

**А. ВАРЛАМОВ**

**РОМАНСЫ  
И  
ПЕСНИ**

*Any-notes.com*  
**ПОЛНОЕ СОБРАНИЕ**

**для голоса в сопровождении  
фортепиано**

**2**

**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“  
МОСКВА • 1974**



# КАК ЦВЕТ, ТЫ ЧИСТА И ПРЕКРАСНА...

Слова Г. ГЕЙНЕ  
Перевод А. ФЕТА

А. ВАРЛАМОВ  
(1801-1848)

Не слишком скоро

Ф-п.

*Any-notes.com*

Голос

Как цвет, ты чи -

- ста и пре - крас - на,      неж - на, как цве - ток по вес - не;

*Any-notes.com*

взгля - ну на те - бя, и тре - во - га про - кра - дет - ся

в серд - це ко мне. И ка - жет - ся, буд - то я

*Any-notes.com*

ру - ки те - бе на че - ло воз - ло - жил,

мо - лясь, что - бы бог те - бя чи - стой, пре -

*Мир-звук.рф*

*Музыка.ру*

- крас - ной и неж - ной хра - нил. Мо - лясь, что - бы

бог те - бя чи - стой, пре - крас - ной и неж - ной хра -

- нил.

*Музыка.ру*

# ЛУЧ НАДЕЖДЫ

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Тихо, с чувством

*p*

Me - сяц све - тел се - реб -

- рит - ся, ти - ше, доб-рый друг,плы-ви! Серд-це

жаж - дет пе - ре - лить - ся в зву-ки гру - сти и люб -

- ви. Мой сви - де - тель о - ди - но - кий, не от -

*Any-notes.com*

-ринь            моль - бы            мо - ей:            и    на

серд - це            свет - ло - о - кой            мо - и сле - зы,            мо - и сле - зы пе - ре -

*Any-notes.com*

- лей!            И    на    серд - це            свет - ло -

- о - кой            мо - и            сле - зы,            мо - и

*Музыка-звук.рф*

*Any-notes.com*

сле - зы пе - ре - лей! Я у -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff with lyrics 'сле - зы пе - ре - лей! Я у -'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melody of eighth notes, and the left hand provides a bass line with some chords.

- в я - ну, я из - но - ю, жизнь по -

The second system continues the vocal line with lyrics '- в я - ну, я из - но - ю, жизнь по -'. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns and a steady bass line.

*Any-notes.com*

- блек - нет, о - па - дет. Пусть ско -

The third system has a vocal line with lyrics '- блек - нет, о - па - дет. Пусть ско -'. The piano accompaniment includes a prominent bass line with chords and a right hand with eighth-note accompaniment.

- ре - е на - до мно - ю свет - лый

The fourth system concludes the vocal line with lyrics '- ре - е на - до мно - ю свет - лый'. The piano accompaniment features a melodic right hand and a supporting bass line.

*Мир-звук.рф*



*Amy-notes.com*

взор е - е взой - дет! Пусть ско - ре - е на - до

мно - ю свет - лый взор е - е взой - дет! Пусть ско - ре - е на - до

*Amy-notes.com*

мно - ю свет - лый взор, свет - лый взор взой -

- дет! Что лу - на среб - ри - стой

*Муз-звук.ру*

*Any-notes.com*

но - чи, что лучи злато-го дня, ког-да

бро - сят е - е о - чи луч на-деж - ды на ме-

*Any-notes.com*

- ня! Ког-да бро - сят е - е о - чи луч на -

- деж - ды, луч на-деж-ды на ме - ня!

*Any-notes.com*

## БЛАГОДАРНОСТЬ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Тихо и выразительно (♩ = 60)

*fp*

Any-notes.com

За все, за все те - бя благо - да - рю я! За

*p*

тай - ные му - че - ни - я стра - стей, за го - рь

Муз-звук.рф

*Any-notes.com*

слез, от - ра - ву по - це - лу - я, за мечь вра -

- гов и кле - ве - ту дру - зей, за жар ду -

*f* *p*

*Any-notes.com*

немного медленнее

- ши, рас - тра - ченный в пу - сты - не, за все, чем я об - манут в жизни

*p*

[в темпе]

*pp* *f*

был! У - строй лишь так, что - бы те - бя от - ны - не не - дол - го

*pp* *f* *p*

*Мир злынов.ру*

*Any-notes.com*

я е\_ще бла\_го - да - рил, у\_строй лишь так, что\_бы те\_бя от\_

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'я е\_ще бла\_го - да - рил, у\_строй лишь так, что\_бы те\_бя от\_'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- ны - не недол\_го я е\_ще бла\_го - да - рил.

*Any-notes.com*

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '- ны - не недол\_го я е\_ще бла\_го - да - рил.'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' (piano) and 'sf' (sforzando). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It continues the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems, with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

*Музыкальный мир*

*Музыкальный мир*

The fourth system shows the piano accompaniment for the final system on the page. It includes the dynamic marking 'pp' (pianissimo). The piano part concludes with a final chord and a fermata over the last note.

## ПОЭТ

Слова И. БАЧМАНОВА

1. Есть серд - цу слад - ка - я тос - ка,  
2. О, тя - же - ла зем - на - я ра - дость,

как у - по - вань - е мо - ло - до - е!  
ве - сель - е бед - ной су - е - ты,

\*) В издании Гутхейля темп не обозначен.

*Any notes.com*

О - на, как чувст - во не - зем - но - е,  
но грусть вли - ва - ет в ду - шу сла - дость,

*Any notes.com*

не .. вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как  
на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли -

*Any notes.com*

чувст - во не - зем - но - е, не - вы - ра - зи - ма и лег - ка. О - на, как  
- ва - ет в ду - шу сла - дость, на - ве - ет див - ны - е меч - ты. Но грусть вли -

*Any notes.com*

чувст - во не - зем - но - е, не - зем - но - е,  
- ва - ет в ду - шу сла - дость, в ду - шу сла - дость,

*Any notes.com*

не\_вы\_ра - зи - ма и лег - ка.  
на\_ве\_ет див - ны - е меч - ты.

*p* *p*

*pp*

*ppp*

3. О чем же тайная печаль,  
О чем грустит душа младая?  
Ей небо — родина святая,  
Ей скучно здесь, ей неба жаль.
4. Не оттого ли в тишине,  
Склонясь над холодной могилой,  
Мечтать таинственно, уныло,  
Невыразимо сладко мне?



## БУДТО СОЛНЫШКО ОТ ГЛАЗ...

## ПЕСНЯ

Слова неизвестного автора

[Умеренно] (♩ = 72)

1. Буд - то сол - нышко от глаз  
2. При - хо - жу к то - му ру - чью,

ми - лый за - ка - тил - ся. Не на - век ли в горький час  
сми - лым где гу - ля - ла. Он бе - жит, я сле - зы лью,

он со мной про - стил - ся? Не на - век ли  
сча - стье у - бе - жа - ло. Он бе - жит, я

в горький час, не на - век ли в горький час  
сле - зы лью, он бе - жит, я сле - зы лью,

*Amy-notes.com*

он со мной про - стил - ся?  
сча - стье у - бе - жа - ло!

Мно - го,  
Том - но

мно - го раз с тех пор соли - це вос - хо -  
ру - че - ек жур - чит, де - лит грусть со

- ди - ло, но ту - ма - нен был мой взор,  
мно - ю, и как буд - то го - во - рит:

*Allegro giusto*

*Музыкальные ноты*

все нет мне, все по - сты - ло!  
е - го сто - бо - ю!

Но ту - И как

- ма - нен был мой взор, но ту -  
буд - то го - во - рит, и как

- ма - нен был мой взор, все мне, все по -  
буд - то го - во - рит: нет е - го сто -

- сты - ло!  
- бо - ю!

*Музыкальные ноты*

# Ангу-ноtes.com ДЛЯ ЧЕГО ТЫ, ЛУЧ ВОСТОКА...

Слова А. МАРЛИНСКОГО

Не спеша, связно (♩ = 69)

Introduction for piano. The score consists of two staves: a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a harmonic accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked as 'Не спеша, связно' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamic marking is *p* (piano).

First vocal phrase: "Для чего ты, луч востока, рано в сень мою за-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass clef. The dynamic marking is *pp* (pianissimo).

Second vocal phrase: "- пал, рано в сень мою за пал; для че-". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic marking is *f* (forte).

Third vocal phrase: "- го ты стрелы о ка в грудь мне, ю но ша, по слал? Для чего ты стрелы". The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with some chords. The dynamic marking is *f* (forte).

*Any-notes.com*

о - ка в грудь мне, ю - но - ша, по - слал?

Све - тит взор твой, не дрем -

*Any-notes.com*

*речитативом*

- лю я, луч бле - снул, и сон мой прочь. Так сго - ра - я и то -

**в темне**

- ску - я, про - во - жу я день и ночь! Так сго - ра - я и то -

*Мир-звук.рф*

*Amuz-notes.com*

- ку - я, про - во - жу я день и ночь!

У ме - ня ли бар - хат

*Amuz-notes.com*

ло - же, из - го - ло - вье - бе - лый пух,

из - го - ло - вье - бе - лый пух, серд - це - жар! И для ко -

*Amuz-notes.com*

*Музыка-ноты.com*

- го же, для ко - го, бес - цен - ный друг? Серд - це -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains the lyrics: "- го же, для ко - го, бес - цен - ный друг? Серд - це -". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with dynamic markings *f* and *p*.

- жар! И для ко - го же, для ко - го, бес - цен - ный

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- жар! И для ко - го же, для ко - го, бес - цен - ный". The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns, including dynamic markings *f* and *p*.

друг?

The third system shows the vocal line with the lyric "друг?". The piano accompaniment features more complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings *f* and *pp*.

The fourth system continues the piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

*Музыка-звук.рф*

*Any-notes.com* ТЯЖЕЛО, НЕ СТАЛО СИЛЫ...

