизнь мо - я, мо - ло - да - я, бес - по - лез - на -

The vocal line concludes on the treble clef staff. The piano accompaniment features dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano).

Аmy-notes.com

скорее

медленно



я, мо-ло-да я, бес-по-лез-на-я.

Для повторения

Для окончания



2. И не

2. И не помню я веселых дней,
Не знавал я их с младенчества,
Для измученной души моей
Нет в подсолнечной отечества!
3. Говорят, что самый белый свет
Я увидел с тихим ропотом;
А потом житейских бурь и бед
Не избегнул с горьким опытом.
4. Рано, рано познакомился
Я на море с непогодю!
Поздно, поздно приготовился
В бой отчаянный с невзгодю!
5. Закатилась звезда моя,
Та ли мрачная, туманная;
Не покинув никогда меня,
Как невеста нежеланная.
6. Не ласкала, не лелеяла,
Как любовница заветная,
Только холодом обвеяла,
Как изменница всесветная.

ОЖИДАНИЕ

Слова С. СТРОМИЛОВА

Тихо и нежно (♩ = 72)

First system of the piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p* (piano).

Second system of the piano introduction. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The dynamic marking is *sf* (sforzando).

Third system of the piano introduction. It includes a vocal line with two versions of the lyrics: "1. Зачем си -" and "2. Зачем ты". The piano accompaniment features a variety of dynamics including *sf* and *p*.

Vocal line and piano accompaniment with lyrics. The lyrics are: "дишь ты до пол - но - чи у рас - тво - рен - но - го ок - на, и в даль гля -
позд - не ю по - ро - ю од - на вы - хо - дишь на крыль - цо? За - чем го -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Any-notes.com

- дят пе-чаль-но о-чи, ту-ма-ном даль за-сло-не-
 - ря че-ю сле-зо-ю ты мо-ешь туск-ло-е коль-

- на! И в даль гля-дят пе-чаль-но о-чи, ту-ма-ном
 - цо? За-чем го-ря че-ю сле-зо-ю ты мо-ешь

Any-notes.com

даль за-сло-не-на. Ко-го ты ждешь, по ком то-
 туск-ло-е коль-цо? Не жди е-го: встре-не да-

- ску-ешь, за-ветных пе-сен не по-ешь? И но-ет
 - ле-кой, в крова-вой се-че он сра-жен. Там он чу-

Any-notes.com

грудь без по - це - лу - я, и ты так горь - ко сле - зы
- жи - ми, о - ди - но - кий, в чу - жу - ю зем - лю схо - ро -

льешь? И но - ет грудь без по - це - лу - я, и ты так
- нен. Там он чу - жи - ми, о - ди - но - кий, в чу - жу - ю

горь - ко, и ты так горь - ко сле - зы льешь?
зем - лю, в чу - жу - ю зем - лю схо - ро - нен.

К ПТИЧКЕ

Слова С. СТРОМИЛОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music includes dynamic markings such as *sf* and *tr*.

Second system, including the first line of lyrics: "1. Бла-го-вест - ни-ца при-ро-ды! Спой для". The piano accompaniment features a *tr* marking in the treble and a *p* marking in the bass.

Third system, including the second line of lyrics: "празд - ни-ка вес - ны пе - сню гор - ней сто - ро - ны, и ве -". The piano accompaniment includes *sf* markings in both staves.

Fourth system, including the third line of lyrics: "- сель-я, и сво-бо - ды! пе - сню гор - ней сто - ро - ны, и ве -". The piano accompaniment includes an *sf* marking in the treble.

Any-notes.com

- сель-я, и сво-бо - ды!

Рас - ска -

- жи мне, как на во - ле ты, бес - печ - на - я, жи -

- вешь? С кем зна - комст - во ты ве - дешь; что по -

Муз-звук.ру

- ешь в ла - зур - ном по - ле? С кем зна - комст - во ты ве - дешь, что по -

- ешь в ла - зур - ном по - ле?

2. Птичка, птичка! Как, откуда
Ты взяла такой наряд?
Как роскошен, как богат!
Что за прелесть, что за чудо!

3. Расскажи мне — в час ненастья
Есть ли где тебе приют?
Кто с тобою делит труд,
Есть ли в ком к тебе участие?

4. Где твой дом: на ветке ль гибкой,
Аль на мягкой мураве,
Аль в небесной синеве,
Аль над током влаги зыбкой?

5. А зимой, как снег да выюги
К нам на север налетят,
Птички что-то не видать...
Знать, гостит она на юге.

6. Страшно, птичка! даль да море,
Да чужая сторона!
Али вечно там весна,
Аль зимы не страшно горе?

7. Нет, не верю! Я певунью
От метели заслоню,
В теплой келье схороню
До весны мою летунью!

НЕ ЗНАЛ ТОТ В ЖИЗНИ НАСЛАЖДЕНИЯ...

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Тихо и нежно (♩ = 60)

1. Не знал тот в жизни наслажденья,
 знал тот в жизни наслажденья.

- день - я, кто мать свою не обнимал,
 - день - я, кто ласки матери не знал,

и слез любви и умиленья на грудь ее не пролил,
 и от ее благословенья со дня рожденья не слы-

- вал, и слез любви и умиленья на
 - хал! И от ее благословенья со

Any-notes.com

грудь е - е не про - ли - вал, на грудь е - е не про - ли -
 дня рож - день - я не слы - хал: Со дня рож - день - я не слы -

-вал.
 -хал.

Any-notes.com

Для повторения | Для продолжения

2. Не 3. Тво - рец, при - ми бла - го - да -

-рень - е! От са - мых пер - вых ю - ных дней к те -

Any-notes.com

- бе всег-да од-но мо-лень-е мы ста-нем вос-сы-лать о

ней: хра-ни е-е, о про-ви-день-е, для сча-сти-я е-е де-

-тей! Хра-ни е-е, о про-ви-день-е, для сча-сти-я е-е де-

-тей! Для сча-сти-я е-е де-тей!