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо с чувством (♩ = 72)

1. Тя - же -  
2. На по -  
3. А да -

- ло, не ста ло си лы! Но ет грудь мо -  
- кой по ра пе ча ли, вре мя спать ко -  
- ле ко ли до гро ба! Отдохнул бы



*Any-notes.com*

-я; зло\_е го - ре до мо - ги - лы до - та - шу ли  
 - стям; ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли, вре - мя спать стра -  
 я, от -дох - ну - ли бы мы о - ба, я да грусть мо -

я? Зло\_е го - ре до мо - ги - лы  
 - стям! Ду - шу стра - сти ра - зо - рва - ли,  
 - я! От -дох - ну - ли бы мы о - ба,

Для повтора	Для окончания
-------------	---------------

до - та - шу ли я? // - я!  
 вре - мя спать стра - стям!  
 я да грусть мо -

*Муз-звук.рф*

Слова В. МЕЖЕВИЧА

(♩ = 76)\*

Звездочка ясная в небе горит, к небу, пре-

красная, душу манит. О если бы крылья имел серафима,

я полетел бы к надзвездным странам! Там нет печалей, нет возды-

ханий, жизнь бесконечная там! Жизнь бесконечная там!

\*) В издании Гутхейля обозначение темпа отсутствует.

# ТЫ НЕ ПОЙ, ДУША - ДЕВИЦА...

Any-notes.com

Слова В. ДОМОНТОВИЧА

(♩ = 66) *mf*

1. Ты не пой, ду - ша - де - ви - ца, песнь И -  
 2. Ти - ше. ли - ра! Смолк - ни, ли - ра! Вот пе -  
 3. Вот ру - ла да за ру - ла - дой, трель за

- та - ли - и зла - той; о - ча - руй ме - мя, пе -  
 - ви - ца на - ча - ла, и со зву - ка - ми кла -  
 тре - лью по - тек - ли, и, как ог - нен - но - ю

- ви - ца, песнь ю ро - ди - ны свя - той! Все род -  
 - ви - ра го - лос ан - гель - ский сли - ла. Я сле -  
 ла - вой, серд - це, грудь мо - ю про - жгли. Я вни -

- но е к серд - цу бли - же; серд - це чув - ству - ет жи -  
 - жу у - е - ди - нен - но, взор по - ко - ит - ся на  
 - ма ю, вос - хи - щен - ный... Сле - зы гра - дом из о -

Any-notes.com

Мари-Звук.ру

*Музыка-ноtes.com*

вей... Ну, за - пой же, ну, нач - ни же:  
ней... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!  
чей... Бес - по - доб - но, не - сра - вен - но!

*Музыка-ноtes.com*

$\text{♩} = 46$   
[p]

„Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло -

[p]

*Музыка-ноtes.com*

по желанию [в темпе]

- си - стый со - ло - вей!“

*tr*

*Музыка-звук.рф*

# ЧТО ТЫ РАНО, ТРАВУШКА, ПОЖЕЛТЕЛА...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

[ Не спеша ] (♩ = 54)

*tr*

1.Что ты ра - но, тра - вуш - ка,  
2.Не у - спе - ли цве - ти - ки

по - жел - те - ла? Что вы ра - но,  
рас - пу - стить - ся, уж их зла - я

цве - ти - ки, об - ле - те -  
за - су - ха по - е - да -

- ли? Что же ты, кра - са - ви - ца,  
- ет. Не ус - пе - ла я с друж - ком

*Any notes.com*

по - ху - де - ла? Вла - ли а - лы  
об - ру - чить - ся. уж он ме - ня,

ще - чень - ки, по - блед - не - ли!  
бед - ну - ю, по - ки - да - ет!

*Any notes.com*

Вла - ли а - лы ще - чень - ки, по - блед - не -  
Уж он ме - ня, бед - ну - ю, по - ки - да -

- ли! Ах! По - блед - не - ли!  
- ет! Ах! По - ки - да - ет!

*pp*

*Мир згуров.рр*

# ИЗМЕНА МИЛОЙ<sup>\*)</sup> (ОТРАДНЫЙ СОН!.)

*Any-notes.com*

Слова неизвестного автора

Медленно (♩ = 48)

The first system of the score begins with a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The music features a series of chords in the bass and a melodic line in the treble, with some grace notes and slurs. Dynamics include piano (p) and mezzo-forte (mf).

The first vocal phrase is set against piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "От - рад - ный сон! Тво - и лоб." The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and a simple melodic line. Dynamics include piano (p).

The second vocal phrase continues the melody. The lyrics are: "за - нья не - ве - до - мы мо - им гла - зам. Всю". The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include piano (p).

The third vocal phrase concludes the piece. The lyrics are: "ночь том - люсь в сле - зах, в сле - зах стра - дань - я, и день я от - да." The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include piano (p).

<sup>\*)</sup> Текст дается в сокращении.

*Мир-звуков.рф*

*Any-notes.com*

- ю, я от-да - ю, от-да - ю сле - зам. Все мысль од - на - из -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ю, я от-да - ю, от-да - ю сле - зам. Все мысль од - на - из -". The piano accompaniment includes various musical notations such as slurs, accents, and trills (tr).

- ме - на ми - лой мне серд - це жжет, мне да - вят грудь.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- ме - на ми - лой мне серд - це жжет, мне да - вят грудь.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *sf* (sforzando) and includes slurs and accents.

О сон, сво - ей вол-шеб-ной си - лой мне по-мо-

The third system of the score has the lyrics: "О сон, сво - ей вол-шеб-ной си - лой мне по-мо-". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes slurs and accents.

- ги грусть об - ма - нуть. Мне по - мо - ги грусть об - ма - нуть!

The fourth system concludes the page with the lyrics: "- ги грусть об - ма - нуть. Мне по - мо - ги грусть об - ма - нуть!". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.



*Any-notes.com*

# ВНУТРЕННЯЯ МУЗЫКА

Слова Н. ОГАРЕВА

Не очень скоро (♩ = 72)

Introduction for piano, consisting of two staves. The right hand features a melodic line with many accidentals, while the left hand plays a steady accompaniment of chords and eighth notes.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Как до - ро - жу я пре -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "крас - ным мгно - вень - ем! Му - зы - кой вдруг на - пол - ня - ет - ся слух." The piano accompaniment provides harmonic support.

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Зву - ки не - сут - ся с ка - ким - то стрем - лень - ем, зву - ки от - ку - да - то льют - ся во -". The piano accompaniment ends with a final chord.

*Музыка-звуков.рф*

*Any-notes.com*

...круг. Сердце за нами стремится тревожно;




хочет за нами куда-то лететь. В эти минуты растаять бы можно,



*Any-notes.com*

в эти минуты легко умереть! В эти минуты легко умереть!



# Анну-*давно* ль под волшебные звуки...

Слова А. ФЕТА

Скоро

Дав - но ль под вол - шеб - ны - е зву - ки но -

*Анну-звуки.ppt*

\*) Певец - любитель.

- си - лись по за - ле мы сней?                      Теп - лы бы - ли неж - ны - е

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- си - лись по за - ле мы сней?                      Теп - лы бы - ли неж - ны - е". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) in the piano part.

ру - ки,                      теп - лы бы - ли звез - ды о - чей.                      Теп -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ру - ки,                      теп - лы бы - ли звез - ды о - чей.                      Теп -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *fp* in the piano part.

- лы                      бы - ли звез - ды,                      звез - ды о -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "- лы                      бы - ли звез - ды,                      звез - ды о -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *fp* in the piano part.

- чей!                      Теп - лы были неж - ны - е                      ру - ки,                      теп - лы были

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "- чей!                      Теп - лы были неж - ны - е                      ру - ки,                      теп - лы были". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) in the piano part.

*Any-notes.com*

звезд - ды о - чей!      Теп - лы      бы - ли звезд -

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'звезд - ды о - чей!' followed by 'Теп - лы' and 'бы - ли звезд -'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure of the piano part.

- ды,      звезд -      ды о - чей!

The second system continues the vocal line with the lyrics '- ды, звезд - ды о - чей!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A dynamic marking of *v* (piano) is present in the second measure of the piano part.

The third system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with the same rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the fourth measure of the piano part.

*Музыка-звуков.рф*

Вче - ра пе - ли песнь по - гре - бень - я; без

кры - ши гроб - ни - ца бы - ла; за - крыв - ши гла - за, без дви - жень - я, о .

- на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

- жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла. За - крыв - ши гла - за, без дви -

Any-notes.com

жень - я, о - на под пар - чо - ю спа - ла.

Я спал. Над постелью моею стояла луна мертвецом. Стояла луна, сто -

Any-notes.com

Тихо, в первоначальном темпе Скоро

я - ла лу - на мерт - ве - цом. Под чуд - ны - е зву - ки мы с не -

- ю но - си - лись по за - ле дво - ем, под чуд - ны - е зву - ки мы

Музыкальный мир

сне - ю но - си - лись по за - ле в дво - ем. Под

чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по за - ле в дво -

- ем. Под чуд - ны - е зву - ки мы с не - ю но - си - лись по

за - ле в дво - ем. Но - си - лись по за - ле в дво - ем.

Но - си - лись по за - ле в дво - ем.



System 1: Treble clef staff contains chords with a slur over the first two measures. Bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over the first two measures. The key signature has one sharp (F#).

System 2: Treble clef staff contains chords with a slur over the first two measures. Bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over the first two measures. The key signature has one sharp (F#).

System 3: Treble clef staff contains chords with a slur over the first two measures. Bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over the first two measures. The key signature has one sharp (F#). Dynamic markings *ff* and *(ff)* are present.

System 4: Treble clef staff contains chords with a slur over the first two measures. Bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over the first two measures. The key signature has one sharp (F#). Dynamic markings *pp* and *ff* are present.

System 5: Treble clef staff contains chords with a slur over the first two measures. Bass clef staff contains a rhythmic pattern of eighth notes with a slur over the first two measures. The key signature has one sharp (F#). Dynamic marking *pp* is present.

\*) В аналогичном месте на стр. 42 имеется еще один такт, отсутствующий в издании Стелловского.