ГРУСТЬ

Слова А. ВАРЛАМОВА

Тихо

1. Ме - ня

ду - шит то - ска, и на серд - це сви - нец мне за - пал глу - бо -
 - чем суж - де - но мне знать го - ре од - но, а о счасть - е не сметь и меч -
 - дин, как мерт - вец, в э - том ми - ре бро - жу, и стра - дань - ям не ви - жу кон -

- ко. От ле - тел мой по кой и у - нес за со - бой мо - е
 - тать! За чем нет у ме - ня ни от - ца, ни род - ной, ко - му б
 - ца. Ме - ня ду - шит то - ска, гло - жет серд - це мо - е, как в гро -

Музыкальное издание: Мир-звук.рф

Ария

счасть - е и жизнь да - ле - ко. От - ле - тел мой по -
 мог я всю грусть пе - ре - дать! За - чем нет у ме -
 - бу то - чит червь мерт - ве - ца. Ме - ня ду - шит то -

- кой и у - нес за со - бой мо - е счастье - е и
 - ня ни от - ца, ни род - ной, ко - му б мог я всю
 - ска, гло - жет серд - це мо - е, как в гро - бу то - чит

жизнь да - ле - ко!
 грусть пе - ре - дать!
 червь мерт - ве - ца.

Для повторения

Для окончания

2. Ах, за -
 3. Я о -

Any-notes.com ДОБРЫЙ ДОМОВОЙ

Слова Н. МАРКЕВИЧА

Не очень скоро

1. Ночь-ю, как в из-бе все

спа-ло, доб-рый до-мо-вой ска-за-ка снял по-кры.

немного скорее

-ва-ло, грудь за-крыл ру-кой, грудь за-крыл ру-

-кой. По-ут-ру пол-на вся ха-та: бат-ра-ки при-

Any notes.com

-шли, бат - ра - ки при - шли, И за соль, за ры - бу

зла - та мно - го при - нес - ли, мно - го при - нес -

ли.

Для повторения | Для окончания

2. Ночью

2. Ночью, как в избе все спало,
 Добрый домовой
 Тянет с деда покрывало,
 Грудь закрыв рукой.
 Утро; старика толкают;
 Вот проснулся он.
 И о чем же извещают?
 Внук ему рожден.

3. Ночью, как в избе все спало,
 Добрый домовой
 Тихо сдернул покрывало
 С девы молодой;
 Он исчез; стучат у хаты,
 Сонную зовут.
 Кто? Зачем? Красавца сваты
 Жениха ведут.

4. Как я был дитя, все спало.
 Добрый домовой
 Снял с дитяти покрывало,
 Грудь закрыл рукой.
 Ранним утром, чуть зарею
 Стал восток алеть,
 Я бандуру взял и строю,
 Стал играть и петь.

ВЗДОХНЕШЬ ЛИ ТЫ?

Слова Г. ГОЛОВАЧЕВА

Тихо и нежно

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Features a melody with slurs and triplets, and a bass line with triplets. Dynamics include *sf* and *tr*.

Second system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Features a melody with slurs and triplets, and a bass line with triplets. Dynamics include *f* and *tr*.

Anny-notes.com

Vocal line, first system. Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Lyrics: 1. Вздох-нешь ли ты, ког-да любви свя-щен-ной

Piano accompaniment, first system. Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Bass line with triplets. Dynamics include *f*.

Vocal line, second system. Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Lyrics: кос-нет-ся звук до слу-ха тво-е-го? И э-тот звук, то-

Piano accompaniment, second system. Treble clef, 2/4 time signature, key of D major. Bass line with triplets. Dynamics include *f*.

Муз-звук.рф

Музыкальный сайт

- бо - ю вдох - но - вен - ный, пой - мешь ли ты, о - це - нишь ли е - го?

Вдох - нешь ли ты, вдох - нешь ли ты?

Музыкальный сайт

по желанию

2. Вдохнешь ли ты, когда в стране далекой
Умрет певец, восторженный тобой,
И чуждый всем, безмолвный, одинокий,
Он призовет прелестный образ твой?
Вдохнешь ли ты?
3. Вдохнешь ли ты, когда воспоминанье
О нем к тебе слетит когда-нибудь?
Почтишь ли ты слезой его страданье,
Главой склоняясь на трепетную грудь?
Вдохнешь ли ты?

Музыкальный сайт

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ...

Слова С. СТРОМИЛОВА

Тихо и нежно

1. То не ве-тер вет-ку

кло-нит, не дуб-ра вуш-ка шу-мит, то мо-

е сер-деч-ко сто-нет, как о-сен-ний лист, дро-

по желанию

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *жит. То мо - е сер - деч - ко сто - нет, как о -*

немного медленнее

сен - ний лист, дро - жит.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *сен - ний лист, дро - жит.*

Музыкальный фрагмент с фортепиано.

2. Извела меня кручина,
Подколотная змея...
Догорай, моя лучина,
Догорю с тобой и я!
3. Не житье мне здесь без милой;
С кем теперь пойду к венцу?
Знать, судили мне с могилой
Обвенчаться молодцу.
4. Расступись, земля сырая!
Дай ты молодцу покой!
Приюти его, родная,
В тихой келье гробовой!

ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ...

Слова А. ПУШКИНА

Тихо

1. Птич-ка бо - жи - я не зна - ет ни за -
2. За вес - ной, кра - сой при - ро - ды, ле - то

- бо - ты, ни тру - да, хло - пот - ли - во не сви - ва - ет долго - веч - но - го гнез -
зной, но е прой - дет; и ту - ман и не - по - го - ды о - сень позд - ня - я не -

- да, хло - пот - ли - во не сви - ва - ет долго -
- сет... И ту - ман и не - по - го - ды о - сень

Any-notes.com

- в е ч - н о - г о г н е з - д а . В д о л - г у н о ч ь н а в е т - к е
п о з д - н я - я н е - с е т . Л ю - д я м с к у ч - н о , л ю - д я м

д р е м - л е т , с о л н - ц е к р а - с н о - е в з о й - д е т - п т и ч - к а г л а - с у б о - г а
г о - р е ; п т и ч - к а в д а л ь - н и - е с т р а - н ы , в т е п - л ы й к р а й , з а с и - н е

pp

в н е м - л е т , в с т р е - п е - н е т - с я и п о - е т , в с т р е - п е - н е т - с я
м о - р е у - л е - т а - е т д о в е с - н ы , у - л е - т а - е т

tr

и п о - е т , в с т р е - п е - н е т - с я и п о - е т .
д о в е с - н ы , у - л е - т а - е т д о в е с - н ы .

tr

Амур-Звук.рф

МОЛОДАЯ ПТАШЕЧКА

Слова И. МЯТЛЕВА

Умеренно

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a fermata. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of piano introduction. Continuation of the previous system, showing the right hand's melodic development and the left hand's accompaniment.

Any-notes.com

Vocal line for the first system. The melody is simple and follows the lyrics. The lyrics are: 1. Мо - ло - да - я пта - шеч - ка, ты ку - да ле - тишь?

1. Мо - ло - да - я пта - шеч - ка, ты ку - да ле - тишь?

Piano accompaniment for the first vocal system. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides harmonic support with chords.

Vocal line for the second system. The melody continues with a trill (tr) and a fermata. The lyrics are: Ты ку - да из ку - сти - ка, рез - ва - я, спе - шишь?

Ты ку - да из ку - сти - ка, рез - ва - я, спе - шишь?

Piano accompaniment for the second vocal system. Continuation of the rhythmic and harmonic accompaniment.

Муз-звук.рф

*) Автор текстов некоторых романсов Варламова.

Abby-notes.com

Ты ку-да из ку - сти.ка, рез - ва.я, спе.шишь?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a trill (tr) over a note. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand.

Бе.ре.гись, в по.лях те.бя оте - ре.жет стре.лок,

The fourth system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

иль к мальчиш - кам, мо - жет быть, по - па.дешь все.лок.

The fifth and final system of the musical score. The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and ends with a forte (sf) dynamic marking.

Any-notes.com

Иль к мальчишкам, может быть, попадешь все.

- лок.

Any-notes.com

Иль к мальчишкам, может быть, попадешь все лок.

Иль тебя вдруг хищная птица заклюет,

Мир-Зурков.рф

Any-notes.com

иль сре - ди по - го - душ - ки гром те - бя у -

- бьет.

2. Я лечу на родину,
Там гнездо совью,
Там весну увижу я
Прежнюю свою.
В чистом, ясном воздухе
Буду ликовать,
О своей неволюшке
С песней вспоминать.
Не боюсь опасностей,
Грома, ни сетей;
Грусть и одиночество
Изведут скорей!

3. А когда ударит вдруг
Час последний мой,
Мыслью той утешуся,
Что лечу домой!
За надежду сладкую
Смертью заплачу,
А кто знает, может быть,
Еще долечу!
Ну, лети же, пташечка,
Лети, бог с тобой!
Ах, и мне как хочется
Самому домой!

Мир-звуков.рф

ЖАВОРОНОК

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Скоро

Piano introduction in 3/4 time, marked 'Скоро' (Allegretto). The music features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The tempo is 'Скоро'. The introduction consists of several measures of music, including a triplet in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

Piano accompaniment for the first vocal line. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'p' (piano). The accompaniment consists of several measures of music, including a triplet in the right hand and a steady accompaniment in the left hand.

1. Между
2. Ве-тер

Vocal line and piano accompaniment for the second vocal line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: не - бом и зем - лей пе - сню раз - да - пе - сен - ку не - сет, а ко - му - не

Vocal line and piano accompaniment for the third vocal line. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: - ет - ся; не - ис - ход но - ю стру - ей зна - ет; та, к ко - му о - на, пой - мет,

*) Невеста композитора, ставшая впоследствии его женой.

Any-notes.com

гром - че, гром - че льет - ся,
от ко - го - у - зна - ет.

Не ви -
Лей - ся,

- дать пев - ца по - лей, где по - ет так
пе сен - ка мо - я, песнь на - деж - ды

гром - ко над по - дру - жень - кой сво - ей
слад - кой! Кто - то вспо - мнит про ме - ня

Музыкальный мир

жа . во - ро - нок звон - кий .
и вздохнет у - крад - кой .

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the piano accompaniment with more complex chordal textures and melodic lines in both the treble and bass staves.

The third system shows further development of the piano accompaniment, with a prominent bass line and active treble accompaniment.

The fourth system includes a triplet of eighth notes in the treble staff, marked with a '3' and a 'V' dynamic marking. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns.

The fifth system concludes the piano accompaniment with sustained chords and melodic fragments. A signature is visible in the bottom right corner of this system.

ПЕСНЬ ГРЕКА^{*)}

Слова П. ОБОДОВСКОГО

Скоро, с воодушевлением

1. Что мне меч ма-го-ме-тан, что суд-
2. О-гра-жусь свя-тым кре-стом, до-ка-

-тан-ский мне фир-ман! Я люб-лю сво-ю от-чиз-ну, мне не
-жу мо-им ме-чом, что мо-и у-да-ры мет-ки. И за-

ска-жут в у-ко-риз-ну: „Грек, ты ро-бок, ты не грек, ты ра-
-мучен-ны-е пред-ки в силь-ных пыт-ках и ог-не сно-ва

-бом пре-бу-дешь ввек!“
я-вят-ся ко мне.

*) Текст дается в сокращении.

ЗВЕЗДОЧКА

Слова Н. ГРЕКОВА

Не очень скоро

1. Много в не - бе го - рит яр - ких звез - до -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are: "1. Много в не - бе го - рит яр - ких звез - до -"

- чек, яр - ких звез - до - чек, мно - го

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word "чек". The piano accompaniment features a trill in the right hand. The lyrics are: "- чек, яр - ких звез - до - чек, мно - го"

в по - ле цве - тет пест - рых цве - ти - ков,

The third system continues the musical score. The piano accompaniment features a trill in the right hand. The lyrics are: "в по - ле цве - тет пест - рых цве - ти - ков,"

пест - рых цве - ти - ков, но из звез - до - чек тех всех при -

The fourth system concludes the musical score. The piano accompaniment features a trill in the right hand. The lyrics are: "пест - рых цве - ти - ков, но из звез - до - чек тех всех при -"

Copy-notes.com

- вет - ли - вей, всех при -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with the lyrics '- вет - ли - вей,' followed by a rest and then 'всех при -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand. A 'trill' marking is present above the piano part in the second measure.

- вет - ли - вей, что как бле - сточ - ка там зо - ло -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- вет - ли - вей, что как бле - сточ - ка там зо - ло -'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns as the first system.

Copy-notes.com

- ти - ста - я, что как бле - сто - чка там зо - ло - ти - ста -

The third system of the score features the vocal line with lyrics '- ти - ста - я, что как бле - сто - чка там зо - ло - ти - ста -'. The piano accompaniment continues to support the vocal melody.

- я.

The fourth system shows the vocal line with the final lyric '- я.'. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords and a final bass note.

Copy-notes.com

The fifth system contains the final piano accompaniment of the piece, consisting of several chords and a final bass note. A 'trill' marking is present above the piano part in the first measure.