# ТЫ ПРИЧАЛЬ, МОЯ РЫБАЧКА!

Слова Г. ГЕЙНЕ

Перевод М. Михайлова

Скоро

1. Ты при - чаль, мо - я ры - бач - ка, лег - кий  
 2. Мне на грудь скло - ни го - лов - ку и не  
 3. Вмо - ем серд - це, слов - но в мо - ре, бу - ря

к бе - ре - гу чел - нок! По - дей - ди и дай мне  
 бой - ся так ме - ня, ведь без стра - ха ты вве -  
 тож по - рой шу - мит, и не - ма - ло чуд - ных

ру - ку, сядь со мно - ю на пе - сок. По - дей -  
 - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се - бя! Ведь без  
 пер - лов в глу - би - не е - го ле - жит. И не -

Any-notes.com

- ди и дай мне ру - ку, сядь со мно - ю на пе -  
 стра - ха ты ве - ря - ешь мо - рю ди - ко - му се -  
 - ма ло чуд - ных пер - лов в глу - би - не е - го ле -

*fp*

- сок ..  
 - бя!  
 - жит.

*p*

*f*

Музыка-звук.рф

*Any-notes.com* **НЕНАГЛЯДНЫЙ ТЫ МОЙ...**

Слова Августа М... я

Скоро

1. Не-на-гляд-ный ты мой, как люб-  
2. Го-во-рять ли нач-нешь - серд-це

- лю я те-бя! Взор пле-ни-тель-ный твой со-жи-  
рвет-ся к те-бе! Про лю-бовь ли по-ешь - пла-кать

- га-ет ме-ня. Не-на-гляд-ный ты мой, как люб-  
хо-чет-ся мне. Го-во-рять ли нач-нешь - серд-це

*Мир-звуков.рф*

- лю я те - бя! Взор пле - ни - тель-ный твой со - жи -  
рвет - ся к те - бе! Про лю - бовь ли по - ешь - пла - кать

по желанию

- га - ет ме - ня.  
хо - чет - ся мне.

3. Как люблю я ласкать  
Кольца черных кудрей,  
Грудь твою прижимать  
К груди жаркой моей!

4. Я слилась бы с тобой  
В поцелуе одном,  
Завладела б душой,  
Позабыв обо всем.

# Аку-но... ПУСКАЙ ДРУГИЕ ПРЕДАЮТСЯ...

Слова С. А. Я.

Живо (♩ = 96)

Пус - кай дру - ги - е пре - да - ют - ся на -

- деж - дам, что по - ки - нул я, и ве - ру в сча - сти - е хра -

- ня, пусть в за - блуж - день - е о - ста - ют - ся. И ве - ру

в сча - сти - е хра - ня, пусть в за - блуж - день - е о - ста -

*Муз-звук. ррр*

- ют - ся. И ве - ру в сча - сти - е хра - ня, пусть в за - блуж.

- день - е о - ста - ют - ся. *нежно* Вку - шай - те жиз - ни на - слаж -

- день - е, ле - лей - те сча - сти - е сво - е! Лишь

толь - ко б ва - ше про - буж - день - е не по - хо - ди - ло на мо -

*Amy-notes.com*

- е! Лишь толь-ко б ва-ше про-буж-день - е не по-хо-

The first system of music features a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a fermata over the first note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and a more complex melodic line in the treble.

- ди - ло на мо - е!

The second system continues the musical piece. The vocal line has a fermata over the word 'мо' and then a final note. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, ending with a few chords in the final measure.

*Amy-notes.com*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It features a consistent eighth-note bass line and a treble line with various chords and melodic fragments.

The fourth system continues the piano accompaniment, maintaining the same rhythmic and harmonic structure as the previous systems.

The fifth and final system of music on this page shows the piano accompaniment concluding with several chords. A watermark is visible in the bottom right corner of this system.



# АХ, НЕ ТВЕРДИ О ТОМ, ЧТО БЫЛО!

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Скоро (♩ = 76)

1. Ах, не твер - ди о том, что бы - ло! В моей гру -  
2. Уж я при - вык сно. сить стра - дань - я, и как ста -

- ди о - но о - сты ло. Мо - е че - ло не про - яс -  
- рик, за - был же - лань я. Я не зо - ву, не о - жи -

- нит - ся, и что про - шло, не воз - вра - тит - ся, мо - е че -  
- да - ю, за - чем жи - ву, и сам не зна - ю. Я не зо -

- ло не прояс - нит - ся, и что про - шло, не воз - вра - тит - ся.  
- ву, не о - жи - да - ю, за - чем жи - ву, и сам не зна - ю.

## МНЕ ЖАЛЬ ТЕБЯ!

Слова неизвестного автора

Andante

1. Мне жаль те - бя! Ты искрен-но так лю - бишь, и  
 2. От го - ре - стей и гроз-ных бурь сердеч - ных не  
 3. Бес-чувст-вен - но на все те-перь гля-жу я, в стра -

лас - ки ждешь ты от ме - ня! Но, бед-ный друг, се-бя ты э - тим  
 та те-перь я, что бы - ла. И от стра-да - ний э - тих бес - ко -  
 - дань - ях вя - ну я стос - ки, и хо-лод - ны у - ста для по - це -

гу - бишь, я не мо - гу лю-бить те - бя, я не мо -  
 - неч - ных у-ста-ла я, из - не-мог - ла, у - ста-ла  
 - лу - я, и хо-ло - ден при-вет ру - ки. И хо-ло -

- гу лю-бить те - бя! Бы-ла по - ра, ког-да и я лю -  
 я, из - не - мог - ла. Взгляни! Че - ло пе - ча - ли - ю по -  
 - ден при-вет ру - ки. Но ес-ли бы те-бя я зна-ла

*Any-notes.com*

- би - ла, ки - пе - ло серд - це жиз - нью мо - ло - дой; но ту - ча  
- ви - то, не све - тит - ся о - гонь в мо - их гла - зах, а серд - це  
преж - де, то по - лю - бить мог - ла б те - бя и я... Те - перь од -

чер - на - я мой го - ри - зонт за - тми - ла, и не бле -  
бед - но - е ис - тер - за - но, раз - би - то, дав - но, дав -  
- но ска - жу: о - ставь сво - и на - деж - ды, мне жаль те -

*Any-notes.com*

- стит луч солн - ца на - до мной! И не бле -  
- но рас - та - я - ло в сле - зах! Дав - но, дав -  
- бя, мне, пра - во, жаль те - бя! Мне жаль те -

*ad libitum* *a tempo*

- стит луч солн - ца на - до мной!  
- но рас - та - я - ло в сле - зах!  
- бя, мне, пра - во, жаль те - бя!

*col canto*

*Мир-звук.рф*

# ЖАРКО В НЕБЕ СОЛНЦЕ ЛЕТНЕЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень медленно

Piano introduction in 3/8 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), crescendo (cresc.), and forte (f).

*tr*

1. Жар-ко в не - бе солн-це лет - не - е да не  
2. Па - ла грусть - тос-ка тя - же - ла - я на кру -

Piano accompaniment for the first vocal line, continuing from the introduction. Dynamics include piano (p) and forte (f).

гре-ет ме - ня, мо - лод - ца,  
- чин-ну-ю го - ло - вуш - ку,

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing from the previous system.

да не гре-ет ме - ня, мо - лод - ца.  
на кру - чин-ну-ю го - ло - вуш - ку,

Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece. Dynamics include forte (f).

*Any notes.com*

*p*

Серд-це за - мер - ло от хо - ло - да,  
му - чит ду - шу му - ка смерт - на - я,

от из - ме - ны мо - ей су - же - ной, от из - ме -  
вон из те - ла ду - ша про - сит - ся, вон из те -

*Any notes.com*

- ны, от из - ме - ны мо - ей су - же - ной.  
- ла, вон из те - ла ду - ша про - сит - ся.

*sf*

3. В ночь под бурей я коня седлал,  
Без дороги в путь отправился,  
Горе мыкать, жизнью тешиться,  
С злою долей переведаться.

4. Жарко в небе солнце летнее,  
Да не греет меня, молодца.  
Сердце замерло от холода,  
От измены моей суженой.

*Мир-звуков.рф*

*Any-notes.com* ЧЕРНЫ ОЧИ, ЯСНЫ ОЧИ...

Слова А. ТИМОФЕЕВА

$\text{♩} = 96^*)$

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 3/4 time signature. The music features a steady accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present.

Second system of piano introduction, continuing the accompaniment from the first system.

Third system of piano introduction, continuing the accompaniment.

Fourth system of piano introduction, continuing the accompaniment.

1. Чер - ны о - чи, яс - ны о - чи! Из - под  
 2. Вдруг за - жгут - ся, за - пы - ла - ют, за - го -  
 3. О - чи, о - чи, не бле - сти - те плам - нем

Fifth system of piano introduction, continuing the accompaniment.

First system of the vocal line. The lyrics are: со - бо - лей рес - ниц вы тем - ней о - сен - ней - рит - ся стра - сти ад, вдруг по - мерк - нут, по - ту - див - но - го ог - ня, вы не иск - ри - тесь, не

Sixth system of piano introduction, continuing the accompaniment. It includes dynamic markings of *sf* and *sfz*.

*Муз. звук. р. р.*

<sup>\*)</sup> В издании Гутхейла темп не обозначен.

*Any-notes.com*

но - чи, яр - че мол - ний и зар - ниц. Вы тем -  
 - ха - ют и сле - за - ми за - бле - стят. Вдруг по -  
 жги - те, ваш о - гонь не для ме - ня! Вы не

- ней о - сен - ней но - чи, яр - че мол - ний и зар -  
 - мерк нут, по - ту - ха - ют и сле - за - ми за - бле -  
 иск - ри - тесь, не жги - те, ваш о - гонь не для ме -

- ниц.  
 - стят.  
 - ня!

*Any-notes.com*

Вы о - гонь,                      вы пла - мя                      стра - сти,                      вы ма -  
 Но за - чем                      вы, чер - ны                      о - чи,                      чу - до,  
 Я у - знал,                      ах, чер - ны                      о - чи,                      кто в вас

- ги                      -                      чес - ка - я                      власть,                      вы лю - бовь,                      вы сла - до -  
 пре                      -                      лость кра - со - ты,                      вдруг яс - ней,                      чем звез - ды  
 смот                      -                      рит - ся тай - ком                      и ко - го                      в про - кла - де

- стра - стье,                      вы бла - жен - ство,                      вы на - пасть.                      Вы лю -  
 но - чи,                      то как                      груст - ный след меч - ты?                      Вдруг яс -  
 но - чи                      жже - те                      страст - ным вы ог - нем.                      И ко -



*Amy-notes.com*

- бовь, вы сла - до - стра - стье, вы бла - жен - ство, вы на -  
 - ней, чем звез - ды но - чи, то как груст - ный след меч -  
 - го в про - хла - де но - чи жже - те страст - ным вы ог -

- пасть.  
 - ты?  
 - нем.