2. Что с вечерней зари
Вплоть до утренней
Все на месте, одном
Ярко теплится,
Та, что люди зовут
Сердца звездочкой,
Лучезарною здесь,
Беззакатною.
3. А из цветиков тех
Всех бесценнее
Сердцу милый цветок —
Незабудочка.
И я глаз не свожу
С яркой звездочки,
С ней я думаю ночь
Думу крепкую.
4. У меня, молодца
Горемычного,
Также звездочка здесь
Есть заветная.
То девица-краса
Ненаглядная,
Незабудка моя
Задушевная.
5. Словно темная ночь,
Кудри шелковы,
Словно мед на устах,
Речь разумная,
Словно пара живых
Звезд с сиянием, —
Взоры глаз голубых
С поволокою.
6. Ах, во тьме ли ноги
Иль при солнышке
Их живые лучи
Жгут, как пламенем!
А в душе к ней любовь —
Змея лютая,
Словно звездочка та
Беззакатная.

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не слишком скоро

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody in 3/8 time, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The left hand provides a bass line with a half note G3 and a quarter note B2. Dynamics include piano (p) and accents.

1. Спи, ма - лют - ка * мой пре - крас - ный,

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ба - ю - шки - ба - ю, ба - ю - шки - ба -

The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

- ю . Ти - хо смот - рит ме - сяц яс - ный

The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with the established rhythmic and harmonic pattern.

* у Лермонтова „младенец“.

Музыкальный мир

В ко - лы - бель тво - ю. В ко - лы - бель тво -

The first system of the musical score. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "В ко - лы - бель тво - ю. В ко - лы - бель тво -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features chords and melodic lines, with dynamic markings like *f* and *p*.

- ю. Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сен -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ю. Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сен -". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including dynamic markings like *f*.

- ку спо - ю; пе - сен - ку спо - ю;

The third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "- ку спо - ю; пе - сен - ку спо - ю;". The piano accompaniment features more complex textures with dynamic markings like *pp* and *f*.

тыжде - мли, за - крыв - ши глаз - ки, ба -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "тыжде - мли, за - крыв - ши глаз - ки, ба -". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments, ending with a dynamic marking of *f*.

Any-notes.com

- ЮШ-КИ-ба-ю, ба ЮШ-КИ-ба-

ПОСТЕПЕННО ЗАМЕДЛЯЯ

- Ю.

Any-notes.com

trium

f *pp*

замедляя и затихая

pp

Any-notes.com

2. По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал.
Но отец твой — старый воин,
Закален в бою.
Спи, малютка, будь спокоен!
Баюшки-баю.
3. Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье,
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.
4. Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду,
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.
5. Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.
6. Дам тебе я на дорогу
Образок святой;
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да готовься в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Any-notes.com Екатерине Александровне Зубовой *)

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

(из Гёте)

Тихо и связно (♩ = 40)

Piano introduction in 2/4 time, marked *p*. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

tr

Гор-ны-е вер-ши-ны спят во тьме ноч-ной:

Vocal line with a trill on the first note. Piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой. Гор-ны-е вер-ши-ны

Vocal line with accents on the first notes of each measure. Piano accompaniment continues.

спят во тьме ноч-ной; ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой.

Vocal line with a trill on the first note. Piano accompaniment continues.

*) Певца-любительница.

Any-notes.com

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A watermark 'Any-notes.com' is visible in the top left corner.

Не пылит до - ро - га, не дрожат ли - сты... По - дож - ди не.

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics: "Не пылит до - ро - га, не дрожат ли - сты... По - дож - ди не." Below it is a piano accompaniment with two staves. The piano part continues with chords and moving lines. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

- мно - го, от -дох -нешь и ты. Не пылит до - ро - га, не дрожат ли.

The third system continues the vocal line with lyrics: "- мно - го, от -дох -нешь и ты. Не пылит до - ро - га, не дрожат ли." The piano accompaniment is shown below. A watermark 'Any-notes.com' is visible in the background.

- сты. По - дож - ди не - мно - го, от -дох -нешь и ты.

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "- сты. По - дож - ди не - мно - го, от -дох -нешь и ты." The piano accompaniment continues below. A fermata is placed over the final note of the vocal line.

Any-notes.com

The fifth system consists of two staves of piano accompaniment. It features a melodic line in the upper staff and a harmonic accompaniment in the lower staff. A watermark 'Any-notes.com' is visible in the bottom right corner.

ЗАБУДЕШЬ ГОРЕ, - ПОЙ!

Слова Ж. П. БЕРАНЖЕ

Перевод П. Чебышева

Скоро

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It features a melodic line with a forte (f) dynamic and a slur over the first two measures. The left hand starts with a bass clef, the same key signature and time signature, and provides a harmonic accompaniment with a forte (f) dynamic. The piece concludes with a final chord in the right hand.

tr

1. И мал, и хил, и бе - ден, я бро - шен на зем -

The first system of the song features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a trill (tr) over a note. The lyrics are: "1. И мал, и хил, и бе - ден, я бро - шен на зем -". The piano accompaniment is in the right hand of the grand staff, with a piano (p) dynamic. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

- ли; в тол - пе за - ры - тый, пре - зрен и бо - гом, и людь - ми. В гру -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ли; в тол - пе за - ры - тый, пре - зрен и бо - гом, и людь - ми. В гру -". The piano accompaniment continues in the right hand of the grand staff. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Мир-звуков.рф

- ди тес - ни - лись пе - ни на мел - кий жре - бий

мой... Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -

пой! Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -

пой! Пой, за - бу - дешь го - ре, - пой, пой!

Any-notes.com

За - бу - дешь го - ре, пой!

Any-notes.com

2. В меня метали грязью
С блестящих колесниц;
Насмешливой приязнью
С надутых барских лиц;
Обид и притеснений
Задавлен был горой...
«Пой, пой, — шепнул мне гений, —
Забудешь горе, — пой!»

3. В печальную обитель,
Где стыла в грусти кровь,
Как ангел-утешитель,
Пришла ко мне любовь
В восторге упоений...
Но я старик седой.
«Пой, пой, — шепнул мне гений, —
Забудешь старость, — пой!»

4. Ни славы, ни награды
За песни не ищи;
Пой просто для отрады
Растроганной души.
Кто чаши вдохновений
Коснулся хоть рукой,
Тому век шепчет гений:
«Пой, все забудешь, — пой!»

МЕРИ

Слова А. ПУШКИНА

Тихо

p

1. Пью за здра - ви - е

f

p

Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо - ей!

p

Ти - хо за - пер я две - ри и о - дин, без гос - тей, пью за

здра - ви - е Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо - ей!

f

Any-notes.com

И о - дин, без гос - тей, пью за здра - ви - е

Ме - ри, пью за здра - ви - е Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо -

Any-notes.com

- ей!

2. Можно краше быть Мери,
Краше Мери моей,
Этой маленькой пери;
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мери.

3. Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастных дней
Пусть не ведает Мери!

Any-notes.com ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ НА НЕБЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

Це - лый день на не - бе

[ten.]
сол - нышко си - я - ет, це - лый век мне ду - шу

зла - я грусть тер - за - ет. Це - лый век мне ду - шу

зла - я грусть тер - за - ет. Го - ре - мыч - ной

Any-notes.com

до - ле нет ни - где при - ве - та, до се - дых во -

- лос лю - бовь - ю ду - ша не со - гре - та. До се - дых во -

- лос лю - бовь - ю ду - ша не со - гре - та.

Музыкальный мир звуков.рф

ГДЕ ТЫ, ЗВЕЗДОЧКА?

Слова Н. ГРЕКОВА

[Не спеша]

Где ты, звез - доч - ка, где ты,

яс - на - я?

Иль за - тми - ла - ся ту - чей мрач - но - ю?

Где ты, де - ви -

Amy-notes.com

-ца, где ты, крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га

ми - ло - го? И я с го - ре - сти, со лю - той то -

-ски, пой - ду во по - ле, по - ле чи - сто - е. Не у -

-ви - жу ли яс - ной звез - доч - ки,

Музыка-звук.рф

я не встре - чу ли крас - ной

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics "я не встре - чу ли крас - ной" are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a simple bass line.

де - ви - цы? Ту - ча

The second system continues the vocal line with the lyrics "де - ви - цы? Ту - ча". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand providing harmonic support.

чер - на - я скры - ла звез - доч - ку, зем - ля хлад - на -

The third system features the vocal line with the lyrics "чер - на - я скры - ла звез - доч - ку, зем - ля хлад - на -". The piano accompaniment continues with its characteristic chordal texture.

- я взя - ла де - ви - цу.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "- я взя - ла де - ви - цу.". The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

Sony-notes.com СКАЖИ, ЗАЧЕМ ЯВИЛАСЬ ТЫ?

Слова С. ГОЛИЦЫНА

Не слишком скоро

1. Ска - жи, за - чем я -

- ви - лась ты мо - им о - чам, мла - да - я Ли -

- ла? И вновь за - бы - ты - е чер - ты в ду - ше за -

Муз-звук.рф

- снув - шей про - бу - ди - ла? Ска - жи, за - чем?

Ска - жи, за - чем? Ска - жи, за - чем, ска - жи, за - чем?

2. Над страстию моей шутя,
Зачем с ума меня ты сводишь?
Когда ж люблюсь на тебя, —
Ты взор с холодностью отводишь,
Скажи, зачем?
3. Скажи, зачем? Нет, погоди;
Хочу продлить я заблужденье,
Удар жестокий отврати.
Прогонишь ты мои мученья, —
Скажи, зачем?

ПАДУЧАЯ ЗВЕЗДА

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Тихо, с чувством

Any-notes.com

О - на ка - ти - лась, я смот - ре - ла

с у - часть - ем тай - ным ей во след

Амур-звук.рф

и до-шеп-тать ей не ус-пе-ла сво-е же-лань-е, свой о-

-бет. Сво-е же-лань-е, сво-е же-лань-е, свой о-

-бет. Сво-е же-лань-е, сво-е же-лань-е, свой о-бет.

p

Any-notes.com

О-на ска-ти-лась и про-па-ла.

За-чем па-ду-че-ю звез-дой бог не су-

-дил быть, я меч-та-ла, мне не дал во-ли с бы-стро-той?

Мне не дал во-ли, мне не дал во-ли с бы-стро-той!

Мне не дал во - ли, мне не дал во - ли с бы - стро - той?

По - доб - но ей и я уш -

- ла бы, по - ки - нув не - дой - ден - ный путь!

Any-notes.com

По-доб-но ей, и я мог-ла бы лететь, у-мчаться, у-скольз-

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

- нуть. Ле- теть, у-мчаться, лететь, у-мчаться, у-скольз-

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes marked with a '3' and an accent. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and continues with a steady bass line.

Any-notes.com

- нуть. Ле- теть, у-мчаться, лететь, у-мчаться, у-скольз-нуть!

The third system concludes the vocal phrase with an exclamation point. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and continues with a steady bass line.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. A signature is visible at the bottom right of the page.

Any-notes.com БЫВАЛО, БЫВАЛО...

Слова И. МЯТЛЕВА

Скоро

1. Бы - ва - ло, бы - ва - ло, как все у - те -
2. И сколь - ко не ста - ло то - го, что бы -

- ша - ло, как все при - вле - ка - ло, как все за - бав - ля - ло, как
- ва - ло так серд - це пле - ня - ло, так мир о - жив - ля - ло, так

все вос - хи - ща - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!
свет - ло си - я - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Бы - ва - ло, бы - ва - ло, как солн - це си -
И - но - е за - вя - ло, и - но - е от -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

- я - ло, как не - бо пы - ла - ло, как все рас - цве - та - ло, рез -
- ста - ло, и - но - е про - па - ло, что серд - це лас - ка - ло, за -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

- ви - лось, иг - ра - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!
- вет - ным счи - та - ло, Бы - ва - ло, бы - ва - ло!

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включает вокальную линию и фортепиано-сопровождение.

Бы - ва - ло, бы -
 Те - перь все зат -

- ва - ло, как серд - це меч - та - ло, как серд - це стра - да - ло,
 - ми - ло то - ски по - кры - ва - ло. Ах, серд - це бы - ва - ло то -

как за - ми - ра - ло и как о - жи - ва - ло. Бы - ва - ло, бы -
 - ски и не зна - ло, о - но у - по - ва - ло. Бы - ва - ло, бы -

Александр Зинков, 1999

Amy-notes.com

Для повторения

- ва - ло!
- ва - ло!

Для окончания

- ло! Бы - ва - ло.

Амур-звукорис

Any-notes.com ВОСТОРГ ЛЮБВИ

Слова Н.Р.

Скоро, с чувством

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) with a 3/8 time signature. The melody is in the right hand, starting with a piano (*p*) dynamic. The bass line provides harmonic support with simple chords and moving lines.