*Amy-notes.com*

*Музыка-звук.рф*

## СЛЕЗЫ УМИЛЕНИЯ

Слова Ф. ГЛИНКИ

Тихо

1. Если б слезы умиления воро-  
 2. Помню, помню!.. Ночи целые я про-  
 3. Где вы? Грудь, как степь го-рячая, на-ка-

- тить я мог се-бе, я стер-пел бы все му-чени-я, я сме-  
 - пла-ки вадвти-ши, гасли све-чи на-го-ре-лы-е, но не  
 - ли-лась зно-ем бед; я дро-жу, как тень хо-дя-ча-я, я и-

- ял-ся бы судь-бе. Я стер-пел бы все му-чени-я, я сме-  
 гас о-гонь ду-ши. Гасли све-чи на-го-ре-лы-е, но не  
 - шу... че-го уж нет!.. Я дро-жу, как тень хо-дя-ча-я, я и-

- ял-ся бы судь-бе. Если б так, как вранней мла-дости, я от-  
 гас о-гонь ду-ши. Где вы, де-ти у-ми-ле-ни-я, ран-це-  
 - шу... че-го уж нет! Если б сле-зы у-ми-ле-ни-я, во-ро-

*And. molto cresc.*

- пла - ки - вать - ся мог! Сле - зы, сле - зы! сколь - ко  
 - лень - е в бу - ре битв, хлеб ду - ши в миг про - свет -  
 - тить я мог се - бе, я стер - пел бы все му -

сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми бог! Сле - зы,  
 - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо - литв! Хлеб ду -  
 - че - ни - я, я сме - ял - ся бы судь - бе! Я стер -

сле - зы! сколь - ко сла - до - сти по - сы - лал мне сва - ми  
 - ши в миг про - свет - ле - ни - я, соль бы - лых мо - их мо -  
 - пел бы все му - че - ни - я, я сме - ял - ся бы судь -

бог!  
 - литв!  
 - бе!

*затихая*

## СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ...

Слова А.КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 69)

Any-notes.com

[p]

1. Со - ло - вьем за - лет - ным ю - ность про - ле - та - ла,  
 2. От кру - чи - ны - ду - мы в серд - це кровь за - сты - ла;  
 3. До по - ры до вре - мя всем я весь из - жил - ся,

вол - ной в не - по - го - ду ра - дость про - шу - ме - ла;  
 что лю - бил, как ду - шу, и та из - ме - ни - ла.  
 и каф - тан мой си - ний с плеч до - лой сва - лил - ся.

*Any-notes.com*

по - ра зо - ло - та - я      бы - ла да со - кры - лась,  
 Как бы - ли - ку ве - тер      мо - лод - ца ша - та - ет,  
 Без люб - ви, без      сча - стья,      по ми - ру ски - та - юсь,

си - ла мо - ло - да - я      >      *p*      2      сте - лом из - но - си - лась.  
 зи - ма ли - цо зно - бит,      соля - це со - жи - га - ет.  
 ра - зой - дусь с бе - до - ю,      с го - рем по - встре - ча - юсь.

*Any-notes.com*

*Музыка-звук.рф*

Слова А. ГРИГОРЬЕВА

Тихо

*fp*

1. С тай - но - ю то - ско - ю, смерт - но - ю то - ской,  
 2. Пусть ду - шой то - ну я в э - той вла - ге глаз,  
 3. Не то - ской стрем - лень - я, не свя - той сле - зой,

я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой,  
 все же я то - ску - ю за о - бо - их нас,  
 не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой,

*f*

я пе - ред то - бо - ю, свет - лый ан - гел мой;  
 все же я то - ску - ю за о - бо - их нас;  
 не сле - зой мо - лень - я, греш - но - ю ху - лой;

[более подвижно]

пусть си\_я - ет счастье - е                    мне в о\_чах тво - их,  
 пусть жур-чит стру\_е - ю                    дет\_ский ле - пет твой,  
 тщет - но на рас\_пять - е                    об - ра\_щен мой взор,

[в темпе]

пол - ных сла - до - страсть - я,                    том - но - го - лу - бых,  
 в грудь мо - ю то - ско - ю                    льет - ся он од - ной,  
 на у - стах про - кля - тье,                    на ду - ше у - кор,

пол - ных сла - до - страсть - я,                    том - но - го - лу - бых.  
 в грудь мо - ю то - ско - ю                    льет - ся он од - ной.  
 на у - стах про - кля - тье,                    на ду - ше у - кор.

*sf*

# ТЫ СКОРО МЕНЯ ПОЗАБУДЕШЬ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Ты ско-ро ме-ня по-за-бу-дешь, но

я не за-бу-ду те-бя; ты в жи-зни раз-лю-бишь, по-лю-бишь, а

я ни-ко-го, ни-ког-да. Ты но-вы-е ли-ца у-ви-дишь и

но-вых дру-зей из-бе-решь, ты но-вы-е чувст-ва у-зна-ешь и,



*dim.*  
 мо - жет быть, счастье е най - дешь, ты но - вы - е чувства у -

- зна - ешь и, может быть, счастье е най - дешь. Я ти - хо и груст - но свер -

- ша - ю без ра - достей жизненный путь, а как я люб - лю, как стра -

- да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на, а как я люб - лю, как стра -

- да - ю, у - зна - ет мо - ги - ла од - на.

*Михаил Глинка*

## Я ЛЮБЛЮ СМОТРЕТЬ В ЯСНУ НОЧЕНЬКУ...

Слова Ю. ЖАДОВСКОЙ

Тихо

Я люб-лю смотреть в яс-ну но-чень-ку, как го-рат в не-бе яр-ки

звездоч-ки, как бле-стит в лучах мо-ло-дой ме-сяц, в Вол-ге-ре-чень-ке от-ра-

-жа-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся, чи-стым се-ребром разли-ва-ет-ся!

Муир-звук.ррр

*Any-notes.com*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand provides a harmonic foundation with chords and triplets, indicated by a '3' below the notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with triplets in the left hand and flowing lines in the right hand.

Я люб-

*Any-notes.com*

The third system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

лю слушать, как шу-мят ли-сты, с ве-тер-ком . но-чным сладко шеп-чут-ся. Я люб-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics 'Я люб-'. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

лю слушать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки неж-но ла-стят-ся. Я люб-

*Мир-звуков.рф*

*Amy-notes.com*

- лю слу-шать, как жур-чат стру-и, к бе-ре-гам ре-ки неж-но ла-стят-ся.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, often using triplets.

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes several triplet markings in the bass line.

*Amy-notes.com*

И ког-

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with triplets.

- да все спят слад-ким креп-ким сном, мне не хо-чет-ся по-ки-дать ок-на, мне не

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord. A watermark "Amy-notes.com" is visible in the background.

*Ария - water.com*

хо - чет\_ся пе - ре\_стать глядеть в не\_бо свет\_ло\_е, в Вол\_гу - ре\_чень\_ку, мне не

хо - чет\_ся пе - ре\_стать глядеть в не\_бо свет\_ло\_е, в Вол\_гу - ре\_чень\_ку.

постепенно замедляя

и затихая

*Муз-звук.рф*

## МОЛИТВА

Слова М. ЛЕРМОНТОВА



Я, ма-терь бо-жи-я,  
О-кру-жи сча-сти-ем



ны не смо-лит во-ю пред тво-им об-ра-зом,  
ду-шу до-стой-ну-ю, дай ей со-пут-ни-ков,



яр-ким си-я-ни-ем, не о спа-се-ни-и,  
пол-ных вни-ма-ни-я, мо-ло-дость свет-лу-ю,

\*) В издании Гутхейля обозначение темпа отсутствует.

не пе-ред бит-во-ю, несбла-го-дар-но-стью  
ста-рость по-кой-ну-ю, серд-цу не-злюб-но-му

иль по-ка-  
мир у-по-

-я-ни-ем, не сбла-го-дар-но-стью  
-ва-ни-я! Серд-цу не-злюб-но-му

иль по-ка-я-ни-  
мир у-по-ва-ни-

-ем, не за сво-ю мо-лю ду-шу пу-  
-я! Час ли при-бли-зит-ся спо-ку про-

стын-ну-ю, за ду-шу стран-ни-ка в ми-ре безрод-но-  
щаль-но-му, в ут-ро ли шум-но-е, в ночь ли безглас-ну-

-стын-ну-ю, за ду-шу стран-ни-ка в ми-ре безрод-но-  
щаль-но-му, в ут-ро ли шум-но-е, в ночь ли безглас-ну-

стын-ну-ю, за ду-шу стран-ни-ка в ми-ре безрод-но-  
щаль-но-му, в ут-ро ли шум-но-е, в ночь ли безглас-ну-

*Any notes.com*

- го, но я вру-чить хо-чу де-ву не-  
- ю, ты вос-при-ять по-шли к ло-жу пе-

*p sf sf*

- вни - ну-ю теп - лой за - ступ - ни-це ми - ра хо-лод-но -  
- чаль - но-му луч - ше - го ан - ге - ла ду - шу пре-крас-ну -

*p*

*Any-notes.com*

- го. Теп - лой за - ступ-ни - це ми - ра хо-лод - но -  
- ю, луч - ше - го ан - ге - ла ду - шу пре-крас - ну -

- го.  
- ю.

*p*

*Александр Зверев*



## НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ!

Слова А. ФЕТА

Не очень скоро (♩=100)

*p*

1. На за - ре ты е - е не бу - ди, на за -

- ре о - на слад - ко так спит; ут - ро ды - шит у ней на гру - ди,

яр - ко пы - шет на ям - ках ла - нит.