First system of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "При-ят-но для люб-ви кру-". The piano accompaniment continues from the introduction, with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line provides harmonic support.

Second system of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- шить - ся, при-ят-но для не - е тер - петь!". The piano accompaniment continues, with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line provides harmonic support.

Third system of the song, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Как серд-цу сла - дост - но то -". The piano accompaniment continues, with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line provides harmonic support.

Any-notes.com

- мить - ся и пла - ме - нем люб - ви го - реть. Как серд - цу сла - дост -

- но то - мить - ся и пла - ме - нем люб - ви го - реть.

fp

Не для люб - ви ли и бо - га - ми нам серд - це неж - но -

Allegro giusto, pp

- е да - но? Тот ску - ке об - ре - чен судь - ба - ми,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- е да - но? Тот ску - ке об - ре - чен судь - ба - ми,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

вком серд - це веч - но хо - лод - но! Те - бя, лю - бовь,

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "вком серд - це веч - но хо - лод - но! Те - бя, лю - бовь,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

я у - мо - ля - ю, тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю!

The third system of the score features the vocal line with the lyrics: "я у - мо - ля - ю, тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю!". The piano accompaniment includes some sustained chords and moving lines in both hands.

Ты - сладость, счастье - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю;

The fourth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics: "Ты - сладость, счастье - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю;". The piano accompaniment concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a final chord. A signature "Альберт Злынов" is visible in the bottom right corner of the system.

Amy-notes.com

ты-сла-дось, сча-сть - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни -

-цей же - ла - ю; ты - сла-дось, сча-сть - е жиз - ни сей.

Тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю; ты-сла-дось, сча-сть - е

жиз - ни сей. Ты - сла - дось, сча-сть - е жиз - ни сей.

Allegro

ОСЕДЛАЮ КОНЯ...

БАЛЛАДА

Слова А.ТИМОФЕЕВА^{*)}

Скоро, с воодушевлением

О - сед - ла - ю ко - ня, ко - ня быст - ро - го, по - ле -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "О - сед - ла - ю ко - ня, ко - ня быст - ро - го, по - ле -".

- чу, по - не - сусь легким со - ко - лом, от то - ски, от зме - и в по - ле

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "- чу, по - не - сусь легким со - ко - лом, от то - ски, от зме - и в по - ле".

чи - сто - е, раз - ме - чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е; раз - ме -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics are: "чи - сто - е, раз - ме - чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е; раз - ме -".

^{*)}у А. Тимофеева стихотворение называется „Тоска“

-чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е.

Ра - зо - жгу, рас - па - лю о - чи яс - ны - е, во - ро - чусь, про - не -

- сусь вих - рем, вью - го - ю; за - лом - лю на - бек - рень шап - ку бар - хат -

- ну, за - гу - жу, за - брен - чу вгус.ли звон - ки - е, за - гу - жу, забрен.

- чу вгус.ли звон - ки - е.

Пол - но, пол - но те -

- бе по - хва - лять - ся, князь! Муд - ре - на - я то - ска, не схо - ро - нишь -

...ся! В тем-ный лес о-бер-ну крас-ных де-ву-шек, в гробо-ву-ю до-

-ску гусли звон - ки - е, снегом, льдом за-не - су по-ле чи - сто -

- е, ис-су-шу, из-о - рву сердце буй - но - е, прежде смер-ти сго-

-ню с све-та бо - жье-го. Не по-стель постлана в свет-лом

Тихо

те - ре - ме, чер - ный гроб там сто - ит с доб - рым

мо - лод - цем. В из - го - ловье си - дит крас - на де - ви - ца, горь - ко

пла - чет о - на, при - го - ва - ри - ва - ет: „По - гу - би - ла то - ска дру - га

ми - ло - го. Ты сдер - жа - ла, то - ска, сло - во вер - но - е!“

Any-notes.com ЛЮБОВЬ ЗА МОГИЛОЙ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

ДОВОЛЬНО ЖИВО

Piano introduction musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring chords and melodic lines.

Piano accompaniment musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time, featuring chords and melodic lines.

Как, мой друг? За дверь - ю гро - ба нам раз - лу - ка
Нет, не ве - рю, друг мой ми - лый, есть е - ще дру -

Vocal and piano musical notation for the first line of lyrics, including a piano part with a *p* dynamic marking.

суж - де - на, и в сы - рой зем - ле мы о - ба
- га - я жизнь; есть лю - бовь и за мо - ги - лой

Vocal and piano musical notation for the second line of lyrics.

не про - бу - дим - ся от сна? И у - ста мо -
без то - ски, без у - ко - ризн! Дар не - бес лю -

Vocal and piano musical notation for the third line of lyrics, including a piano part with a *p* dynamic marking.

- и с тво - и - ми не со - лют - ся, не сто - рят,
- бовь меж на - ми, - там и край е - е род - ной.

и во - стор - га - ми жи - вы - ми в не - бе нас не по - да -
Здесь сли - ва - лись мы у - ста - ми, - там со - льем - ся мы ду -

- рят?
- шой! И во - стор - га - ми жи - вы - ми
Здесь сли - ва - лись мы у - ста - ми, -

в не - бе нас не по - да - рят? В не - бе нас не по - да - рят? - шой!
там со - льем - ся мы ду - шой! Там со - льем - ся мы ду -

по желанию

p

Any notes.com

КТО ЖИЗНЬЮ ХОЧЕТ НАСЛАДИТЬСЯ...

Слова А.П.

Скоро

1. Кто жизнь-ю хо - чет

на - сла - дить - ся, ве - сель - ем каж - дый час встречать, тот должен с Ба - ху -

по желанию

- сом дру-жить-ся и рюм-ки ча - ще о - су - шать,

и рюм-ки ча - ще о - су - шать,

mony-notes.com

и рюм - ки ча - ще о - су - шать.

mony-notes.com

2. О нектар сладостный забвенья,
Каких чудес ты не творишь?
Даешь крыло воображенья
И ум и сердце в нас живишь.
3. Мудрец за книгой в кабинете
С тобой отважней всех бранит;
С презреньем судит он о свете
И всех себя умнее чтит.
4. Не ты ль вливаешь храбрость в душу?
С тобой и жалкий трус — герой!
Летит на море и на сушу
И рад вступить хоть с чертом в бой.
5. Ты к бедным в хижину приносишь
Веселье, радость и покой;
Из сердца грусть, тоску ты гонишь
Гонимого судьбы рукой.
6. С тобой нам сладко все и ровно,
Все малым кажется в глазах;
И смерть встречаем мы спокойно,
Держа стакан с вином в руках.