*mf*

2. И подушка ее горяча,  
И горяч утомительный сон,  
И, чернеясь, бегут на плеча  
Косы лентой с обеих сторон.
3. А вчера у окна ввечеру  
Долго-долго сидела она  
И следила по тучам игру,  
Что, скользя, затевала луна.
4. И чем ярче играла луна  
И чем громче свистал соловей,  
Все бледней становилась она,  
Сердце билось больней и больней.
5. Оттого-то на юной груди,  
На ланитах так утро горит.  
Не буди ж ты ее, не буди...  
На заре она сладко так спит!

# АНГЕЛ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не спеша

По не - бу по - лу - но - чи

*p*

ан - гел летел и ти - хую пе - сню он пел. И

*fp*

ме - сяц, и звез - ды, и ту - чи толпой вни - ма - ли той пе - сне свя -

той. Он вел о бла - жен - стве без -

*p* *f*

*Any-notes.com*

- греш - ных ду - хов под ку - ща - ми рай - ских са -

- дов, о бо - ге ве - ли - ком он

*Any-notes.com*

пел, и хва\_ла е - го не\_при\_твор - на бы - ла! О

*p* *fp*

бо - ге ве\_ли - ком он пел, и хва\_ла е - го не\_при\_твор - на бы -

*Музыкальный мир*

*Any-notes.com*

- ла. Он ду - шу младу - ю в объ - я - ти - ях нес для

*p* *fp*

ми - ра пе - ча - ли и слез, и звук е - го пе - сни в ду -

*cllo*

- ше мо - ло - дой о - стал - ся без слов, но жи - вой. И

дол - го на све - те то - ми - лась о - на, же -

*fp*

*Any-zvukov.ru*

*Any-notes.com*

- да - ни - ем чуд - ным пол - на, и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are '- да - ни - ем чуд - ным пол - на, и'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сни зем -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей скуч - ны - е пе - сни зем -'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking 'p' is present in the right hand.

*Any-notes.com*

- ли, и зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics '- ли, и зву - ков небес за - ме - нить не мог - ли ей'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamic markings 'p' and 'fp' are present in the right hand.

скуч - ны - е пе - сни зем - ли.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics 'скуч - ны - е пе - сни зем - ли.'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking 'pp' is present in the right hand.

*Абир-звуков.рф*

# В ПОЛЕ ВЕТЕР ВЕЕТ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

First system of piano introduction. Treble clef, 2/4 time signature. The music features a melody of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present. The key signature has one sharp (F#).

Second system of piano introduction, continuing the melody and bass line from the first system.

*Any-notes.com*

Vocal line, first system. Treble clef, 2/4 time signature. The melody consists of eighth notes. The lyrics are: 1. В по\_ле ве\_тер ве - ет, трав\_ку ко\_лы - ха - ет,

First system of piano accompaniment for the vocal line. It features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal line, second system. The melody continues with eighth notes. The lyrics are: путь мо\_ю до - ро - гу пы - лью по - кры - ва - ет.

Second system of piano accompaniment, continuing the chordal accompaniment and bass line.

*Музыкальный мир*

*Amy-notes.com*

В по-ле ве - тер ве - ет, трав-ку ко - лы -

- ха - ет, путь мо - ю до - ро - гу

*Amy-notes.com*

пы - лью по - кры - ва - ет. Путь мо - ю до -

*по желанию*

- ро - гу пы - лью по - кры - ва - ет.

*Музыкальных звуков.рф*



*Any-notes.com*

Musical notation system 1, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass staff contains quarter and eighth notes with slurs and accents.

Musical notation system 2, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass staff contains quarter and eighth notes with slurs and accents.

Musical notation system 3, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass staff contains quarter and eighth notes with slurs and accents.

*Any-notes.com*

Musical notation system 4, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass staff contains quarter and eighth notes with slurs and accents.

Musical notation system 5, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass staff contains quarter and eighth notes with slurs and accents.

Musical notation system 6, featuring treble and bass clefs. The treble staff contains eighth and sixteenth notes with slurs and accents. The bass staff contains quarter and eighth notes with slurs and accents.

*Abur glycol.pap*

*Any-notes.com* МЧИТЬСЯ, МОЙ КОНЬ ВОРОНОЙ!

(ВАЛАХСКАЯ ПЕСНЯ)

Слова И. БАЧМАНОВА

Скоро

Piano introduction in 2/4 time, marked 'Скоро' and 'f'. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands, with a key signature of one flat.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: Мчись, мой конь во - роной, вдоль степи ши - рокой! Вот и Ар - жис родной,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: о - зарен - ный луной, бле - щет не - да - ле -

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: - ко!

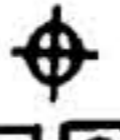
За по-це-лу-ем е-ду

я, и ждет пре-крас-на-я ме-ня. Как слад-ко

в ти-хой но-чи мгно-вень-я быст-ры-е ло-

- вить, лас-кать пле-ни-тельны-е о-чи, и на-слаж-

\*) Отсюда перейти к знаку  $\diamond$ .



1. 2.

- дать - ся, и лю-бить! За го-ло-

- во - ю е - ду я, а гроаный враг не ждет ме -

- ня. Как слад-ко ме-стью бес-по-щад - ной вра - га вне -

- зап-но и - зу - мить и, на-ко - нец, кин - жал хру-сталь -

*Ария ноты.com*

- ный ве - го гру - ди пе - ре - ло - мить! Мчись, мой конь

во - ро - ной, вдоль сте - пи ши - ро - кой! Вот и Ар - жис родной,

о - за - рен - ный лу - ной, бле щет не - да -

- ле - ко!

*Ария ноты.com*

Any-notes.com ПОД ГРОМОМ БУРИ

Слова Э. ГУБЕРА

Тихо

1. Под гро - мом бу - ри в час у -  
 2. Не но - ну - сти в це - пях не .  
 3. И ес - ли грудь в борь - бе за -

- роч - ный,                    скло - нив у - ста                    лу - ю                    гла -  
 - ду - га                    о - стыть ду - ше                    в то - ске                    не -  
 - сто - нет,                    и де - мон жиз - ни                    яд                    стра -

- ву,                    те - бя мо - лит                    во - ю                    по -  
 - мой,                    но о - за - ри                    у - лыб - кой  
 - стей                    с на - смешкой хлад                    но - ю                    за -

Муз-звук.рф

*Анну-ноутс.ком*

- роч - ной, о бо\_же бла - го - сти, зо -  
 дру - га не\_от\_вра - ти - мой жре - бий  
 - ро - нит во глу\_би - ну ду - ши мо -

- ву! Тво - я не\_ве\_до\_ма\_я  
 мой! Мо - и му\_чи\_тель\_ны\_е  
 - ей... О бо - же, за\_мы\_сел кро -

*Анну-ноутс.ком*

во - ля ме\_ня по тер - ни\_ям ве -  
 но - чи от\_рад\_ным сном бла - го - сло -  
 - ва - вый от мыс\_ли греш - ной от - же -

- ла, и тя\_же - ло зем\_на\_я  
 - ви и на за - пла кан\_ны\_е  
 - ни! На\_ставь мо - лит - вой ум лу -

*Муз-звук.рф*

до - ля на ра - ме - на мо - и лег -  
 о - чи по - вей ды - ха ни - ем люб -  
 ка - вый и ду - шу ве - рой о - се -

- ла. И тя - же - ло зем - на - я  
 - ви. И на за - пла кан - ны - е  
 - ни! На - ставь мо - лит - вой ум - лу -

до - ля на ра - ме - на мо - и лег -  
 о - чи по - вей ды - ха ни - ем люб -  
 ка - вый и ду - шу ве - рой о - жи -

- ла.  
 - ви.  
 - ви!



## ВОЛШЕБНИЦА \*)

Слова Н. Н.

Скоро, оживленно

1. Вол\_шеб\_ница, скажи, кака\_я си\_ла влечет ме\_не  
2. Вдруг весь волшебный мирво\_обра\_жень\_я открыл\_ся

- ня к по\_ки\_ну\_тым стру\_нам? Ка\_кой о\_  
мне в пре\_лест\_ней\_ших меч\_тах, и про\_бу\_

- гонь ты в серд\_це за\_ро\_ни\_ла, ка\_кой во\_  
- ди\_лась жаж\_да пе\_сно\_пень\_я, и вспых\_нул

- сторг раз\_лил\_ся по пер\_стам? Дав\_но ли  
огнь на ра\_дост\_ных стру\_нах. В го\_ря\_щем

Муз-звук.рф

\*) Текст дается в сокращении.

я, у-би-тый, безот-рад-ный в жестокой гру-сти тайно из-ны-  
серд-це вымыслы ро-дятся, и ду-мы ро-ем выются на-до

-вал, давно ль к тебе, бесчувственный и хлад-ный, твой чи-стый  
мною, мелькнут, ис-чез-нут, сно-ва в круг толпят-ся... за-бы-то

дар с презре-нием от-вер-гал! Твой чи-стый  
все... сон, ра-дость и по-кой! За-бы-то

дар с презре-нием от-вер-гал.  
все... сон, ра-дость и по-кой.

ДУМКА<sup>\*)</sup>

Слова ДОРОХОВА

Скоро. В темпе марша

1. Что гру-стишь ты, ка - зак, взор на шаш - ку вне -  
2. Вски-нуя куд - ри ка - зак и про - мол-вил в от -

- рил? Сре - ди у - хар-ских драк иль е - е из-зуб - рил? И - ли  
- вет: „Я гру-щу се-бе так, э - то серд-ца за - вет! Конь мой

немного замедляя

вер - ный твой конь в прошлой шиб - ке у - бит? Иль вин - тов - ки о -  
див - но ска - кал, и в на - бег у - да - лой нам спа - си - бо ска -

\*) Текст дается в сокращении.

- гонь на - вер - няк не па - лит? И - ли вер - ный твой конь в прошлой  
- зал а - та - ман наш се - дой! Конь мой див - но ска - кал, и в на -

сшиб - ке у - бит, иль вин - тов - ки о - гонь на - вер - няк не па -  
- бег у - да - лой нам спа - си - бо ска - зал а - та - ман наш се -

## Минорный тон

- лит?  
- дой!"

# Аку-ноtes. com ЛОВИ, ЛОВИ ЧАСЫ ЛЮБВИ!

Слова И. БАЧМАНОВА

В темпе полонеза

1. Ло - ви, ло - ви ча - сы люб -

- ви, ми - ну - ту на - слаж - день - я!

Ми - ну - ту на - слаж -

- день - я! Ле - тит о - на, люб - ви вес - на, бла -

Аку-звук.рф

- жен - но - е мгно - вень - е! Ло - ви, ло - ви ча - сы люб -  
 - ви, ми - ну - ту на - слаж - день - я! Ле - тит о -  
 - на, люб - ви бес - на, бла - жен - но - е мгно -  
 - вень - е!

2. Одной весной  
Своей красой  
Нас роза восхищает,  
И соловей  
В тиши ночей  
Весною напевает.
3. И жизнь мила,  
И жизнь светла,  
Как греет сердце младость!  
Любить, любить,  
Лобзанья пить —  
Вот нашей жизни сладость!

4. Летит стрелой  
Наш век молодой,  
Как дивное виденье.  
Могилы сон!  
Иль вечен он,  
Иль страшен пробуждением?
5. Лови, лови  
Часы любви,  
Пленительную младость!  
Летит она,  
Так пей до дна  
Мгновенной жизни сладости!

## МАТЕРИ-ДРУГУ

Слова А. А.

Тихо и нежно

1. Я помню, на рас-све-те  
помню жиз-ни мрач-ный

дней од-ну те-бя лишь я ис-  
день, ут-ра-ты день не-воз-вра-

-ка-ла. Од-на лишь ты ду-ши мо-  
-ти-мый. Мой не-бо-склон за-тми-ла

-ей несвязный ле-пет по-ни-ма-ла. Од-на лишь  
тень, не стало вдруг звез-ды лю-би-мой. Мой не-бо-

*Any notes.com*

ты ду - ши мо - ей не - связ - ный  
- склон за - тми - ла тень, не ста - ло

*f>*

ле - пет по - ни - ма ла. Как  
вдруг звез - ды лю - би мой. Не

*Any-notes.com*

ча - сто в ти - ши - не но - чей твой мир - ный  
ста - ло вдруг то - го, кто был наш друг, наш

сон я пре - ры - ва да и  
ан - гел у - те - ши тель, кто

*Музыкальный мир*



Any-notes.com

толь - ко на гру - ди тво - ей спо - кой - но,  
нас так пла - мен - но лю - бил, хо - тел быть

слад - ко, спо - кой но, слад - ко за - сы -  
нам, хо - тел быть нам пу - те - во -

2  
- па - ла. 2. Я  
- ди - тель.

Для продолжения  
3. Те - перь од - на ле - ле - ешь ты мо - ю не -

Муир-звук.рф

*Any-notes.com*

- о - пыт-ну - ю мла - дость. Все в дарте - бе: мо - и меч -

- ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра - дость! Все в дарте -

*Any-notes.com*

- бе: мо - и меч - ты, мо - и на - деж - ды, грусть и ра -

- дость!

*Музыкальный мир*

## НЕ СМОТРИТЕ НА НИХ!

Слова А. ВЕЛЬТМАНА

Не очень скоро

1. Зо - ло - та - я за - ря сып - лет безд - ны лу -  
 2. Чуд - ный свет в них про - лит из и - сто - ков жи -  
 3. Но как слаб э - тот блеск пе - ред блес - ком ду -

- чей, раз - ли - ва - ет мо - ря раз - но - цвет - ных ог - ней.  
 - вых, а о - на го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“  
 - ши э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей!

Но срав - ню ли я сней у - по - и - тель - ный  
 Я смот - рю на весь мир, я смот - рю на лю -  
 Как в них чувст - во го - рит, как в них ан - гел при -

Мир звуков.рф

*Ашу-ноtes.com*

блеск э - тих чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей? Но сра -  
- дей, на зем - ной их ку - мир и на блеск по - че - стей! Я смот -  
- тих и ду - ше го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“ Как в них

- ню ли я с ней у - по - и - тель - ный блеск э - тих  
- рю на весь мир, я смот - рю на лю - дей, на зем -  
чувст - во го - рит, как в них ан - гел при - тих и ду -

чер - ных о - чей, лу - че - зар - ных о - чей?  
- ной их ку - мир и на блеск по - че - стей!  
- ше го - во - рит: „Не смот - ри - те на них!“

*Муз-звук.рф*

## ТЫ ПРОСТИ, НЕНАГЛЯДНАЯ!

Слова Г. С.

Протяжно

1. Ты про - сти, не - на - гляд - на - я,  
 2. Вспом - ни, ра - дость свет - ла - я,  
 3. И ког - да, не - на - гляд - на - я,

ты про - сти, не - заб - вен на - я! Ра - дость  
 вспо - ни по - жа - ле - ю - чи, про бы -  
 и ког - да, не - заб - вен на - я, на при -

на - ших о - чей, у - те - шень - е ду - ши!  
 - ло - е жи - тье, про ро - ди - мый свой край,  
 - во - лье тво - ем ты вспо - мя - нешь о нас,

Муз-звук.рф

На чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за -  
 где в ря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру -  
 знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от -

*ff* *sf*

- будь Ру - си - ма - туш - ки на чу - жой,  
 - гу крас - ных де - вушек, где в ря - ду,  
 - цов ски е де - туш - ки, знай, сы - ны,

*ff* *sf*

на чу - жой ты сто - ро - нуш - ке не за - будь Ру - си -  
 где в ря - ду яр - ких ка - ме - ньев, где в кру - гу крас - ных  
 знай, сы - ны Ру - си - ма - туш - ки, знай, от - цов - ски - е

*ff* *sf* *можно*

Any notes.com

- ма - туш - ки. Не хо - те - лось мне груст - но  
 де - ву - шек ты ал - ма - зом бы - ла и пре -  
 де - туш - ки по - ми - на - ют те - бя, как род -

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) appearing in the bass line.

мол - вить те - бе: „Ты про - сти, не - на - гляд - на -  
 крас - не - е всех. Вспом - ни, ра - дость свет - ла -  
 ну - ю се - стру, для о - чей не - на - гляд - ну -

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern of chords in both hands.

- я, ты про - сти, незаб - вен на - я!“  
 - я, ты про нас, по жа - ле ю - чи!  
 - ю, для ду - ши незаб - вен ну - ю!

The third system shows the vocal line with a long melisma (a series of repeated notes) over the word 'на-я!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *sf* marking.

Any notes.com

The fourth system is primarily piano accompaniment, featuring a complex rhythmic and harmonic structure with various dynamics like *sf* and *f*. It includes a trill (*tr*) in the vocal line.

## ДВЕ ЗВЕЗДЫ

Слова В. ПОЛЯНСКОГО

Тихо и нежно

First system of musical notation. The vocal line is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features triplet patterns in the right hand.

Second system of musical notation. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with triplet patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present at the start of the system.

1. На ла-зур - ном не - ба сво - де  
 2. И ал - ма - за - ми бли - ста - я,  
 3. Вдруг ко - вар - на - я скры - ва - лась,

Third system of musical notation. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

меж бес - чис - лен - ных све - тил в пыш - ном  
 так од - на бы - ла ми - ла, так го -  
 не све - ти - ла на - до мной, в лег - ком

Fourth system of musical notation. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

звезд - ном хо - ро - во - де две звез -  
 - ре - ла, не сго - ра - я, и на  
 об - ла - ке ку - па лась, вы - хо -



*Any notes.com*

- ды я по - лю - бил. В пыш - ном звезд - ном хо - ро -  
 зем - лю, ог - не - ва я, и на зем - лю, ог - не -  
 - ди - ла и сме - я лась, вы - хо - ди - ла и сме -

- во - де две звезд - ды я по - лю - бил.  
 - ва - я, при - хот - ли - вый свет ли - ла.  
 - я лась над вос - тор - жен - ной ду - шой.

Ча - сто, бро - сив из - го - ло - вье,  
 О - чи е - ю лю - бо - ва - лись,  
 И тог - да звезд - да дру - га - я,

среди то - ми - тель - ных но - чей, я с го -  
 и о сча - стье я меч - тал, чувст - ва  
 как из ра - я чуд - ный свет, буд - то

\*) *p*

- ря - че - ю лю - бо - вью не сво -  
 бур - но вол - но - ва - лись, в не - бо  
 в гру - сти у - те - ша - я, яр - кий

- дил со звезд о - чей. Я с го - ря - че - ю лю -  
 ду - мой у - ле - тал, чувст - ва бур - но вол - но -  
 мне ли - ла при - вет. Буд - то в гру - сти у - те -

- бовь - ю не сво - дил со звезд о - чей.  
 - ва - лись, в не - бо ду - мой у - ле - тал.  
 - ша - я, яр - кий мне ли - ла при - вет.

*sf*

\*) В изд. Гутхейля знак *p* относится только к первому куплету.

Any-notes.com

Для повторения

Для окончания

Musical score for piano introduction. The top staff is empty. The middle and bottom staves contain chords and triplets. The first measure shows a chord in the right hand and a single note in the left hand. The second measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The third measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The fourth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The fifth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The sixth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The seventh measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The eighth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The ninth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The tenth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The eleventh measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twelfth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirteenth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The fourteenth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The fifteenth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The sixteenth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The seventeenth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The eighteenth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The nineteenth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twentieth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twenty-first measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twenty-second measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twenty-third measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twenty-fourth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twenty-fifth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twenty-sixth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twenty-seventh measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twenty-eighth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The twenty-ninth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirtieth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirty-first measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirty-second measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirty-third measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirty-fourth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirty-fifth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirty-sixth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirty-seventh measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirty-eighth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The thirty-ninth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The fortieth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The forty-first measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The forty-second measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The forty-third measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The forty-fourth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The forty-fifth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The forty-sixth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The forty-seventh measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The forty-eighth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The forty-ninth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand. The fiftieth measure shows a triplet of eighth notes in the right hand and a chord in the left hand.