Аny-notes.com КОНЬ НАД МОГИЛОЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Довольно медленно

1. О - ди - нок в об - ла -

- ках ме - сяц плыту-ман - ный; о - ди -

- нок воз-ды - хал ви - тязь на кур - га - не. О - ди -

Муз-звук.рф

And. moder. mos.

- нок воз - ды - хал ви - тязь на кур -

sf f p sf p

- га - не. Све - жих трав не щипал

p f

конь е - го у - ны - лый. „Конь мой,

p

конь, вер - ный конь! По не - сем - ся

ff p

к ми - лой! Конь мой, конь, вер - ный

f p f p

Any-notes.com

Конь! Конь мой, конь, верный конь! По не-сем-ся

к ми-лой!

2. Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,
 Не к добру сердце мне что-то предвещает,
 Не к добру без еды ты стоишь унылый...
 Конь мой, конь, верный конь! понесемся
 к милой!»
3. Конь вздоргнул, и сильнее витязь возмутился,
 В милый край, в страшный край, как стрела,
 пустился.
 Ночь прошла, все светло, виден храм с дубровой,
 Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

ОНА И ЖИЗНЬ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

ДОВОЛЬНО ЖИВО

1. Как ты ми -
2. Не зна - ешь

ла и как про - сто - сердеч - на, прек -
ты, пре - лест но - е со - зда - нье, как

- рас но - е в восьм - над - цать лет ди -
здесь гряз - на до - ро - га бы - ти -

- тя! Мы здесь гру - стим, а
- я! Но про бу - дись в гру -

Мир звуков рр

Ашу-notes.com

ты всегда беспечна; на все глядишь -
дашь тебе же ланье, - узнаешь

- дишь всё, с улыбкой и шутишь. На
всё, беспечное дитя! У

Ашу-notes.com

знаешь все, глядишь с улыбкой и шутишь.
беспечное дитя!

- дитя!

Музыка-звук.рф

Any-notes.com ПОРУЧЕНИЕ И МОЛИТВА

Слова И. БОЛТИНА

Тихо, с чувством

1. Я от - дал в зем - лю, ты ве -

- ле - ла, ца - ри - це и - верский по -

- клон; за - жег све - чу, све - ча го -

- ре - ла, ти - ха, как мой сердеч - вый

Any-notes.com

Ару-notes.com

стон, свет-ла, как ма - я пол - день

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The lyrics are "стон, свет-ла, как ма - я пол - день". The piano accompaniment includes a treble and bass clef, with various musical notations such as slurs, accents, and a dynamic marking of 'f'.

яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий". The piano accompaniment features a treble and bass clef with various musical notations, including slurs and accents.

Ару-notes.com

взор, чис - та, как наш со-юз пре -

The third system of the musical score has the lyrics "взор, чис - та, как наш со-юз пре -". The vocal line and piano accompaniment continue with the same musical style as the previous systems.

- кра - сный, на жизнь и веч - ность до - го -

Ару-звук.ру

The fourth and final system of the musical score has the lyrics "- кра - сный, на жизнь и веч - ность до - го -". The vocal line and piano accompaniment conclude the piece. A signature "Ару-звук.ру" is visible in the bottom right corner of the system.

Any-notes.com

- вор. Свет - ла, как ма - я пол - день

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata over a dotted quarter note, followed by eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking and a piano (p) marking.

яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamics include piano (p) markings.

Any-notes.com

взор, чис - та, как наш со - юз пре -

The third system of music. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment features a piano (p) dynamic marking.

- крас - ный, на жизнь и веч - ность до - го -

The fourth and final system of music on this page. The vocal line has a fermata over the first note. The piano accompaniment concludes with a piano (p) dynamic marking.

Музыкальный мир

Any-notes.com

- вор.

2. О, я исполнил повеленье,
 Сердечный друг, хранитель мой!
 Я возносил мое моление
 В часовне девы пресвятой:
 Осуществить путем чудесным
 Мои заветные мечты
 И защитить щитом небесным
 Тебя от черной клеветы.

3. Царицу сердца, думы тайной,
 Царице неба я вручил,
 Молил, чтоб даже вздох случайный
 Твой юный век не возмутил;
 Чтобы с тобою рядом оба
 Мы полем жизни пронеслись,
 И перейдя границу гроба,
 В священной вечности слились.

НЕНАГЛЯДНАЯ

Слова В. ГОРЧАКОВА

Не очень скоро

Piano introduction in G major, 3/8 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Не лю - бить те - бя кто же мо - жет, а лю - бить те -

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

- бя кто же сме - ет? Не те - бя ль, красо - ту, лю - ди про - да - ли? Не те - бя ли о -

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

- ни за - муж ст - да - ли? Что ве - бе за ду - ша, е - сли зна - ли бы, по - при -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The piano accompaniment features chords and a bass line. Dynamics include piano (p) and forte (f).

Any notes.com

- вык - нет о - на, не ска - за - ли бы! Не лю - бить те - бя кто же мо - жет? А лю -

- бить те - бя кто же сме - ет? Кто за - бу - дет с то - бой жизнь ю - доль - ну -

- ю и о - це - нит ду - шой радость но - ву - ю? Быть вез - де при те - бе, не на -

- гляд - на - я, те - бе ве - рить впол - не, друг, же - лан - на - я!

Музыкальный мир

МЕНЕСТРЕЛЬ

Слова N.N.

[Оживленно]

1. Я - воль-ный гость ми - ра, как бо-жи - я птич-ка, сво-

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, *sf*, and *p*.