4. И всег - да, хоть из - да - ле - ка,

Musical score for the first line of the song. The top staff is the vocal line with the lyrics "4. И всег - да, хоть из - да - ле - ка,". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The piano part is marked *fp* (fortissimo piano).

Any-notes.com

мне от - рад - ный луч си - ял. Как люб -

Musical score for the second line of the song. The top staff is the vocal line with the lyrics "мне от - рад - ный луч си - ял. Как люб -". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The piano part is marked *fp* (fortissimo piano).

- лю те - бя глу - бо - ко, друж - бы

Musical score for the third line of the song. The top staff is the vocal line with the lyrics "- лю те - бя глу - бо - ко, друж - бы". The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and chords in the left hand. The melody consists of eighth notes and quarter notes. The piano part is marked *ff* (fortissimo).

*Amy-notes.com*

свeт - лы́й и - де - ал!      Как люб - лю те - бя глу -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics "свeт - лы́й и - де - ал!      Как люб - лю те - бя глу -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and various rhythmic patterns.

- бо - ко, друж - бы свeт - лы́й и - де - ал!

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics "- бо - ко, друж - бы свeт - лы́й и - де - ал!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes some *voce* markings in the treble clef.

*Amy-notes.com*

The third system shows the piano accompaniment for the third system of the score, featuring melodic lines in both the treble and bass clefs.

The fourth system shows the piano accompaniment for the fourth system of the score, with a focus on chordal textures and melodic movement.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system of the score, including a dynamic marking of *p* and a triplet of eighth notes in the treble clef.

*Музыка.ру*

*Any-notes.com* САД РОСКОШЕН И ЦВЕТИСТ...

Слова ШПИГОЦКОГО

В темпе полонеза

First system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

Second system of piano introduction. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*.

First system of the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic.

Сад рос - ко - шен и цве - тист, а - ро -

First system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf*.

Second system of the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. The melody is simple and rhythmic.

- ма - тен и се - нист, а - ро -

Second system of piano accompaniment for the vocal line. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand plays a series of chords, and the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *tr*.

*Музи-звук.рф*

- ма - тен и се - нист. От цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ма - тен и се - нист. От цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -". The piano accompaniment starts with a treble clef and a bass clef, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the right hand.

- лют - ки - хе - ру - ви - мы, от цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and includes a fermata over a note. The lyrics are: "- лют - ки - хе - ру - ви - мы, от цве - тов не - от - ли - чи - мы три ма -". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

- лют - ки - хе - ру - ви - мы, три ма - лют - ки - хе - ру - ви - мы,

The third system of the musical score shows the vocal line with a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *f* (forte). The lyrics are: "- лют - ки - хе - ру - ви - мы, три ма - лют - ки - хе - ру - ви - мы,". The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte).

три ма - лют - ки - хе - ру - ви - мы.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes a fermata. The lyrics are: "три ма - лют - ки - хе - ру - ви - мы." The piano accompaniment also features a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

*Any-notes.com*

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble clef with eighth-note chords and a bass clef with block chords.

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a few notes, and the piano accompaniment includes dynamic markings like "sf".

К ним ро -

*Any-notes.com*

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "- ди - мы - е и - дут; лу - че - зар - но в них цве - тут,".

- ди - мы - е и - дут; лу - че - зар - но в них цве - тут,

Musical system with vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "лу - че - зар - но в них цве - тут ю - ность". The piano accompaniment includes a trill "tr" and dynamic markings like "p".

лу - че - зар - но в них цве - тут ю - ность

*Мир-звук.рф*

*Amy-notes.com*

с пол - ной кра - со - то - ю, свет - лый ра - зум с доб - ро - то - ю, ю - ность

*p* с пол - ной кра - со - то - ю, свет - лый ра - зум с доб - ро - то - ю, свет - лый

*Amy-notes.com*

ра - зум, свет - лый ра - зум, свет - лый разум с доб - ро - то -

- ю.

*Амур-звук.рф*



*Amy-notes.com*

Piano introduction consisting of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the second measure.

Vocal line with lyrics: Все лю - бу - ют - ся семь - ей, сей пле - ни - тель - ной че -

Все лю - бу - ют - ся семь - ей, сей пле - ни - тель - ной че -

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand has a dense texture of chords, while the left hand provides a simple harmonic support. A dynamic marking of *sf* is present.

Vocal line with lyrics: - той. Сей пле - ни - тель - ной че -

- той. Сей пле - ни - тель - ной че -

Piano accompaniment for the second vocal line. It features a melodic line in the right hand with a trill (*tr*) and a steady accompaniment in the left hand. Dynamic markings of *p* (piano) are used.

Vocal line with lyrics: - той. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесьть, си - ла и бла -

- той. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесьть, си - ла и бла -

Piano accompaniment for the third vocal line. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *p* is present.

*Музыкальный мир*

*Any-notes.com* *p*

-жен - ство. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесьть, си - ла и бла -

-жен - ство. Э - то ра - я со - вер - шен - ство, пре - лесьть, си - ла и бла -

-жен - ство!

*Mour-glukov:ppp*

*Any-notes.com* НА НЕБО ВЗГЛЯНУЛ Я...

Слова А. БЛАЗА

Перевод А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 120)

На не - бо взгля - нул я - и

ту - чи у - ви - дел я чер - ны - е там; на

зем - лю взгля - нул я: ка - ти - лись по - блек - лы - е листь - я к но -

*Муз-звук.рф*

*Any-notes.com*

гам. И в ду-шу к се-бе за-гля-нул и, - как

на не-бе, мрач-но и в ней, и луч у-по-вань-я не

*Any-notes.com*

све-тит ду-ше о-хла-де-лой мо-ей! Ду-

ше о-хла-де-лой мо-ей.

*Музыка-звуков.рф*

## РАССТАВАНЬЕ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Медленно (♩ = 42)

pp (pp)

1. Я лю-бил всем серд-цем, я лю-бил ду-  
 2. Вы мне не по-дру-га, не для вас я

-шо - ю; вы же, как мла-ден-цем, за-бав-ля-лись мно-ю.  
 соз-дан. Роз-ный друг от дру-га жре-бий здесь нам роз-дан.

Вы же, как мла-ден-цем, за-бав-ля-лись мно-ю.  
 Роз-ный друг от дру-га здесь нам жре-бий роз-дан.

Вы не по-ни-ма-ли ни мо-их же-ла-ний, ни мо-ей пе-  
 Долж-но нам рас-стать-ся, дво-е мы не о-ба; ваш у-дел-сме-

-ча-ли, ни мо-их стра-да-ний, ни мо-ей пе-  
 -ять-ся, мой-лю-бить до гро-ба, ваш у-дел-сме-

-ча-ли, ни мо-их стра-да-ний.  
 -ять-ся, мой-лю-бить до гро-ба.

## ЛИСТЬЯ ШУМЕЛИ УНЫЛО...

Слова А. ПЛЕЩЕЕВА

Тихо и нежно (♩ = 88)

*p*

Ли-стья шу-ме-ли у-ны-ло

*pp*

но-чью о-сен-ней по-рой; гроб о-пу-сти-ли в мо-

-ги лу, гроб, о-за-рен-ный лу-ной. Ти-хо, без пла-ча, за-

*Муш-звук. pp*

*Any-notes.com*

*pp*

- ры - ли, и у - да - ли - лись все прочь; толь - ко лу - на на мо -

- ги - лу груст - но смот - ре - ла всю ночь.

*Any-notes.com*

Толь - ко лу - на на мо - ги - лу груст - но смот - ре - ла всю ночь.

мало по малу замирая

*Any-notes.com*



Any-notes.com НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ!

Слова А. ФЕТА

Довольно оживленно (♩. = 118)

1. Не отхо-ди от ме-ня, друг мой, о-стань-ся со  
 2. Бли-же друг дру-гу, чем мы, бли-же нель-зя нам и  
 3. Ес-ли же ты пре-до мной, груст-но го-лов-ку скло-

мной! Не отхо-ди от ме-ня, мне так от-рад-но с то-  
 быть; чи-ще, жи-ве-е, силь-ней мы не у-ме-ем лю-  
 -ня... Мне так от-рад-но с то-бой, не отхо-ди от ме-

немного замедляя

-бой! Не отхо-ди от ме-ня, мне так от-рад-но с то-бой!  
 -бить! Чи-ще, жи-ве-е, силь-ней мы не у-ме-ем лю-бить.  
 -ня! Мне так от-рад-но с то-бой, не отхо-ди от ме-ня!

Муз-звук.рф

# ПЕРСТЕНЕЧЕК ЗОЛОТОЙ

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩=72)

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'p'. The music features a simple melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

[p]

Vocal line for the first three lines of lyrics, marked [p].

1. Пер\_сте - не\_чек зо\_ло - той, не\_на\_гляд\_ный, до\_ро - гой, свет\_лой  
 2. Ес\_ли груст\_но бу\_дет ей, ты по\_туск\_ни, по\_чер\_ней, ес\_ли  
 3. День заб\_вень\_я ли при\_дет, ду\_ша чувст\_во из\_жи\_вет, тог\_да,

Piano accompaniment for the first three lines of lyrics, marked 'p'. The accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Vocal line for the fourth line of lyrics, marked 'p'.

па\_м\_ять\_ю люб\_ви в о\_чи чер\_ны\_е гля\_ди! Свет\_лой па\_м\_ять\_ю люб\_ва\_дость, из\_ме\_нис\_ь, весь ал\_ма\_зом раз\_го\_рись! Ес\_ли ра\_дость - из\_ме\_пер\_стень зо\_ло - той, по\_чер\_ней ты сам со\_бой! Тог\_да, пер\_стень зо\_ло -

Piano accompaniment for the fourth line of lyrics, marked 'p'.

Vocal line for the fifth line of lyrics, marked 'p'.

- ви в о - чи чер - ны - е гля - ди!  
 - нись, весь ал - ма - зом раз - го - рись.  
 - той, по - чер - ней ты сам со - бой!

Piano accompaniment for the fifth line of lyrics, marked 'p'.

Piano accompaniment for the sixth line of lyrics, marked 'p'.