-бод-но по све-ту пор - ха - ю, по - ю. Ме - ня с не - по - го - дой сдру-

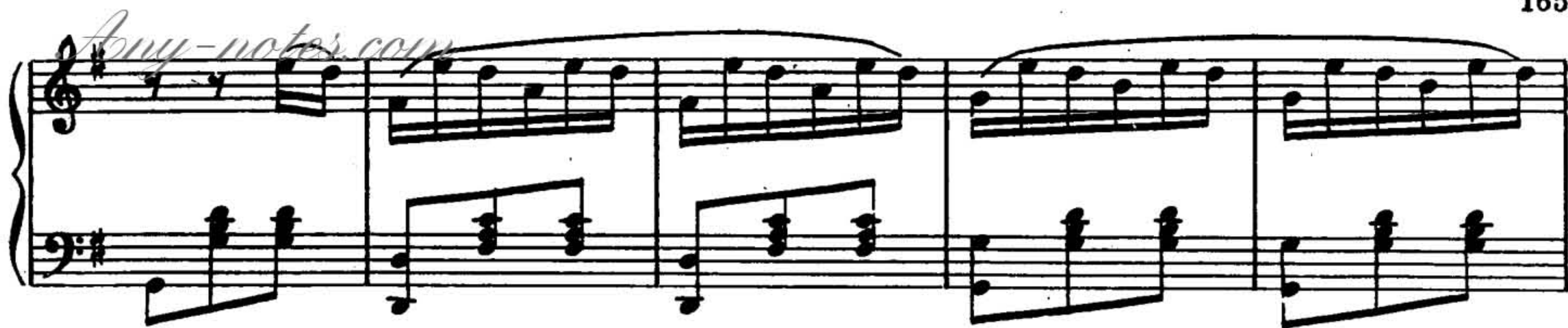
The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a watermark 'Any-notes.com' across the middle.

- жи-ла при-выч-ка; я ве-сел ло-жу-ся и ве - сел встаю. Ме - ня с не - по -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. A dynamic marking *f=p* is present above the vocal line.

- го-дой сдру-жи-ла при-выч-ка; я ве-сел ло-жу-ся и ве - сел встаю.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. A watermark 'Any-notes.com' is visible at the bottom right.



2. Чуждаясь людей, их любить не боюсь;
 Не звали бы только на пир суеты,
 Я с ними и сердцем в беде поделюсь,
 Не отняли б только у сердца мечты.
3. Порою, при виде греха и позора,
 Я праведным гневом вскиплю, вдохновлюсь, —
 И в песне им брошу я слово укора,
 Послушают — благо, нет — прочь удалюсь.
4. Чего ж мне бояться? Я вольный гость света,
 Со мною дар песни и лира цела,
 И только хочу я, чтоб вся жизнь поэта
 Одной непрерывною песнью была.

А. Е. Варламов. Н. Листова	5
Смолкни, пташка-канарейка...	
Слова Н. Цыганова	9
Вот идут полки родные...	11
Что это за сердце?	
Слова Н. Цыганова	13
Ох, болит...	
Слова Н. Цыганова	15
Красный сарафан.	
Слова Н. Цыганова	17
Душе моей теперь одни страдания...	21
Зачем с улыбкою печальной...	23
Ах ты, шарф голубой.	
Слова Ф. Кони	25
Ах, прошли, прошли...	
Слова Н. Цыганова	27
Для чего летишь, соловушка, к садам...	
Слова А. Мерзлякова	29
Гондольер молодой.	
Слова Ф. Кони	31
Раз в крещенский вечерок...	
Слова В. Жуковского	36
Не жемчуг дорогой на цветочке блестит...	
Слова Ф. Кони	38
Скажи мне, отчего...	39
Ты не плачь, не тоскуй!	
Слова П. Ободовского	41
Цветок.	
Слова В. Жуковского	42
Одиночество.	
Слова А. Варламова	44
Не кажи ты, солнышко, золотых лучей...	49
Напоминание.	
Слова А. Варламова	51
Ах ты, время, времячко!	
Слова Н. Цыганова	53
Что мне жить и тужить...	
Слова народные	55
Старые годы, счастливые дни...	59
Мысль поэта.	
Слова Н. Надеждина	63
Челнок.	
Слова А. Тимофеева	66
Доктор.	
Слова Ф. Глинки	70
Соловушка.	
Слова П. Лажечникова	73
Пловцы.	
Слова А. Тимофеева	74
Река шумит.	
Слова А. Тимофеева	77
Разлюби меня, покинь меня...	
Слова А. Полежаева	81
Ожидание.	
Слова С. Стромиллова	83

К птичке.	
Слова С. Стромиллова	86
Не знал тот в жизни наслажденья...	
Слова Д. Ленского	89
Грусть.	
Слова А. Варламова	92
Добрый домовой.	
Слова Н. Маркевича	94
Вздохнешь ли ты?	
Слова Г. Головачева	96
То не ветер ветку клонит...	
Слова С. Стромиллова	98
Птичка божия не знает...	
Слова А. Пушкина	100
Молодая пташечка.	
Слова И. Мятлева	102
Жаворонок.	
Слова Н. Кукольника	106
Песнь грека.	
Слова П. Ободовского	109
Звездочка.	
Слова Н. Грекова	110
Казачья колыбельная песня.	
Слова М. Лермонтова	113
Горные вершины.	
Слова М. Лермонтова (Из Гёте)	117
Забудешь горе, — пой!	
Слова Ж. П. Беранже, перевод П. Чебышева	119
Мери.	
Слова А. Пушкина	122
Целый день на небе...	
Слова А. Кольцова	124
Где ты, звездочка?	
Слова Н. Грекова	126
Скажи, зачем явилась ты?	
Слова С. Голицына	129
Падучая звезда.	
Слова Е. Ростопчиной	131
Бывало, бывало...	
Слова И. Мятлева	136
Восторг любви.	
Слова Н. Р.	140
Оседлаю коня...	
Слова А. Тимофеева	144
Любовь за могилой.	
Слова Д. Ленского	149
Кто жизнью хочет насладиться...	
Слова А. П.	151
Конь над могилой.	
Слова А. Дельвига	153
Она и жизнь.	
Слова Д. Ленского	156
Поручение и молитва.	
Слова И. Болтина	158
Ненаглядная.	
Слова В. Горчакова	162
Менестрель.	
Слова N N	164

АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВАРЛАМОВ

РОМАНСЫ И ПЕСНИ

Том 1

Редактор

В. Жаров

Лит. редактор

И. Емельянова

Художник

В. Антипов

Худож. редактор

А. Головкина

Техн. редактор

В. Кичоровская

Корректор

Э. Полинская

Any-notes.com

Подписано к печати 5/IV 1973 г. Форм. бум. 60×90¹/₈.
Печ. л. — 21,0. Уч.-изд. л. — 21,0. Тираж 13 000 экз.
Изд. № 7720. Т. п. 1973 г., № 71. Заказ 2528. Цена 2 р. 08 к.
Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома»
при Государственном Комитете Совета Министров СССР
по делам издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щяпок, 18

0932—224
В 026(01)—73 71—73