*Any-notes.com* ТАК И РВЕТСЯ ДУША

Слова А. КОЛЬЦОВА

Скоро (♩ = 100)

*p*

1. Так и рвет -  
2. То ли де -

- ся ду - ша из гру - ди  
- ло вдво - ем зим - ню ночь

мо - ло - дой! Хо - чет во -  
ко - ро - тать! Дру - га жар -

- ли о - на, про - сит жиз -  
- кой ру - кой ко гру - ди

*Мир звуков.рф*

*Any-notes.com*

- ни дру - гой. То ли де -  
при жи - мать. По - ут - ру

- ло дво - ем над ре - ко -  
на за - ре об - ни - мать,

*Any-notes.com*

- ю си - деть, на зе - ле -  
про во - жать, ве - чер - ком

- ну - ю степь, на цве - точ ки гля -  
у во - рот е - го вновь ПОД - жи -

*Абир-звукот.рф*

- деть!  
- дать,

На зе - ле ну - ю  
ве - чер - ком у во -

степь,  
- рот

на цве - точ ки глян -  
е - го вновь под жи -

- деть!  
- дать!

# ВЕСНОЙ ПЕРЕД ПЫШНОЙ РОЗОЙ...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень медленно (♩ = 116)

Вес . ной пе . ред пыш . но . ю ро . зой я ти . хо с ма . лют . кой сто .

- ял : так ве . се . ло на серд . це бы . ло , я слад . ко е . е це . ло .

- вал . Так ве . се . ло на серд . це бы . ло , я слад . ко е . е це . ло .

- вал .

*Amy-notes.com*

Один на то место пу-сто - е я о-сень-ю позд-ней при-

-шел - и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле-е там не на-

-шел, и что же? Ни ро-зы, ни дру-га я бо-ле-е там не на-

-шел.

*Amy-zvukov.ru*

## ГЛАЗА

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 84)

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music begins with a dynamic marking of *f*.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Vocal line with lyrics, first system. The music is marked with a dynamic of *[p]*. The lyrics are:

1. По - гу - би - ли ме - ня тво - и чер - ны гла -  
 2. О - мра - чи - тесь, гла - за, о - хла - дей - те ко  
 3. Не гля - ди - те же так, о, не мучь - те ме -

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *p*.

Vocal line with lyrics, second system. The lyrics are:

- за! В них о - гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит. В них о -  
 мне! Ва - ша ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я! Ва - ша  
 - ня! В вас страш - не - е гро - зы блещут иск - ры люб - ви. В вас страш -

Piano accompaniment for the second vocal system, featuring treble and bass staves.

Vocal line with lyrics, third system. The lyrics are:

- гонь не - зем - ной жар - че солн - ца го - рит.  
 ра - дость, гла - за, не мо - я, не мо - я!  
 - не - е гро - зы блещут иск - ры люб - ви.

Piano accompaniment for the third vocal system, featuring treble and bass staves. The music concludes with a dynamic marking of *f*.



*Andante moderato*

[*f*]

4. Нет, про - глянь - те, гла - за! За - го - ри - тесь, гла - за! И ог -  
 5. Мучь те жаж - дой люб - ви! Я го - рю и в жа - ру бес - ко -  
 6. Что - бы, чер - ны гла - за, вас с лю - бовь - ю встре - чать, и о -

- нем не зем - ным серд - це жги - те мо - е! И ог - нем не зем -  
 - неч - но хо - чу о - жи - вать, у - ми - рать. Бес - ко - неч - но хо -  
 - пять, и о - пять, го - ре - вать и стра - дать, и о - пять, и о -

2

- ным серд - це жги - те мо - е!  
 - чу о - жи - вать, у - ми - рать.  
 - пять, го - ре - вать и стра - дать.

## БОГ С ТОБОЙ!

Слова неизвестного автора

Не очень скоро (♩ = 84)

1. В час, ког - да ты гор - дым взо - ром иль ко -  
 2. Не мо - гу в ду - ше у - би - той я пи -  
 3. Бог сто - бой! Хо - тя б ме - ня ты об - ма -

-кет - ли - вым дви - жень - ем, иль хо - лод - ным раз - го - во - ром, иль на -  
 -татъ к те - бе до - са - ды и - ли зло - бой я - до - ви - той, от - рав -  
 -ну - ла, раз - лю - би - ла. Бог сто - бой! Хо - тя б ут - ра - ты сча - стья

-смеш - кой, иль со - мне - ньем серд - це бед - но - е. тер - за - ешь, друг пре -  
 -лять сло - ва и взгля ды! В серд - це во - ли нет, ни сред - ства на - ка -  
 серд - це не за - бы - ло; и хо - тя бы в жиз - ни веч - ной я стра -

- крас - ный мой, ты зна - ешь, я твер - жу од - но стос - кой:  
 - зать тво - е ко - кет - ство! Я твер - жу од - но стос - кой:  
 - дал в тос - ке сер - деч - ной, все твер - дил бы: бог сто - бой!

бог сто - бой,                      бог сто - бой!  
 бог сто - бой,                      бог сто - бой!  
 Бог сто - бой,                      бог сто - бой!

## Я ЛЮБИЛА ЕГО...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

1. Я лю - би - ла е - го жар - че дня и ог -  
 2. Что за ночь, за лу - на, ког - да дру - га я  
 3. Ми - лый друг, по - га - си по - це - лу - и тво -

- ня, как дру - гим не лю - бить ни - ког - да, ни - ког -  
 жду! Вся блед - на, хо - лод - на, за - ми - ра - ю, дро -  
 - и! И без них при те - бе огонь пы - ла - ет в кро -

- да!  
 - жу!  
 - ви;

*Any-notes.com*

Толь\_ко с ним лишь од - ним я на све - те жи -  
 Вот и - дет он, по - ет: „Где ты, зорь - ка мо -  
 и без них при те - бе жжет ру - мя - нец ли -

-ла; е - му ду - шу мо - ю, е - му жизнь от - да -  
 -я?“ Вот он ру - ку бе - рет, вот це - лу - ет ме -  
 -цо, и вол - ну - ет - ся грудь, и бли - ста - ют гла -

-ла.  
 -ня!  
 -за.

## ВИЖУ, ТЫ ПРЕКРАСНА...

Слова М. МИХАЙЛОВА

Не очень скоро (♩ = 108)

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked 'f'. The music consists of a series of chords and simple melodic lines in both hands.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features arpeggiated chords and a steady bass line.

1. Ви - жу, ты пре -  
2. То мгно - вень - е  
3. Я тос - ки па -

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

- крас - на, серд - цу ты о - пас - на,  
- слад - ко, но о - но так крат - ко.  
- день - я, я са - мо заб - вень - я

Vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment ends with a final chord.

но по - верь, на - прас - на  
Серд - ца ли - хо - рад - ка  
и стра - стей вол - нень - я  
вся тво - я лю - бовь!  
по - те - ря - ет власть.  
не у - зна - ю вновь.

*Amy-notes.com*

Серд - цев нас взвол - ну - я жаждой по - це - лу - я, мо - жет и ста -  
 От страстей по - ро - ка, от люд - ско - го о - ка схо - ро - нил глу -  
 И в ду - ше за - кры - той зло - бе я - до - ви - той мне те - перь за -

- ту я рас - па - лить всю кровь. Мо - жет и  
 - бо ко я дру - гу - ю страсть. Схо - ро - нил  
 - щи той чи - ста - я лю - бовь. Мне те - перь

ста - ту - я рас - па - лить всю кровь.  
 глу - бо - ко я дру - гу - ю страсть.  
 за - щи - той чи - ста - я лю - бовь.

*Муз - звуков.рф*

# О МОЛЧИ, МИЛЫЙ ДРУГ МОЙ, МОЛЧИ!

Слова В. ГОРЧАКОВА

Тихо (♩. = 76)

1. О мол - чи, ми - лый друг мой, мол - чи!  
2. Верь! О - ни же те - бя о - сме - ют,

Ни - ко -  
да о -

- му ни - ког - да ни пол - сло - ва!  
- ни же те - бя и по - гу - бят!

Толь - ко мне ты о стра - сти шеп -  
За лю - бовь кле - ве - той воз - да -

- чи в ти - хий час средь ноч - но - го по - кро - ва. В ти - хий  
дут, ведь не так, как мы, лю - ди здесь лю - бят. Ведь не

час средь ноч - но - го по - кро - ва.  
так, как мы, лю - ди здесь лю - бят.



Музыкальные ноты (голос и фортепиано) с текстом:

Не пой - мет те - бя стран - ный наш свет,      чи - стой  
И у - жа - сен тот бу - дет у - рок!      Суст ис -

Музыкальные ноты (голос и фортепиано) с текстом:

стра - сти тво - ей      не о - це - нит,      Верь, ни в ком здесь у - ча - сти - я  
- чез - нет на - ве - ки у - лыб - ка,      От - кро - вен - ность не толь - ко по -

Музыкальные ноты (голос и фортепиано) с текстом:

нет!      Да - же луч - ший наш друг нам из - ме - нит, да - же  
- рок,      от - кро - вен - ность боль - ша - я о - шиб - ка, от - кро -

Музыкальные ноты (голос и фортепиано) с текстом:

луч - ший наш друг нам      из - ме - нит.  
- вен - ность боль - ша - я      о - шиб - ка.

Музыкальные ноты (фортепиано) с динамическими обозначениями *p* и *fp*.

*Any-notes.com* О, НЕ ЦЕЛУЙ МЕНЯ!..

Слова неизвестного автора

Очень скоро (♩ = 138)

1. О не це - луй ме - ня! Тво - и лоб - за нья я вол - ну - ют  
- гай во мне любви на - пра - сно, не ис - ку -

кровь во мне, родят же - лань - я! Не об - ни - май ме - ня! Тво - и объ -  
- шай ме - ня лю - бо - вью страст - ной! О, не шеп - чи ты мне ре - чей бе -

- ять - я ме - ня ли - ша - ют сил, хоть рад стра - дать я. Взгля -  
- зум - ных; не у - би - вай, мо - лю, бла - го - ра - зум - ных и -

- ни, как бле - ден - я! Нет во - ли,  
- дей и чувств во мне! Не знать нам